

朗读漫谈

韩进廉



河北人民出版社

朗 读 漫 谈

韩 进 廉

*

河 北 人 民 大 学 出 版

河 北 人 民 印 刷 厂 印 刷

河 北 省 新 华 书 店 发 行

*

1973年5月第1版

1973年5月第1次印刷

印数 1—200,000

统一书号 7086·668 定价 0.21 元

目 录

朗读的意义	(1)
学会说普通话	(4)
1. 拼音字母的发音	(6)
2. 声调的读法	(14)
3. 音变	(16)
认真钻研朗读材料	(28)
1. 顾及全篇	(29)
2. 顾及作者的全人	(31)
3. 顾及作者所处的社会状态	(33)
运用声音表情达意的规律	(36)
1. 停顿	(38)
2. 快慢	(43)
3. 高低	(45)
4. 重读	(48)
5. 语调	(53)
6. 小结	(62)
不同文体的朗读	(65)
1. 诗歌的朗读	(65)
2. 记叙文、议论文和小说、散文的朗读	(74)

3. 剧本的朗读	(81)
关于朗诵	(86)
1. 确定潜语	(86)
2. 酝酿感情	(89)
3. 表情自然, 动作精炼	(92)
4. 形式灵活多样	(94)
后记	(96)

朗 读 的 意 义

我们在看书学习的时候，只是自己默默地用眼睛看、脑子想，不读出声来，这叫默读（或称阅读）；如果不只是用眼睛看、脑子想，还要读出声来，这就叫朗读。朗读，包括一般的朗读和表情朗读（或称朗诵）。一般的朗读，要求发音正确，句读清楚；表情朗读，除要求发音正确、句读清楚外，还要求朗读者能够饱含激情地、形象生动地表达出作品的思想感情。

为什么要学习朗读呢？

1. 学习朗读首先是进行革命宣传的需要。宣传马列主义、毛泽东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路线，宣传党的方针政策，就要开展各种宣传活动，比如读报、广播、办展览、讲故事、演唱……许多宣传活动都离不开朗读，当一名读报员、广播员、讲解员、故事员、演员……都需要有一定的朗读能力。

2. 朗读能帮助我们学好以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的白话文著作作为语法规范的普通话。我们各自的方言是在一个相当长的时间内养成的老习惯。要改掉既成的老习惯，养成一种新习惯，“纸上谈兵”是办不到的，必须反复地练习才能奏效。如果我们经常用北京语音朗读一些好文章，就可以较快较好地学会说普通话。

3.在教学活动中，朗读更占有重要的地位。特别是在语文教学中，教师成功的范读，指导学生练习朗读，既可以使学生更好地领会作品的思想内容，又能帮助学生正音、明确词义和词的感情色彩，理解语句的语法结构，把握文章的条理线索等。实践证明，在语文教学中只重讲解，忽视朗读，教学效果往往较差。从“教”的方面看，讲解是分析，朗读是综合；讲解是钻进文中，朗读是跃出纸外；讲解只能使人理解，朗读更能使人感受。如果教师在分析课文中重视范读，发挥讲解所不能，补充讲解之不足，就会收到良好的教学效果。从“学”的方面看，学生识字和写作能力、口头表达能力的提高都离不开朗读。我们知道，每个汉字不仅有它的“形”，而且有它的“声”，只有“读”才能知道它的声音。朗读之所以能提高学生的写作能力，一方面，倾听好的朗读（如电台广播、教师范读）最能察觉出好文章好在哪里，对比出自己在写作中的缺陷，古人把这种做法叫做“耳治”（用耳听好文章，治疗自己的文病）；另一方面，学生练习朗读，多读、常读、熟读，上口成诵，最能体会到好文章好在哪里，日久天长，写作能力就会提高，古人把这种做法叫做“口治”（用口来念好文章，治疗自己的文病）。至于口头表达能力的提高，离开“读”更是不可能的。

4.学习朗读，不仅对教员、读报员、讲解员、故事员、广播员、演员等是必要的，对于其它岗位上的同志也是有益的。因为，一方面，我们每个人天天要对别人讲话，“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作”（《反对党八股》），我们的一切工作干部都是“宣传家”，懂得一些朗读知识，

可以提高“宣传”效果；另一方面，我们在看书学习中，通过反复朗读，也可以帮助我们理解文章的思想内容。

5. 对于舞台朗诵者来说，学点朗读的基础知识更为必要。朗诵是通过有声有色的语言再现作品的思想感情，从而感染听众。要达到这个目的，就必须把作品的思想感情融化为自己的思想感情，用发自肺腑的语言表达出来。学点朗读的基础知识，可以帮助我们更好地把作品的思想感情融化为自己的思想感情，正确地运用声音表达思想感情。

