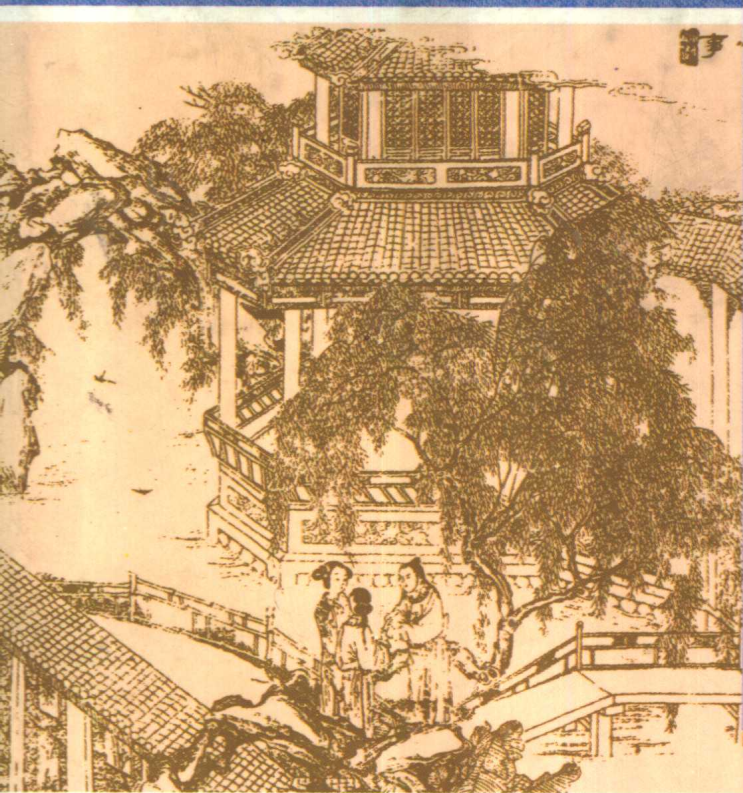


《红楼梦》四字格辞典

高增良 编著

北京语言文化大学出版社



《红楼梦》四字格辞典

高增良 编著

北京语言文化大学出版社

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》四字格辞典/高增良编著. —北京:北京语言文化大学出版社,1996

ISBN7-5619-0403-7

I. 红…

II. 高…

III. ①《红楼梦》研究—中国

②古体诗:四言诗—文学研究—中国

IV. ①I207.411 ②I207.22

出版发行:北京语言文化大学出版社

(北京海淀区学院路15号 邮政编码100083)

印刷:北京林业大学印刷厂

经销:全国新华书店

版次:1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:25.25

字数:633千字 印数:1—2000册

定价:38.00元

序

“四字格”是个涵义相当丰富的概念。形式上是四个字连用，无可争议；内涵则包罗万象，尽可放手分析研究，是个很有发展余地的好课题。四字格在汉语言文学的发展中，上下数千年，始终占据明显地位，从甲骨金文《易经》《诗经》辞赋骈体，一直出现于古典文学现代文学作品中，出现于日常一般写作中，出现于琅琅上口的成语俗语中……。如此受人喜爱的重要的语言格式，也够得上是汉语言文学的一系列轻骑兵吧。

我于1981年秋开始结识高增良同志。他多年以来就留心《红楼梦》四字格的形式，赞叹四字格在这一部震撼古今中外的伟大文艺作品中所起的艺术描绘作用，准备钻研阐发。他专攻语言，文学艺术修养很深，担任这项科学研究课题，再合适不过，我很支持。

