



PIANO

钢琴考级作品  
练习指南

● 张静蔚 著

● 人民音乐出版社

# 钢琴考级作品练习指南

张 静 蔚 著

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴考级作品练习指南/张静蔚著.——北京:人民音乐出版社,1993.3

ISBN 7-103-01327-6

I.钢… II.张… III.钢琴谱-练习曲-考核-指南 IV.  
J647.410.1-62

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第19705号

责任编辑:郭 锋

责任校对:刘慧芳

1993.3

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路二号)

新华书店北京发行所经销

北京市兴顺印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 244面文字及乐谱 15.5印张

1996年3月北京第1版 1998年12月北京第2次印刷

印数:15,036—22,255册 定价:19.10元

# 序

钢琴演奏的考级活动当前在我国已引起了广大钢琴教师、学琴学生及他们的家长的重视。因为，通过考级可以调动少年儿童学钢琴的积极性，提高他们的兴趣，给他们不断地提出更高的奋斗目标。对教师也是一种动力，把业余教学纳入规范化的轨道，促进教学质量的提高。考级能否通过，关键在于对教材的掌握。但往往运用同样的教材，演奏同一首乐曲，会产生截然不同的效果。这里有正确与错误之分，也有音乐上的不同理解和不同处理。前者，如弹错音，弹错拍子等应该改正，而后者，如某些速度上的差异或表情方面的区别则是可以探讨的。能否正确地理解乐谱上的东西，跟演奏者和教师的音乐修养是分不开的。考级前的辅导课能够帮助师生较正确地掌握乐曲性质和技术要求。但对一些边远地区、师资力量薄弱的地方，困难较大。

中国音乐学院张静蔚先生为此做了非常有益的工作。他花了几年功夫，做了大量的调查研究，把中国音协的三套钢琴考级教材，共150首乐曲作了详细的注释，对乐曲背景、曲式分析、技术课题及弹奏难点都提出了自己的看法。这无疑为广大钢琴师生提供了很大的帮助。但正如作者所述，这是他本人的体会，是一种意见，供大家参考。我们欢迎音乐理论专业的老师配合钢琴演奏多做这一类的工作，把理论与演奏更密切地结合起来。

中央音乐学院教授 周广仁

1993. 12.

# 前 言

近几年，在少年儿童中业余学习钢琴演奏的人逐年增多，其热潮至今未见衰退。这是非常可喜的。近两三年，中国音协组织专家委员会，公布了业余考级标准，并出版了“作品集”，这对丰富儿童业余文化生活，促进儿童学习钢琴的热情，使其身心得到健康发展，以及智力开发、发现和培养有音乐才华的孩子等等，无疑起到很大的推动作用。

钢琴演奏是一门技艺性很强的表演艺术门类。从教学的角度看，需要一定的规范化，考级作品是规范化的第一步。为达到考级作品的要求，首先需要教师、家长和学习者本人对作品有较好的把握，经过仔细认真地揣摩，才能顺利拾级而上。本书就是为此而编撰的。

对于演奏技巧和作品来说，是不可能分“业余”和“专业”的。技巧只有高、低、难、易之分；作品只有雅、俗、深、浅之别。所谓“业余”只表明不以此为业或不将以此为业而已。因此，就不可能存在“业余的技巧”或“业余的作品”。有鉴于此，编著者才斗胆把钢琴业余考级作品做一次完整、甚至是不厌其烦的解释，以期使更多的教师、家长、学习者阅读和研究。国内的相关出版物几乎无从参考；一些钢琴家对考级作品的辅导报告，一是不能详细加以解释；一是不能为多数人听到。这本书就是这方面的一个补充。

音乐艺术是在乐音不间断地流动过程中展现于听觉的，每一首作品都是完整的。但是在研究和理解每首作品时，又必须面对乐谱做各种各样的分解，以至于一个小节、一拍、半拍的形态及其作用和效果。因此，分解了的东西最终是为完整地体现音乐作品的形象所要求的。分解不是目的，是为更好地表现。分解是一种认识和理解的方法和手段，只有理解它，才能更好地通过手指去感觉它、体现它。因此，阅读本书时，有必要先把每首作品编上小节的序号，然后一点一点地认识作品的整体面目。

