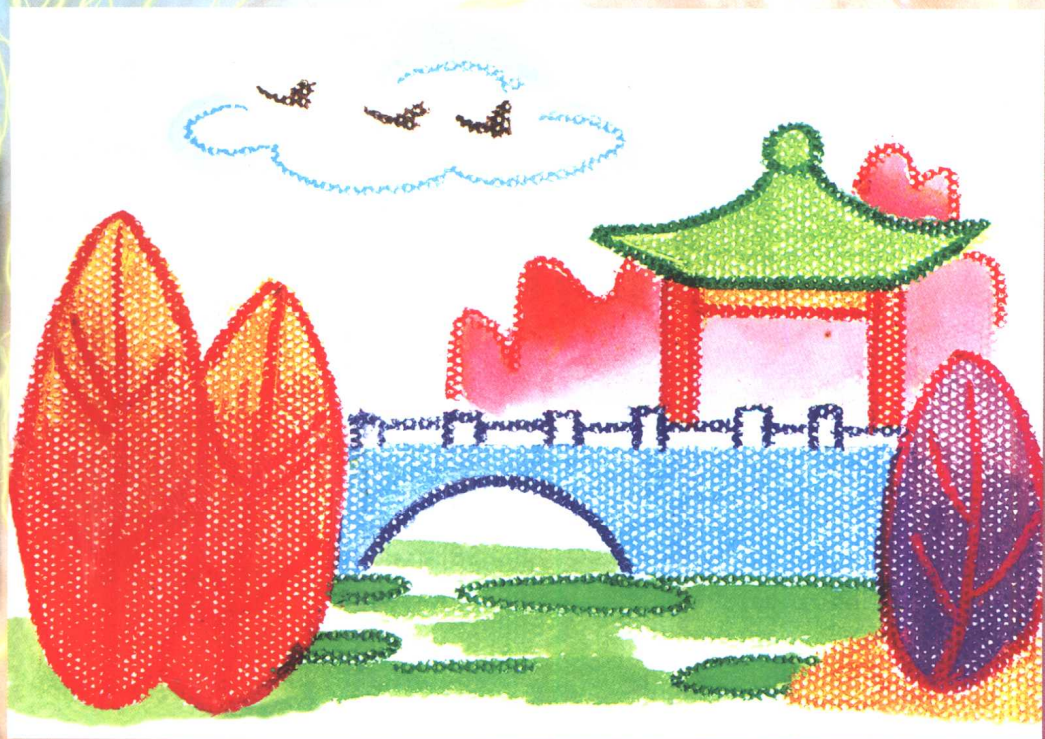
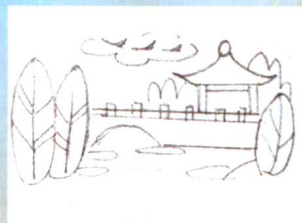


儿童蜡笔画技巧

刘金成 吕趁华 刘茗 编著

(建筑)



金盾出版社

ERTONG LABIHUA JIQIAO (JIANZHU)