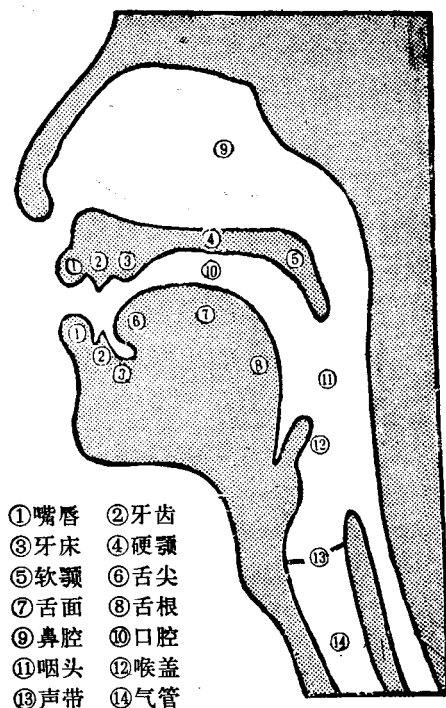
学 会 说 普 通 话

斯大林说：“语言是工具、武器，人们利用它来互相交际，交流思想，达到互相了解。”（《马克思主义与语言学问题》）汉语是我国百分之九十以上的人用以互相交际，交流思想的工具。但是，由于旧中国长期的生产停滞，社会割据，交通阻塞，产生了严重的方言分歧，不但山南海北大有差异，就是河东河西也不无出入。这种差异和出入，就妨碍了不同地方人们的互相交谈，给我们交流思想带来了许多不便，削弱了汉语作为汉民族交际工具的作用。这就必须大力推广普通话。推广普通话，学好普通话，对于落实毛主席关于“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”的指示，将来采用拼音文字也就有了一种共同的语言作为依据，也就为汉语拼音化奠定了坚实的基础。不然，大家都用自己家乡的方言拼写起来，一定会出现各式各样的拼音文字，造成比使用方块字还要大的困难。例如同是“中国”两个字，按北京话拼写是“zhong guo”，按上海话拼写是“zong go”，按广州话拼写是“zong guog”，按厦门话拼写是“diong gog”。这样，我国也就很难有容易学、容易写和容易说的统一的拼音文字了。

我们面对听众朗读，如果用自己的方言，除了本方言区的人就不可能完全听懂，甚至完全听不懂你读的是什么。

学会说普通话，应该从哪里入手呢？为了回答这个问题，首先需要说明以下几点：

第一，语音是由人的发音器官（见“发音器官示意图”）发出来的，是语言的物质材料。词和语句都要通过语音来表达。也就是说，语言的交际功能是由语音来体现的。



发音器官示意图

第二，汉语中严重的方言分歧，突出地表现在语音上。不但几个大方言区（北方、吴、湘、赣、客家、闽北、闽南、粤）之间差别很大，就是一省之内相邻的市、县也常常有不同的发音。方音对思想交流的阻碍，比方言中的词汇、语法严重得多。

第三，汉语拼音方案是用拼音字母拼写北京语音的一个方案，是我们学习北京语音的一种重要工具。

第四，一个汉字就是一个音节。音节是听觉上最容易分

辨出来的语音单位，而不是语音的最小单位，语音的最小单位是音素（即一个发音动作）。我们发音，只有每个音素发得准，才能使音节念得对。拼音字母基本上是用一个字母代表一个音素（只有 zh、ch、sh、ng 是双字母，双字母也只代表一个音，应当作为一个符号来看待），学会拼音字母的发音就可以清晰地读出汉语的每个音节。

因此，学会说普通话，学习北京语音是一个重要的环节。学习北京语音，首先要学会拼音字母的发音。

1. 拼音字母的发音

现代汉语拼音方案所采用的拼音字母就是国际通用的拉丁字母。这套拼音字母一共二十六个，字母的排列顺序和名称如下：

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	Y	ㄅ世	ㄘ世	ㄉ世	ㄜ	ㄝㄩ	ㄍ世
	Hh	ll	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏY	ㄌ	ㄐㄌ世	ㄎ世	ㄌㄌ	ㄞㄩ	ㄋ世
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆ世	ㄑㄌㄨ	ㄖㄌ	ㄝㄣ	ㄊ世	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄞ世	ㄨY	ㄒㄌ	ㄩY	ㄗ世	

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

根据普通话语音的结构特点，用除 V 以外的二十五个字母配合成二十一个声母和三十七个韵母。下面把每个声母和韵母的具体发音情况按类分别说明如下：

(1) 唇音——b、p、m、f

b、p、m 都是“双唇音”，发音时双唇紧闭，阻住气流，突然打开。b 不送气，p 送气，m 气流从鼻腔流出。f 是“唇齿音”，下唇接触上齿，气流从唇齿之间摩擦而出。