说到阅读，本书不是让学习者从头到尾地“阅读”，而是为了认识这些作品。严格地说，当你教或学习某一级某一套作品时，可以查阅此书，它将会给你一定的参考。因此它带有工具书的性质。当然，这样说并不反对某些热心的读者通读它。

人民音乐出版社曾出版了四集“考级作品”（包括十级，两套作品）；1992年底专家委员会又公布了一至十级的第三套作品。本书就是根据上述的编目而编著的。

本书力图完整而系统地解释这些作品，但这只是一种解释；对于书中提到的演奏要求，也只是编者在练习时的一些体会，提出一种可供选择的基本要求。这样做并不妨碍更多的人

做出更确切的解释和更出色的演奏该作品。对于钢琴演奏和教学来说，各种流派和学派都不相同，都有它存在的合理性和科学价值。编者希望有更多的更好的解释，以繁荣业余教学和演奏活动。本书愿为引玉之砖。

编著者深知本书尚存在不成熟之处或出现意想不到的疏漏和错误，希望专家、教师、家长和学习者提出批评。

愿聆听指教。

著 者

1993.8.16.

# 目 次

## 序 前 言

## 一 级

### 第一套作品

- 练习曲——飞鱼 .....柯 勒曲 ( 1 )  
在花园里 .....玛依卡帕尔曲 ( 2 )  
西班牙的节日 .....汤普森曲 ( 2 )  
沂蒙民歌 .....王震亚编曲 ( 3 )

### 第二套作品

- 练习曲 .....拜 厄曲 ( 4 )  
进行曲 .....肖斯塔科维奇曲 ( 4 )  
猫头鹰的问题 .....汤普森曲 ( 5 )  
四 海 .....杨振维编曲 ( 5 )

### 第三套作品

- 练习曲 (No. 90) .....拜 厄曲 ( 6 )  
儿童在游戏 .....巴托克曲 ( 7 )  
青蛙合唱 .....汤普森曲 ( 8 )  
扎红头绳 .....王震亚编曲 ( 8 )

## 二 级

### 第一套作品

- 练习曲 (Op. 599 No. 57) .....车尔尼曲 ( 10 )  
小步舞曲 .....巴 赫曲 ( 11 )  
C大调小奏鸣曲第一乐章 .....汉斯林格曲 ( 12 )

- 小丑 .....卡巴列夫斯基曲 (13)  
 山歌 .....黎英海编曲 (14)

### 第二套作品

- 练习曲 (Op.176 No. 24) .....杜维诺阿曲 (15)  
 小步舞曲 .....巴赫曲 (15)  
 回旋曲 .....考拉曲 (16)  
 阿拉伯风格曲 .....布格缪勒曲 (17)  
 是谁学我唱山歌 .....李西安曲 (18)

### 第三套作品

- 练习曲 (Op.599 No.56) .....车尔尼曲 (19)  
 小步舞曲 .....巴赫曲 (20)  
 浪漫曲 (G大调小奏鸣曲第二乐章) .....贝多芬曲 (20)  
 前进 .....布格缪勒曲 (21)  
 盼红军 .....黎英海编曲 (22)

## 三 级

### 第一套作品

- 练习曲 (Op.176 No.18) .....杜维诺阿曲 (24)  
 布列舞曲 .....巴赫曲 (25)  
 小奏鸣曲第一乐章 .....贝多芬曲 (26)  
 小童话 .....玛依卡帕尔曲 (27)  
 乒乓变奏曲 .....王志刚曲 (29)

### 第二套作品

- 练习曲 (Op.718 No. 1) .....车尔尼曲 (30)  
 卡农 .....贝多芬曲 (32)  
 小奏鸣曲第一乐章 (Op.36 No.3) .....克莱门蒂曲 (32)  
 回旋曲 .....格里埃尔曲 (34)  
 两个小乒乓球运动员 .....朱珠曲 (35)

### 第三套作品

- 练习曲 (Op.37 No.22) .....莱蒙曲 (36)  
 加伏特舞曲 .....巴赫曲 (37)  
 回旋曲 (F大调小奏鸣曲第二乐章) .....贝多芬曲 (38)