儿童蜡笔画技巧建筑

刘金成 吕趁华 刘 茗 编著



金盾出版社

11/12

内 容 提 要

本书介绍了蜡笔画的工具材料,结合儿童的特点讲述了蜡笔画作画的基本技巧和画法步骤。

按铅笔起稿、涂色和勾线染色的顺序,绘了能激发儿童兴趣的建筑画范画 63 幅,供练习和临摹。

儿童蜡笔画技巧建筑

刘金成 吕趁华 刘 茗 编著

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京外文印刷厂

正文印刷:北京 2207 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:3

2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—21000 册

ISBN 7-5082-1749-7

G·600 定价:6.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

儿童喜欢涂涂画画,这是他们的天趣、天性。虽然儿童画的线条、形象较稚嫩,但却是他们内心世界的表现。同时,也反映了儿童对生活的关心和热爱,对大自然的认识和感受。

儿童画画,既能拓宽知识面,促进大脑右半球功能的发展,开发智力,又能提高儿童的审美能力,陶冶情操。

蜡笔(或油画棒)由于色彩艳丽,使用方法简便,易出画面效果,因此是儿童学习绘画的主要工具材料。

“儿童蜡笔画技巧”丛书,分人物、动物、植物、风景、建筑等册。书中不仅介绍了蜡笔(或油画棒)画的基本常识和技巧,还附有大量带步骤的范画图例,供儿童练习、临摹用。

书中不足之处难免,请广大读者指正。

作 者

一、工具材料

1. 蜡笔

蜡笔是用蜡、油和颜料混合制成的绘画工具材料,因其含蜡成分多,质地较结实,所以不易折断。

2. 油画棒

油画棒也是用蜡、油和颜料混合制成的绘画工具材料,因其含蜡成分少,质地相对松软些,所以易折断。

3. 纸

初画蜡笔(或油画棒)画,一般可用图画纸、素描纸或细纹水彩纸、水粉纸等。表面较光滑的纸,因不易附着色,不宜使用。

4. 水彩颜料

水彩颜料是用水、颜料和胶混合调制而成的绘画材料。这类材料含水和颜料较多,是蜡笔(或油画棒)画的辅助用色。

儿童常用的彩色水笔墨水,因其色彩鲜艳,也是蜡笔(或油画棒)画较理想的辅助用色。

5. 毛笔

毛笔是在画面上染水彩颜色时用的工具,准备中楷或大楷羊毫毛笔一、二支均可。

6. 调色盒

调色盒是调水彩颜料时用的一种工具,准备一个调色盒或调色盘即可,也可以用小瓷盘、瓷碟或塑料盘等代替。

7. 其他

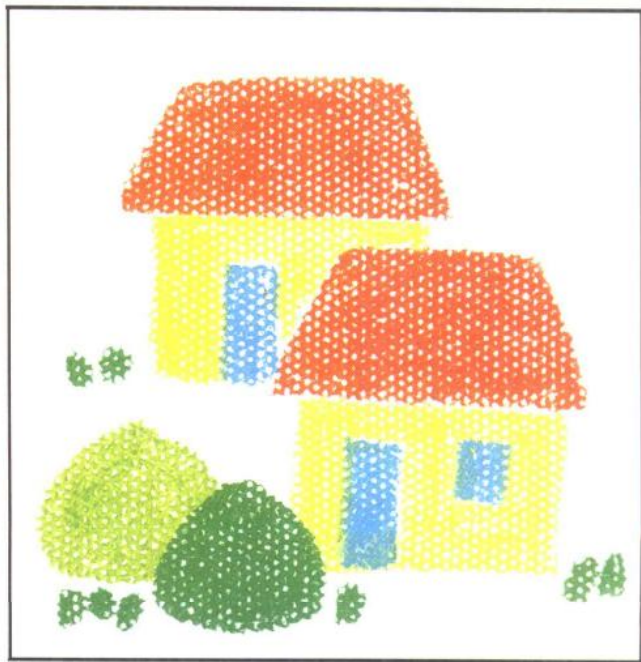
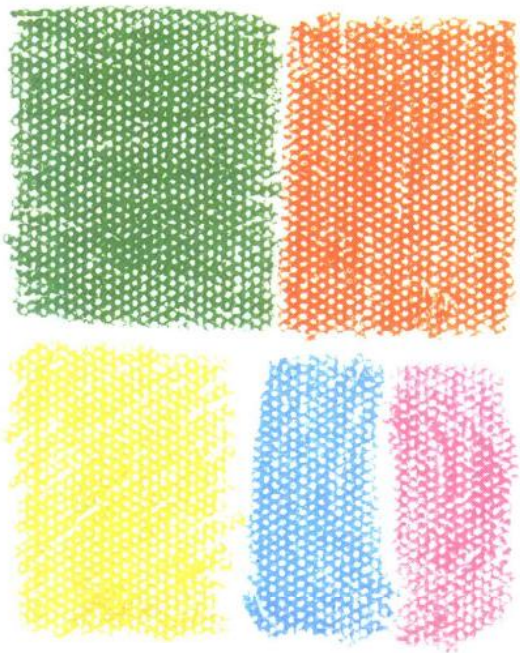
其他物品,如铅笔、橡皮、小刀等也是必须准备的绘画工具。