例字：bian bie pi ping mian mao fang fa

辨 别 批 评 面 貌 方 法

(2) 舌尖音——d、t、n、l

这四个音都是舌尖顶住上牙床，阻住气流，然后放开造成的声音。d 不送气，t 送气，n 气流从鼻腔送出，l 气流从舌的两边送出。

例字：dao de tao tai nao nu liu li

道 德 淘 汰 恼 怒 流 利

(3) 舌根音——g、k、h

发 g、k 时舌根顶住软顎，阻住气流，然后突然打开。g 不送气，k 送气。发 h 时气流从舌根与软顎接近造成一个缝隙，气流从中摩擦而出。

例字：gu gan ke kao huan hu

骨 干 可 靠 欢 呼

(4) 舌面音——j、q、x

发 j、q 时舌面贴住硬顎，阻住气流，然后很快地放开；j 不送气，q 送气。发 x 时舌面接近硬顎，气流从中摩擦而

出。

例字：jié jué qǐng qiú xū xīn

解 决 请 求 虚 心

(5) 舌尖后音——zh、ch、sh、r

这四个音都是“卷舌音”。zh、ch 舌尖上卷顶住硬腭，堵住气流的通路，然后舌尖往前稍稍一移，成一窄缝，气流从中挤出，摩擦成声；zh 不送气，ch 送气。sh、r 舌尖卷起时接近硬腭，留一条窄缝，气流从中挤出，摩擦成声。zh、ch、sh 声带不颤动，r 声带颤动。

例字：zhèng zhòng chóu chù shēng shù róu ruǎn

郑 重 踌 躇 生 疏 柔 软

(6) 舌尖前音——z、c、s

发 z、c 时，舌尖抵住上齿背，形成阻塞，然后很快地放开；z 不送气，c 送气。发 s 时舌尖接近下齿背，上下齿间留个小缝，气流从中挤出。

例字：zì zé cāi cè sī suǒ

自 责 猜 测 思 索

上面介绍的这二十一个声母都是“辅音”（或称“子音”）。它们在发音上的共同点是：①都是气流受到发音器官某一部位的阻碍造成的；②发音器官不是全部紧张的，只有构成阻碍的地方才紧张。下面把它们在发音上的各种差别列表加以比较：

发 音 部 位 发 音 方 法	不送气 清塞音 和塞擦音	送气 清塞音 和塞擦音	浊鼻音	清鼻音	浊擦音	浊边音
唇 音	b (玻)	p (坡)	m (摸)	f (佛)		
舌 尖 音	d (得)	t (特)	n (讷)			l (勒)
舌 根 音	g (哥)	k (科)		h (喝)		
舌 面 音	j (基)	q (欺)		x (希)		
舌尖后音	zh (知)	ch (蚩)		sh (诗)	r (日)	
舌尖前音	z (资)	c (雌)		s (思)		

说明:

- ①送气音，是指发音时要呼出较强气流的音；不送气音，是指发音时呼出气流较弱的音。
- ②清音，纯粹由气流受阻构成，不振动声带，所以也叫“不带音”；浊音，发音时除气流受阻外，同时振动声带，所以也叫“带音”。
- ③塞音，也叫“爆发音”，发音时气流通路完全阻塞，然后突然开放，爆发成声；擦音，也叫“摩擦音”，由发音器官造成隙缝，使气流摩擦而出。
- ④鼻音，是指气流从鼻子里冲出来的声音；边音，是指气流从舌边溜出来的声音。
- ⑤清塞音，是由清音与塞音紧密结合构成；塞擦音，是由塞音和擦音紧密结合构成；……

(7) 单元音韵母——a (啊)、o (喔)、
e (鹅)、i (衣)、u (乌)、ü (迂)

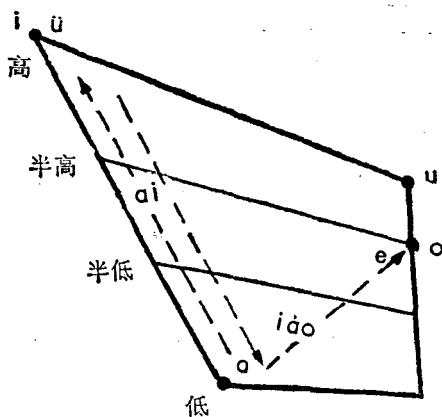
这六个音都是舌面元音。所谓“元音”，也叫“母音”，

其特征：发音时，发音器官的各部分紧张均衡，颤动声带，气流自由呼出。发 a 时，口腔大开，舌头前伸，前舌面下降到最低度，嘴唇呈自然状态。发 o 时，口腔半开，舌头后缩，舌尖垂在下牙齿的底下，双唇稍圆，但不突出，肌肉并不紧张。发 e 时，口腔半开，舌头后缩，后舌面升至半高程度，嘴角向两旁展开。发 i 时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面接近硬腭，气流的通路狭窄但不发生摩擦，嘴角尽量向两旁展开，呈扁平状。发 u 时，口腔开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近软腭，气流通路狭窄但不发生摩擦，嘴唇撮成一个小孔。发 ü 时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，但气流通过时不发生摩擦，嘴唇撮成一个小圆孔。为清楚起见，把这六个舌面单元音韵母的发音情况综合列成下表：