第一次丧失 (Op. 68) .....	舒曼曲 (40)
下雪了 .....	陈长风曲 (41)
京剧小段 .....	朱晓宇曲 (42)

## 四 级

### 第一套作品

练习曲 (Op. 849 No. 16) .....	车尔尼曲 (44)
小前奏曲 .....	巴赫曲 (45)
俄罗斯主题变奏曲 .....	玛依卡帕尔曲 (46)
八音盒 .....	波迪尼曲 (49)
唱得幸福落满坡 .....	邵元信编曲 (51)

### 第二套作品

练习曲 (Op. 37 No. 37) .....	莱蒙曲 (52)
小前奏曲 .....	巴赫曲 (53)
G大调变奏曲 (Op. 51 No. 4) .....	卡巴列夫斯基曲 (54)
灵巧的手指 .....	卡拉米亚曲 (57)
探亲家 .....	潘一鸣编曲 (58)

### 第三套作品

练习曲 (Op. 849 No. 14) .....	车尔尼曲 (59)
小前奏曲 (No. 8) .....	巴赫曲 (59)
回旋曲 (Op. 20 No. 1) .....	杜舍克曲 (60)
小圆舞曲 (Op. 39 No. 9) .....	柴科夫斯基曲 (61)
孩子们的舞蹈 .....	桑桐曲 (62)
楼梯上的竞赛 .....	宋乔曲 (63)

## 五 级

### 第一套作品

练习曲 .....	卡巴列夫斯基曲 (66)
二部创意曲 (No. 8) .....	巴赫曲 (68)
小奏鸣曲第一乐章 (Op. 55 No. 3) .....	库劳曲 (69)
致野玫瑰 .....	麦克道威尔曲 (70)

木偶戏 .....徐慧林曲 (72)

### 第二套作品

练习曲 (Op. 849 No. 26) .....车尔尼曲 (73)

二部创意曲 (No. 13) .....巴赫曲 (74)

小奏鸣曲第一乐章 (Op. 36 No. 6) .....克莱门蒂曲 (75)

仙女的舞蹈 .....格里格曲 (77)

红头绳 .....江静编曲 (78)

### 第三套作品

练习曲 (Op. 849 No. 25) .....车尔尼曲 (79)

二部创意曲 (No. 14) .....巴赫曲 (80)

G大调小奏鸣曲第三乐章 (Op. 55 No. 2) .....库劳曲 (82)

小鸟 (Op. 43 No. 4) .....格里格曲 (83)

看戏 .....谭盾曲 (85)

跳跳蛙 .....岳淼曲 (87)

## 六 级

### 第一套作品

练习曲 (Op. 299 No. 12) .....车尔尼曲 (89)

二部创意曲 (No. 9) .....巴赫曲 (90)

奏鸣曲第一乐章 (K. Nr. 545) .....莫扎特曲 (92)

威尼斯船歌 (Op. 30 No. 6) .....门德尔松曲 (94)

欢乐的牧童 .....黄虎威改编 (96)

### 第二套作品

练习曲 (Op. 636 No. 12) .....车尔尼曲 (97)

二部创意曲 (No. 15) .....巴赫曲 (98)

奏鸣曲第一乐章 (Op. 49 No. 2) .....贝多芬曲 (99)

浪漫曲(《木偶组曲》之三) .....肖斯塔科维奇曲 (102)

我骑油龙上北京 .....黄远渝曲 (103)

### 第三套作品

练习曲 (Op. 299 No. 15) .....车尔尼曲 (105)

二部创意曲 (No. 11) .....巴赫曲 (105)

C大调小奏鸣曲第一乐章 .....卡巴列夫斯基曲 (107)

牧 童 .....	德彪西曲 (109)
牧童短笛 .....	贺绿汀曲 (111)

## 七 级

### 第一套作品

练习曲 (No.4) .....	克拉莫曲 (114)
三部创意曲 (No.1) .....	巴赫曲 (115)
奏鸣曲第一乐章 (K.Nr.284) .....	莫扎特曲 (118)
乡村的夜晚 .....	巴托克曲 (120)
《儿童组曲》选段 .....	丁善德曲 (121)