二、蜡笔画基本技巧

1. 平涂法

平涂法,就是用蜡笔(或油画棒)在纸面上较均匀地涂画物体形象的颜色。平涂画面颜色,开始要慢,用力要均匀,层层加深,否则,画面易出现不均匀的斑点,影响美观。在平涂颜色时,可不断转动蜡笔(或油画棒),以保持笔头画出理想的色块。

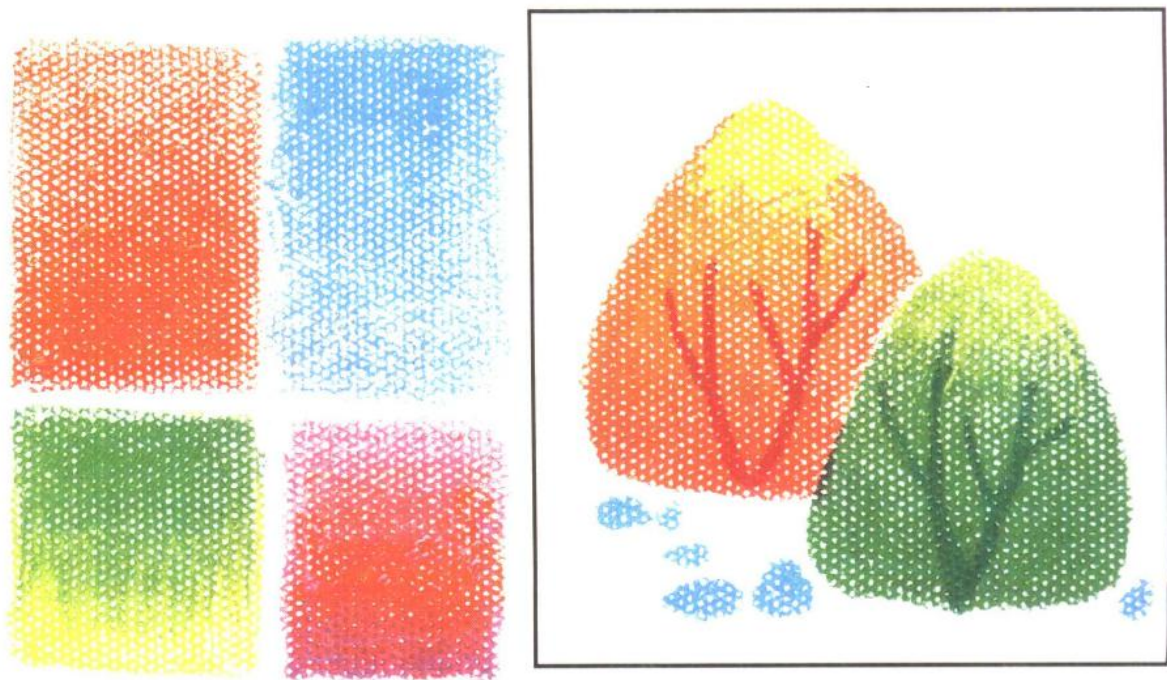
平涂方法分横向涂,竖向涂,斜向涂,圆形涂等。



2. 深浅变化法

为了让画面上的形象更美观,色彩更丰富,涂色时,还可以用深浅变化法来表现。

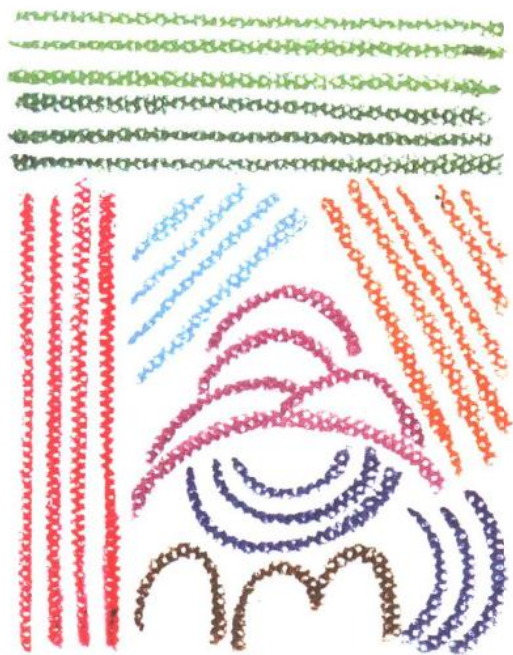
深浅变化法,一种是在平涂蜡笔(或油画棒)色时,由浅逐渐加深或由深逐渐变浅,使画面颜色有深浅变化。另一种是先用浅色蜡笔(或油画棒)涂画一部分颜色,然后用深色蜡笔(或油画棒)接画另一部分颜色,使画面颜色自然衔接,有深浅变化。