岁月易得，一晃十年过去。增良同志虽然工作十分忙碌，仍然念兹在兹，勉力奋进，终于大功告成，这是很不容易的。

近年以来，“红学”的研究突飞猛进，有专刊，有词典，《红楼梦》也被输入电脑，便于研究。“红学”必将更加兴旺昌明。

增良同志是个谦虚谨慎的人，他总觉得没有能够把《红楼梦》的四字格研究阐发得很深很透，总不肯把成果公诸于世。

我不同意他这种不合时宜过分矜持的态度。从四字格的角度专门探索《红楼梦》的语言文学艺术特点，这可不是一件轻而易举的事。四海之大，六合之广，这方面的专家凤毛麟角。《红楼梦》是大海，谁也淘不干它。“红学”有专刊，百花争艳，四字格也可落墨。“红学”有词典，词典面广，哪里能代替专从四字格方面研讨的专著。《红楼梦》输入电脑，可是现今全国仅达到温饱水平，已是不易，若待全国人民人手一台精良电脑，一部《红楼梦》软件，要到哪年？即使迅速实现，一按电钮，《红楼梦》四字格资料全部呈现，又待如何？研究阐发还不是等待专家来做，才得雅俗共赏吗？何如你把你

的研究成果,连同你所搜集整理的原始资料,全部合盘托出,“奉献给亲爱的读者”(这借自广告用语),岂不更好?“价廉物美”,读者不但可以欣赏你的研究成果,也可以使用你所提供的全部原始资料,左右逢源,加深理解,因为你的专论写得再详尽,也只能举一反三,不可能每一项都列举数十条例证吧。何况读者之中,不乏高手,他们如果见仁见智,怀疑你的分析,无妨就运用你的全部资料,“以子之矛,攻子之盾”,展开学术讨论,浓厚学术空气,岂不更好?

清代语言学家朱骏声《说文通训定声》的贡献,除了他本人的研究成果之外,就是他慷慨地把他所使用的原始材料(绝大部分是他按照词条义项整理出清晰头绪的《经籍纂诂》改编本,再加上他自己搜集整理的其他方面的材料)设计了方便读者的部首索引及依《佩文诗韵》排列的索引,全部端出来给读者,因此这部《说文通训定声》特别受欢迎。尽管大量的原始材料及索引等占了全书90%的篇幅,朱骏声的精彩研究成果并未被湮没。他关于转注的新解,只不过是几句简短的话,现在已经被学者们赞许采用了。可见明珠是埋藏不住的。科研成果所重,首先在于精辟而不在于洋洋万言。

中国语言学史、音韵学史、训诂学史、文字学史等已有若干部权威著作,都提到朱骏声,都肯定朱骏声,却都忽略了朱骏声这一项著书立说的新风,可惜可惜!

元遗山《论诗三首》之三云:“晕碧裁红点缀匀,一回拈出一回新;鸳鸯绣了从教看,莫把金针度与人。”(据《四部丛刊》本)

我们今天要提倡的恰恰就是:既“鸳鸯绣了从教看”,又要把金针度与人。

最后,而且是最重要的,我呼吁同志们除了业务精益求精之外,如虎添翼,努力学习新技术,迅速掌握电子计算机操作及编制软件,使教学科研学术成果大大超越前人,振兴中华!

张清常

1991年4月15日

凡 例

一、本书为《红楼梦》的中外爱好者、研究者提供最基本的语义类别、百科分类、语法结构以及与此相关的文史艺术方面的信息。

二、本书共收四字格词语五千余条。所依据的版本：

(a)人民文学出版社1982年版(前80回底本为庚辰本,后40回为程甲本)简称新版本;

(b)人民文学出版社1973年版(底本为程乙本)简称旧行本。

三、本书由四个部分组成。

第一部分,即上编,为索引分类,包括语义、百科以及语言结构三大分类。每一分类,均备细目。(详见三大分类索引大纲及细目。)

第二部分,即下编,为正文例句。

第三部分,即阐释。只选作者认为需要阐释的四字格词语,但并非全部的四字格词语。解决四字格词语的意义,提供必要的文史背景。

第四部分,即附录。专论《红楼梦》四字格在语言艺术诸方面的特色及其作用。(由语言剖面试探之一及语言剖面试探之二组成。)

《红楼梦》号称“清代封建社会的百科全书”,其词语涵量是巨大的。多数四字格的意思,通俗易懂,但其中有些词语,是不容忽视的。

1. 特殊的读音。如:[冷风朔气]lěngfēngshuòqì一语,可北京话读成lěngfēngshǎoqì。而且庚辰脂批为此指出:“朔字又妙!朔作韶,北音也。用北音奇想奇想!”