### 第二套作品

练习曲 (No.23) .....	克拉莫曲 (124)
三部创意曲 (No.8) .....	巴赫曲 (125)
奏鸣曲第一乐章 (K.Nr.547) .....	莫扎特曲 (126)
八音盒 .....	里亚多夫曲 (128)
《儿童组曲》选段 .....	王仁樑曲 (129)

### 第三套作品

练习曲 (No.8) .....	克拉莫曲 (132)
三部创意曲 (No.6) .....	巴赫曲 (133)
e小调奏鸣曲第一乐章 (Hob.XVI/34) .....	海顿曲 (135)
抒情圆舞曲 .....	肖斯塔科维奇曲 (136)
瑶寨风情 .....	竹岗岗曲 (138)

## 八 级

### 第一套作品

练习曲 (Op.299 No.36) .....	车尔尼曲 (141)
三部创意曲 (No.12) .....	巴赫曲 (143)
C大调变奏曲 (K.Nr.265) .....	莫扎特曲 (144)
六月——船歌 .....	柴科夫斯基曲 (148)
南海小哨兵 .....	储望华曲 (151)

## 第二套作品

- 练习曲 (Op.740 No.3) .....车尔尼曲 (153)  
三部创意曲 (No.10) .....巴 赫曲 (153)  
C大调变奏曲 .....贝多芬曲 (155)  
小黑人 .....德彪西曲 (159)  
陕北民歌主题变奏曲 .....周广仁曲 (161)

## 第三套作品

- 练习曲 (Op.299 No.31) .....车尔尼曲 (164)  
阿拉曼德舞曲 (选自《法国组曲》Nr.5) .....巴 赫曲 (165)  
#c小调奏鸣曲第一乐章 (Hob.XVI/36) .....海 顿曲 (167)  
e小调圆舞曲 .....肖 邦曲 (169)  
绣金匾 .....王建中编曲 (172)

# 九 级

## 第一套作品

- 练习曲 (Op.740 No.23) .....车尔尼曲 (174)  
三部创意曲 (No.4) .....巴 赫曲 (175)  
奏鸣曲第一乐章 (K.Nr.330) .....莫扎特曲 (177)  
波洛涅兹 (Op.71 No.1) .....肖 邦曲 (179)  
广东小调“思春” .....陈培勋曲 (181)

## 第二套作品

- 练习曲 (Op.740 No.12) .....车尔尼曲 (184)  
三部创意曲 (No.14) .....巴 赫曲 (186)  
奏鸣曲第一乐章 (Hob.XVI/23) .....海 顿曲 (187)  
华丽回旋曲 (Op.62) .....韦 伯曲 (188)  
蓝花花 .....汪立三改编 (190)

## 第三套作品

- 练习曲 (Op.72 No.6) .....莫什科夫斯基曲 (193)  
吉格舞曲 (选自《法国组曲》Nr.5) .....巴 赫曲 (194)  
G大调奏鸣曲第一乐章 (Op.37 No.2) .....克莱门蒂曲 (196)  
阿拉伯风格曲 (No.1) .....德彪西曲 (197)  
Re Mi Sol La .....王晓光曲 (199)

# 十 级

## 第一套作品

- 练习曲 (No.6) ..... 克莱门蒂曲 (201)  
♭B 大调序曲与赋格 (《平均律钢琴曲集》一册 No.21) ..... 巴赫曲 (202)  
奏鸣曲第一乐章 (Op.14 No.1) ..... 贝多芬曲 (205)  
前奏曲 (Op.3 No.2) ..... 拉赫玛尼诺夫曲 (207)  
《云南民歌组曲》选段 ..... 郭志鸿编曲 (209)

## 第二套作品

- 练习曲 (Op.72 No.2) ..... 莫什科夫斯基曲 (212)  
d 小调序曲与赋格 (《平均律钢琴曲集》一册 No.6) ..... 巴赫曲 (213)  
奏鸣曲第一乐章 (Op.13) ..... 贝多芬曲 (216)  
夜 莺 ..... 李斯特曲 (218)  
火把节之夜 ..... 廖胜京曲 (221)