3. 平涂勾线法

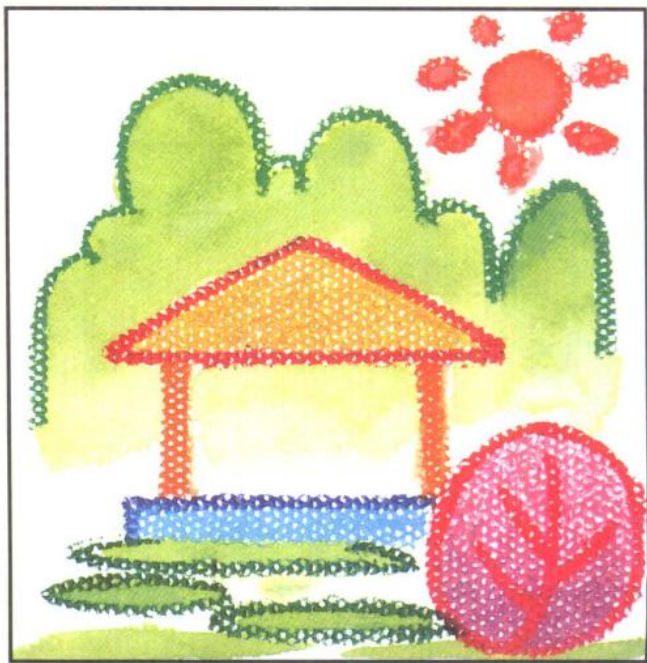
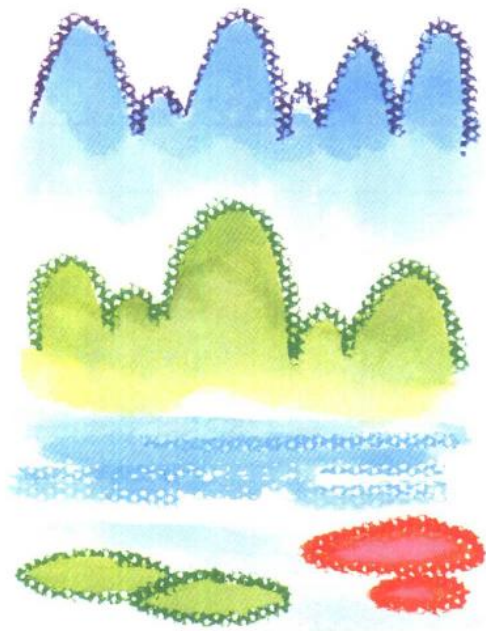
当画面上的主要形象涂好颜色后,为了使形象特征更突出、更生动,应该用不同深色蜡笔(或油画棒)勾画其轮廓线。勾线时,用力要均匀,线条不宜太粗,应根据形象不同而灵活用线。