2. 词面意思虽然明白易懂,然而背后隐含深义。如:[有凤来仪]yǒufēngláiyí一语,宝玉用“箫韶九成,凤凰来仪”的典故来写元妃省亲。而已卯、庚辰、王府脂批,均指出:“妙在双关暗合”。想来这“双关暗合”是有所指的。雪芹的祖父曹寅,有“二女为王妃”,其中一女是平郡王纳尔苏之妃,是可考的。纳尔苏于康熙29年(1690年)九月十一生。康熙40年(1701年)十月袭平郡王。雍正4年(1726年)七月因罪革退王爵。乾隆5年(1740年)庚申九月五日死,照郡王品级殡葬。嫡福晋曹佳氏,通政使曹寅女。于是我们就知道曹

雪芹有两个姑姑,大姑姑嫁给了纳尔苏,生了福彭。福彭后袭平郡王爵。

3. 根据字面意思,难以确定词义。如:[玉堂富贵] yùtángfùguì 一语,指用玉兰、海棠、牡丹三种花,合并插入瓶中,以供观赏,并取吉利颂词。玉谐“玉兰”,堂谐“海棠”,富贵取“牡丹花富贵者也”,三者连缀成为“玉堂富贵”。又如:[玉顶金豆] yùdǐngjīndòu 一语,指头部额毛纯白,遍体有黄点的一种小雀儿,雅呼“玉顶金豆”,经过训练可以摹仿舞台串戏;第36回写贾蔷外出花钱买个玉顶金豆,原为龄官解闷开心;没想到龄官感于身世自怜,以笼中雀儿衔旗串戏喻自己在贾府受人玩弄、摆布、不得自由。

4. 多义项的四字格。如[拉拉扯扯] lālāchěchě 一语,原是个雅俗共赏的词语。在《红楼梦》时代,至少有(1)亲昵无间,不避男女之嫌;(2)语气强硬;(3)动作举止,不合体统;(4)限于女性之间的打打闹闹;(5)被别人牵动,不由自主;(6)纠缠吵闹。

5. 富于口语色彩的四字格。如:“胡吖嘴毛”、“老天拔地”、“饭饱弄粥”、“胡打海摔”、“踢天弄井”、“抬头打滚”、“戾声浪噪”、“窝里发炮”、“咸尻淡话”、“一窝一拖”、“坐纛旗儿”等。

四、第一部分(上编)与第二部分(下编)互为表里,要了解上编索引分类的具体内容,可到下编正文例句里,按音序检索其所要的四字格的原文及用法;要想知道下编正文例句中的四字格及其同类还有哪些,可按正文例句中后面括弧内所注明的类码到上编索引分类细目里依类查寻。

五、上编的前面有分类大纲、分类细目;下编正文例句里的四字格按汉语拼音音节排列。

六、本书是一部多索引分类性质的四字格义类辞典;但与常见的辞典有别。常见的辞典,目的在于由词语以求语义;本书则先由语义以求词语,有一意义即可寻求相当之词语群,依义联贯,触类旁通,丰富想像,书中的分类索引与正文例句,互为表里、彼此参照,皆能制成软件,输入电脑,便于研讨,查寻。

目 录

序	I
凡例	Ⅲ
上编部分 (包括义类、百科、结构三大分类索引大纲及其细目)	
.....	1
《红楼梦》四字格研究分类大纲.....	3
A 义类分类细目	5
B 百科分类细目	10
C 结构分类细目	10
下编部分 (正文例句出处,分类索引类码).....	99
阐释.....	669
附录	
《红楼梦》的语言艺术	
——语言剖面试探之一.....	751
《红楼梦》的语言艺术	
——语言剖面试探之二.....	765
后记.....	797

上编部分

(包括义类、百科、结构三大分类
索引大纲及其细目)

《红楼梦》四字格研究分类大纲

A. 义类分类

一、言语表达

二、人际

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. 类型 | 2. 品德 | 3. 智能 |
| 4. 感情 | 5. 意志 | 6. 感觉 |
| 7. 仪容 | 8. 境况 | 9. 交往 |