## 第三套作品

- 练习曲 (Op.72 No.1) ..... 莫什科夫斯基曲 (223)  
c 小调前奏曲与赋格 (《平均律钢琴曲集》一册 No.2) ..... 巴赫曲 (225)  
G 大调奏鸣曲第一乐章 (Op.14 No.2) ..... 贝多芬曲 (228)  
幻想即兴曲 (Op.66) ..... 肖邦曲 (230)  
小奏鸣曲第一乐章 ..... 汪立三曲 (233)

# 一 级

## 第一套作品

### 练习曲——飞鱼

柯 勒曲

这首作品共16小节，主要训练内容为：通过音阶式走句，训练左、右手连奏的初步弹奏技巧和左、右手断奏的弹奏技巧。速度虽然是快板，但可弹得稍慢一些。前8小节是右手下行音阶，后8小节是左手上行音阶，音型是对称的，指法也是对称的。

例 1  
Allegro

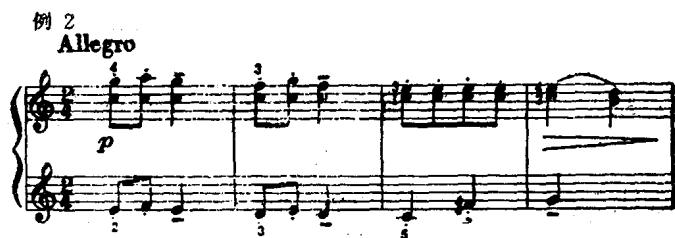
9

弹奏时每2小节的第一个音，稍为响一点点，手掌保持平稳，3指过指时不要扭动手腕。乐谱标记的音量是弱和中强，这很符合少儿钢琴初学者的特点，不要弹很强的音量，以免手腕和前臂紧张，但要有颗粒感。从技术上说，第5指要站稳，手型要保持住，要有拍皮球的感觉，不要变形。最后2小节的右手长音要保持住，至左手最后一个音响出来，再同时抬起双手。注意每句的最后一个音不要弹得太响。带断奏符号的音，要求短一点，不能单独抬起手弹。

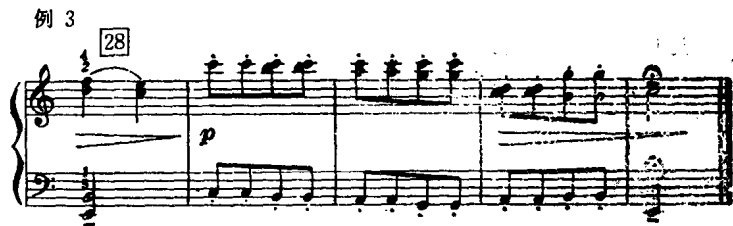
## 在花园里

玛依卡帕尔曲

这首小曲通过断奏的手法，刻画孩子们在花园里玩耍的情景。作品共分两段，即完整的二部曲式，每部分16小节。第一部分是两个重复的乐句，音乐活泼而有兴致，4小节一个分句，非常规整。演奏时要用手腕断奏，轻松、敏捷。保持音记号处，要略为深沉一点。



[4]、[8]、[12]、[16]①要连奏，要有渐弱的音响。双音连奏，是该曲的重要奏法。断奏的地方不要急躁。第二段的音乐略有变化，趋于活跃，好像孩子们在互相追赶嬉戏。右手先出现，左手进入是模仿右手的声音。[21]开始要把渐强到强的音量明显弹出来，但切不可太急躁，速度要保持平稳，不可越弹越快；[28]的渐弱要清晰，接着进入弱音结束句，但不要渐慢，表现出很有意境，令人玩味的感觉。