舌位 唇 圆 不圆	前		后	
	不圆	圆	不圆	圆
	高	低	高	低
高	i (衣)	ü (迂)		u (乌)
半高			e (鹅)	o (喔)
低	a (啊)			

(8) 复元音韵母——ai(哀)、ei(欸)、ao(熬)、
ou(欧)、ia(呀)、ie(耶)、ua(蛙)、uo(窝)、üe(约)、
iao(腰)、iou(忧)、uai(歪)、uei(威)

复元音韵母是由两个或三个元音结合而成的。这两三个元音只是表示舌位移动的过程。如 ai 就是表示由 a 向 i 移动，a 到 i 中间的许多音素都成串地滑了过去，a 和 i 不过表示这个动作的起止罢了；再如 iao 是由 i 降到 a，再由 a 升向 o (参看下图)。由两个元音结合而成的复元音韵母称为二合



复元音韵母，舌位的移动近于直线形 (如“ai”)。由三个元音结合而成的复元音韵母称为三合复元音韵母，舌位的移动是曲线形 (如“iao”)。复元音韵母的各个成分，在口腔的开度和声音的响亮度等

方面是各不相同的，其中有一个声音比较响亮、清晰，是韵母的中心部分，叫“韵腹”。韵腹前的元音叫“韵头”，韵腹后的元音叫“韵尾”。韵头与韵尾发音较混，音值 (即音素的正确读音) 不太固定。例如 iao (腰)、uai (歪)，a 为韵腹，响亮、清晰；i、u 为韵头，o、i 为韵尾，不响亮、不清晰。

(9) 带鼻音韵母——an (安)、ian (烟)、uan (弯)、üan (冤)、en (恩)、in (因)、uen (温)、ün (晕)、ang (昂)、iang (央)、uang (汪)、eng (“亨”的韵母)、

ing(英)、ueng(翁)、ong(“轰”的韵母)、iong(雍)。

带鼻音韵母是由一个或两个元音后面带上鼻辅音“n”或“ng”构成的。发音时，发音器官由元音的发音状态向鼻音的发音状态逐渐变动，鼻音成分逐渐增加，最后完全变为鼻音。由于“n”是个舌尖鼻音，所以把韵尾是“n”的称为“带舌尖鼻音韵母”。“ng”是舌面后部抵住软腭发出来的鼻音（发音部位跟g、k同，发音时可以先准备念g，然后软腭前移发出鼻音即为ng），是个舌根鼻音，所以把韵尾是“ng”的称为“带舌根鼻音韵母”。韵母中的鼻音的发音同作声母的鼻音（如m、n）略有不同，后者在音节中一定有除阻（即发音中阻碍作用的消除）阶段，前者却没有。

(10) 两种特殊元音——-i 与 er

-i 跟前面所说的 i 不同（这里为了区别，前面加一短横），它代表两个舌尖元音：一个是舌尖对着上齿所发的元音，一个是舌尖卷起来对着硬腭前缘所发的元音。前一个是舌尖前元音，只在 z、c、s 后面出现；后一个是舌尖后元音，只在 zh、ch、sh、r 后面出现。由于 -i 跟 i 出现的条件不同：i 可以自成音节，而且决不出现在 z、c、s 或 zh、ch、sh、r 之后，不会发生混淆，所以汉语拼音方案中用同一个 i 来表示。

er 是一个卷舌的元音 e。在发元音 e 时，舌尖卷起来，对着硬腭前部，这样发出来的音就是 er。r 写在 e 的后面只是表示一个卷舌作用，并不等于卷舌辅音 r，也不能先念 e 后念 r。普通话里有些词是带有 er 音的，这种词称为“儿化词”。

用这套拼音字母标注汉语的音节不外下表中所列的几种情形：

例 字	声 母	韵 母			
		韵 头 (介音)	韵 腹 (主要元音)	韵 尾	
				元音	辅音
啊 a			a		
挖 ua		u	a		
挨 ai			a	i	
腰 iao		i	a	o	
云 ün			ü		n
雍 iong		i	o		ng
拿 na	n		a		
抉 jue	j	ü	e		
背 bei	b		e	i	
了 liao	l	i	a	o	
肯 ken	k		e		n
床 chuang	ch	u	a		ng

从上表可以看出，一个音节（即一个汉字），可以有声母、介音、主要元音、韵尾四个成分（即四个音素），其中声母、介音、韵尾不是每个音节必备的成分，但是没有元音