三、空间

四、时间

五、运动变化

六、数量

七、性质

B. 百科分类

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 衣饰 | 2. 饮食 | 3. 建筑 |
| 4. 园林 | 5. 医药 | 6. 宗教 |
| 7. 法律 | 8. 绰号 | 9. 占卜 |
| 10. 器物 | 11. 娱乐 | 12. 戏曲 |
| 13. 职官 | 14. 礼俗 | 15. 音乐 |
| 16. 美术 | 17. 植物 | 18. 费用 |
| 19. 精灵 | 20. 动物 | |

C. 结构分类

一、主谓格

I. 联合主谓

II. 一主一谓

III. 两主一谓

二、动宾格

I. 联合动宾

- (1) 宾是名 (2) 宾是形

- (3) 宾是动 (4) 宾是数

II. 非联合动宾

III. 连动

三、向心格

I. 联合向心

- (1) 名:名 (2) 动:动
(3) 数:名 (4) 名:形
(5) 副:动 (6) 数:动
(7) 数:量 (8) 形:数
(9) 形:形 (10) 动:名
(11) 名:动 (12) 形:动
(13) 形:名 (14) 量:名

II. 貌似联合向心

- (1) 副 (2) 连
(3) 介 (4) 形

III. 状中向心

IV. 定中向心

四、并列格

I. 词性相同

- (1) 名:名 (2) 动:动
(3) 形:形

II. 词性相异

- (1) 形:动 (2) 动:形
(3) 名:动 (4) 名:形
(5) 形:名 (6) 动:名

五、四并格

I. 单纯四并

- (1) 名 (2) 动 (3) 形

II. 相对四并

- (1) 名 (2) 形 (3) 动

Ⅱ. 貌似四并

六、 后补格

Ⅰ. 联合后补

Ⅱ. 心补结构

七、 虚字格

八、 象声格

九、 叠字格

△甲甲乙乙式

Ⅰ. 实字叠字

(A) 甲乙可构成双音词

(B) 甲乙不构成双音词

Ⅱ. 象声叠字

Ⅲ. 数字叠字

△甲乙甲乙式

Ⅰ. 间隔叠字

(A) 说起来中间不停顿

(B) 说起来中间有停顿

Ⅰ. 象声叠字

△甲乙甲丁式

Ⅰ. 向心

Ⅱ. 动宾

Ⅲ. 主谓

Ⅳ. 后补

△甲乙丙乙式

△甲乙丙甲式

Ⅰ. 对举

Ⅱ. 非对举

△甲乙丙丙式

△甲甲丙丁式

十、 译音格

A 义类分类细目

一、言语表达

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. 评论(12) | 15. 谈吐(13) | 29. 杂乱(14) | 43. 直捷(15) |
| 2. 称赞(12) | 16. 文体(13) | 30. 巧言(14) | 44. 说明(15) |
| 3. 批评(12) | 17. 写作(13) | 31. 商议(14) | 45. 遮掩(15) |
| 4. 责备(12) | 18. 修改(13) | 32. 宣扬(14) | 46. 自然(15) |
| 5. 嘲笑(12) | 19. 讲说(13) | 33. 祝贺(14) | 47. 牵强(15) |
| 6. 挖苦(12) | 20. 吟诵(14) | 34. 私语(15) | 48. 乏味(16) |
| 7. 咒骂(12) | 21. 闲谈(14) | 35. 自语(15) | 49. 分叙(16) |
| 8. 诽谤(12) | 22. 俗语(14) | 36. 谦辞(15) | 50. 尖刻(16) |
| 9. 胡说(13) | 23. 作品(14) | 37. 简明(15) | 51. 传说(16) |
| 10. 语塞(13) | 24. 发誓(14) | 38. 繁冗(15) | 52. 难言(16) |
| 11. 善辩(13) | 25. 请求(14) | 39. 含蓄(15) | 53. 双关(16) |
| 12. 寡言(13) | 26. 寻问(14) | 40. 新颖(15) | 54. 隐语(16) |
| 13. 噤嘴(13) | 27. 争吵(14) | 41. 陈腐(15) | 55. 譬喻(16) |
| 14. 絮语(13) | 28. 条理(14) | 42. 周详(15) | 56. 声明(16) |