勾线方法分横线勾,竖线勾,斜线勾,曲线勾等。



4. 勾线染色法

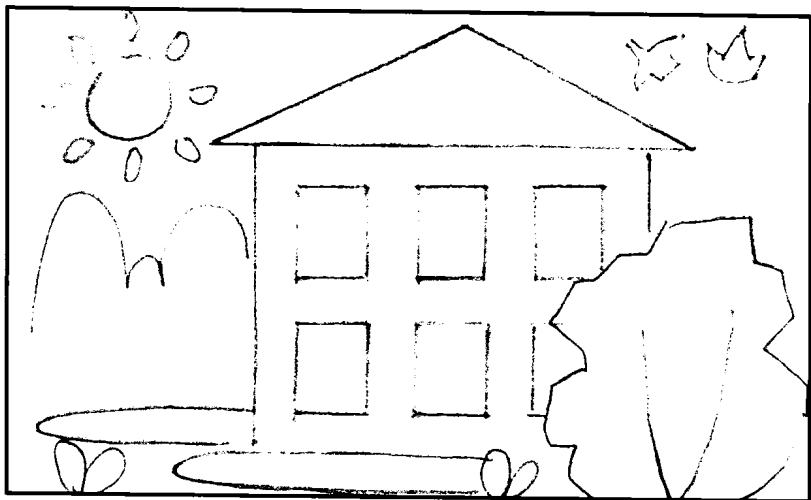
当画面上的建筑物和近景中的树涂画完成后,其他景物如天空中的太阳、云彩及远处的山、树、地面、水面等,可先用蜡笔(或油画棒)勾画出轮廓线,然后用水彩颜料或彩色水笔墨水色加适当的水,用毛笔在调色盒(盘)内调好、调匀,在勾好的背景轮廓线内染色。这样,既能使画面色彩丰富、美观,又能使主体形象更突出。



三、画法步骤

1. 铅笔起稿

用铅笔起稿,便于擦、改,画准形象。画建筑画时,先用铅笔画出楼房,并注意窗户的位置及大小比例关系。再画近树、地面,最后画太阳、小鸟和远树。起稿时,应先画大的形体,后画细小的部分。



2. 涂色

先用朱红色、湖蓝色蜡笔(或油画棒)平涂楼顶和窗户,用土黄色蜡笔(或油画棒)勾画楼外形。再用浅绿色、中绿色蜡笔(或油画棒)涂画近树,要上浅下深。最后用深红色、紫色、深绿色蜡笔(或油画棒)勾出太阳、小鸟、远树、地面等。



3. 勾线染色

为了让画面中的楼房等景物形象更突出、美观，应分别用深红色、深蓝色、深绿色蜡笔(或油画棒)分别勾画楼顶、窗户、太阳及近树的轮廓、树干和树枝。最后用毛笔蘸水调大红色水彩颜料染太阳、花朵，用毛笔蘸水调浅绿色水彩颜料染远树和地面。