总的说，这首乐曲要把声音弹得很干净，很美。断奏要弹得有弹性，使音乐非常统一和完整。

## 西班牙的节日

汤普森曲

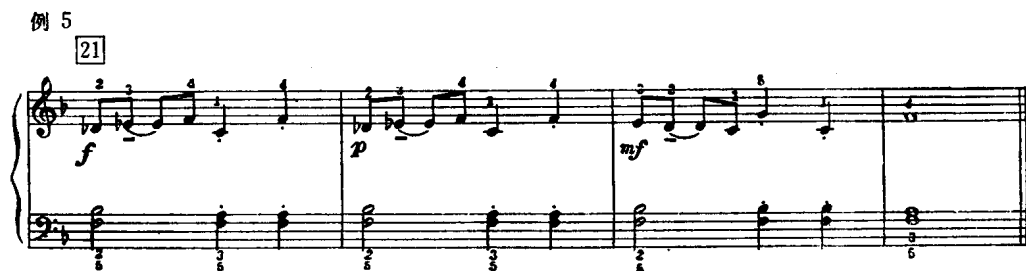
这首小曲没有标明速度要求，但根据乐曲的情绪来看，应该热烈、欢快。全曲的特点是

① 方框表示小节数。如：[4]为第4小节。

右手的主旋律强调切分音，具有西班牙民歌的特点。全曲是两个重复的乐段，第二段稍有展开，特别是最后4小节，利用临时离调的手法，与前面形成对比，更增加了热烈的气氛。开始是2小节一个短句，被切分的音要稍响一点，并在时值上要弹够，再弹切分的最后一个音。左手的伴奏部分节奏基本相同，第三、四拍要稍短，用断奏的奏法。



这几个短句中，[5]要稍响一点，[7]—[8]的渐弱要明显地做出来，[9]开始是重复。只有个别音作了调换，[13]稍有变化，[14]是提高一度的模进，然后是小结束。[17]开始的4小节，是两个重复的乐句，情绪略高涨，但不要太高；到[21]要很稳健地弹响，变化音要准确，不可慌张，听起来像暂时离开了原来的调，但紧接着又回来。两个相同小节，要用很轻的音量弹奏，音量形成较明显的对比。



最后2小节要稍响，即比[22]要响一点结束。这首小曲前面有一首小诗（或歌词），可以作演奏时情绪的参考。

## 沂蒙民歌

王震亚编曲

这是一首中国民歌主题的复调小曲，是根据山东民歌编曲的，原民歌反映了劳动人民淳朴、开朗、朴素而亲切的感情。原来的民歌曲调很规整，2小节一句，是这首小曲的主题。复调部分（左手）是自由模仿声部。前4小节是节奏模仿，后4小节是自由对位。每一个短句之后，都有二拍、一拍或半拍的休止。由于这首乐曲是三个升号，对于初学的小朋友来说比较难，尤其是把旋律弹成非常具有歌唱性，即不仅是连奏，而且要如歌，把韵味弹出来，



这就更难一些。演奏时，右手线条要有一定的起伏，甚至要叠加地弹，即第一个音待到第二个音出来后再抬起手指，就能略好些。左手部分要配合好，特别在[2]、[4]、[5]等的三、四拍，稍微突出一点，但不要过分。总的说要亲切而舒展，两个声部要非常清晰。

## 第二套作品

### 练习曲

拜厄曲

作品是拜厄的《钢琴基本教程》第96首。这首《练习曲》主要训练双手手指灵活性和独立性以及和弦的弹奏、较长乐句的连奏等。全曲是小型三部曲式，即由ABA构成，其中B部分只有8小节，是对比部分。要求双手手指站稳，和弦的三个音要整齐，力量集中在三个手指尖。手不要左右晃动，手腕和前臂放松。速度是快板，但可根据少儿的特点稍慢一点。从谱面上看，力度层次要求复杂，特别是渐强和渐弱的音量，尽量做出来。

### 进行曲

肖斯塔科维奇曲

作品选自肖斯塔科维奇为儿童而创作的小品。它生动地刻画了孩子们排着整齐的队伍，由远而近，然后又迈着豪迈的步伐渐渐走远。演奏时要求用进行曲的节拍速度。全曲分三段，但有很多变化，是一首非常生动而精致的小品。第一段[1]—[8]，节奏鲜明，左手仿佛是有节奏地敲击小鼓。右手开始的三个音是连奏，每个音都要用指尖弹出来，注意第二个音容易忽略，不能一带而过。强音记号不要奏得太明显。

例6

Tempo di Marcia

[9]开始是中段，音量稍放出一点，好似号角声，节奏上较之第一段有较大的变化。