注意毛笔蘸水、调色应适当，水份过大、过小都不好。



四、建筑画图例

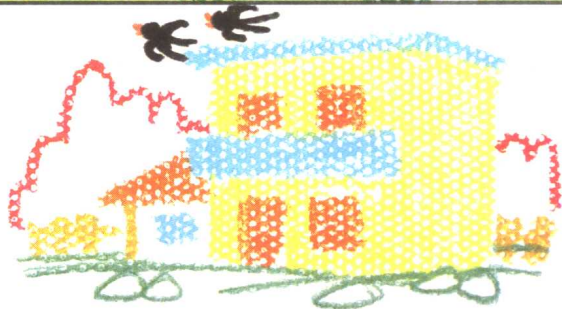
gōng yuán xiǎo tíng

公 园 小 亭



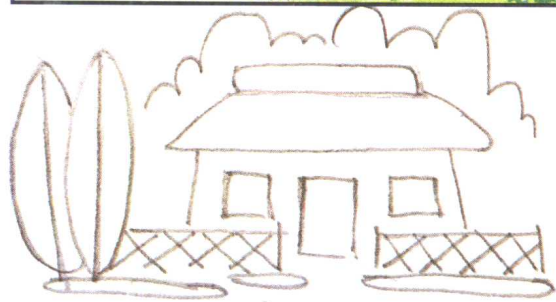
chūn dào nóngjiā

春 到 农 家



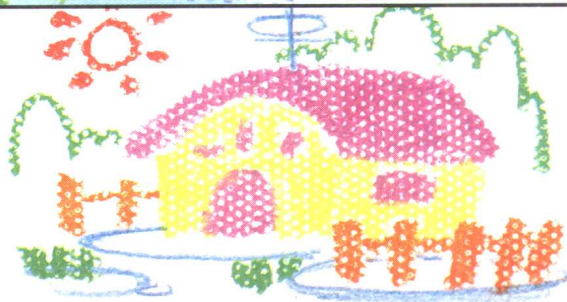
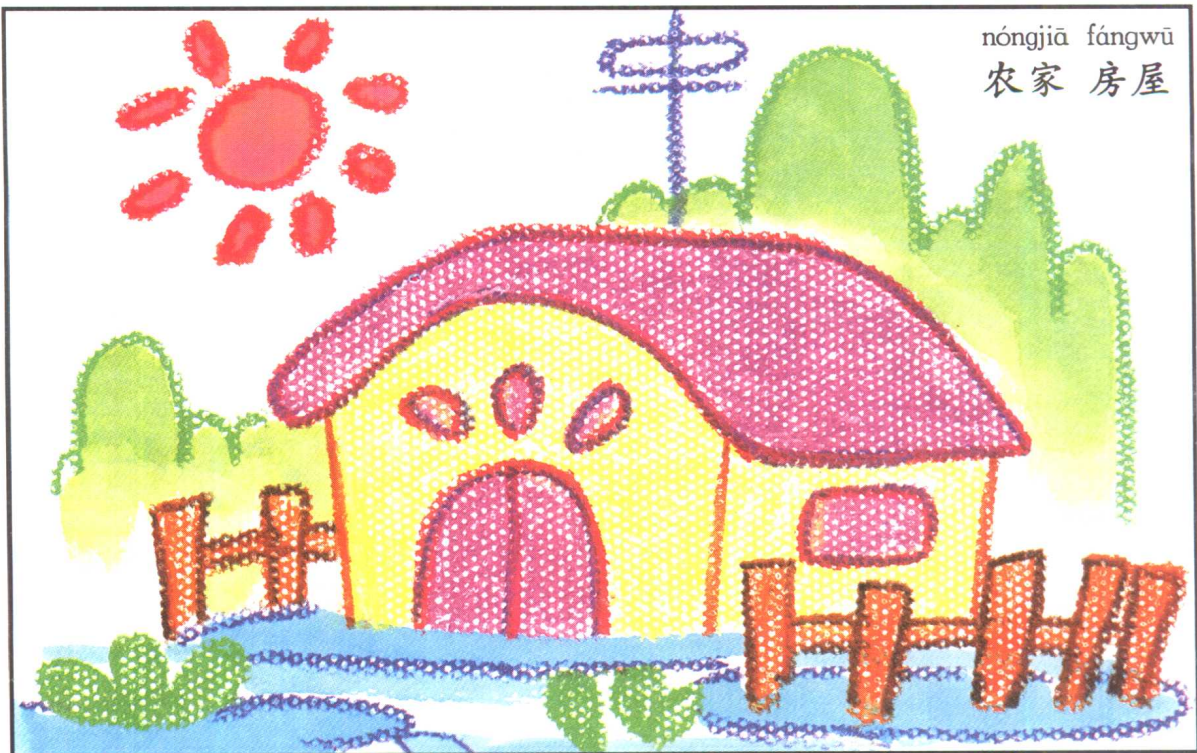
cǎowū

草屋

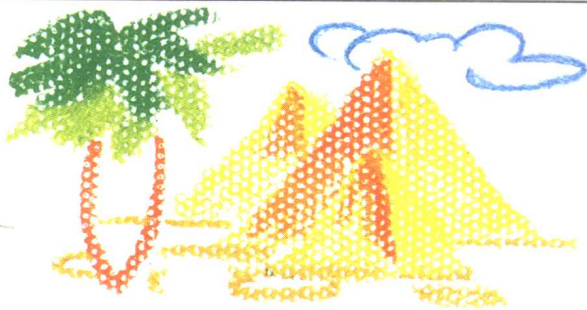
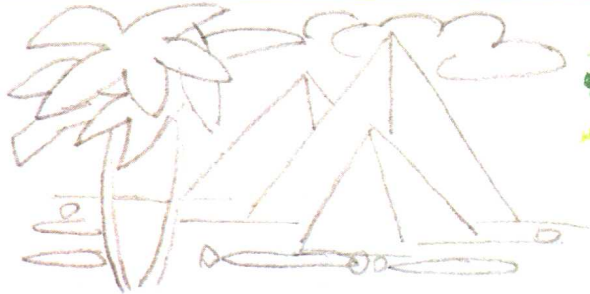


nóngjiā fángwū

农家 房屋



jīnzìtǎ
金字塔



dà yàn tǎ
大雁塔