二、人 际

1 类型

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. 人(16) | 13. 邻居(17) | 25. 宫女(18) | 37. 奴隶(19) |
| 2. 群体(16) | 14. 朋友(17) | 26. 王侯(18) | 38. 畴人(19) |
| 3. 角色(16) | 15. 工人(17) | 27. 卿相(18) | 39. 高人(19) |
| 4. 男人(16) | 16. 农民(17) | 28. 官员(18) | 40. 情种(19) |
| 5. 女人(17) | 17. 文人(17) | 29. 世家(18) | 41. 老者(19) |
| 6. 亲戚(17) | 18. 姊妹(17) | 30. 仆侍(18) | 42. 艺人(19) |
| 7. 亲属(17) | 19. 夫妻(17) | 31. 穷人(18) | 43. 优伶(19) |
| 8. 子女(17) | 20. 侧室(18) | 32. 坏人(18) | 44. 媒人(19) |
| 9. 女婿(17) | 21. 教徒(18) | 33. 流氓(19) | 45. 刺客(19) |
| 10. 贵胄(17) | 22. 商人(18) | 34. 赌棍(19) | 46. 盗贼(19) |
| 11. 晚辈(17) | 23. 妓女(18) | 35. 差吏(19) | 47. 圣贤(19) |
| 12. 长辈(17) | 24. 后妃(18) | 36. 帮闲(19) | 48. 靠山(20) |

49. 仇人(20)

2 品德

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. 品德(20) | 18. 偏私(21) | 35. 怯懦(23) | 51. 俭朴(24) |
| 2. 高尚(20) | 19. 自私(21) | 36. 刚强(23) | 52. 奢侈(24) |
| 3. 卑劣(20) | 20. 是非(21) | 37. 帮助(23) | 53. 浪费(24) |
| 4. 洁净(20) | 21. 知耻(22) | 38. 共同(23) | 54. 淡泊(24) |
| 5. 堕落(20) | 22. 无耻(22) | 39. 勾结(23) | 55. 贪求(24) |
| 6. 仁慈(20) | 23. 诚实(22) | 40. 谦虚(23) | 56. 贿赂(24) |
| 7. 同情(20) | 24. 虚伪(22) | 41. 骄傲(23) | 57. 偷窃(24) |
| 8. 残忍(20) | 25. 冒充(22) | 42. 认错(23) | 58. 抢劫(24) |
| 9. 善良(21) | 26. 磊落(22) | 43. 固执(23) | 59. 敲诈(25) |
| 10. 作恶(21) | 27. 阴谋(22) | 44. 宽厚(23) | 60. 欺负(25) |
| 11. 违法(21) | 28. 奸诈(22) | 45. 刻薄(24) | 61. 讨好(25) |
| 12. 情理(21) | 29. 直爽(22) | 46. 慷慨(24) | 62. 势利(25) |
| 13. 无理(21) | 30. 欺骗(22) | 47. 吝啬(24) | 63. 名声(25) |
| 14. 明理(21) | 31. 忠诚(22) | 48. 勤劳(24) | 64. 功劳(25) |
| 15. 刁蛮(21) | 32. 背叛(22) | 49. 懒惰(24) | 65. 玩耍(25) |
| 16. 情面(21) | 33. 感恩(22) | 50. 怕苦(24) | 66. 作弊(25) |
| 17. 公正(21) | 34. 忘恩(23) | | |

3 智能

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. 聪明(25) | 12. 死板(26) | 23. 短视(27) | 34. 部署(28) |
| 2. 愚憨(25) | 13. 练达(26) | 24. 远见(27) | 35. 处理(28) |
| 3. 有知(26) | 14. 徒劳(27) | 25. 意中(27) | 36. 完成(28) |
| 4. 无知(26) | 15. 梦幻(27) | 26. 意外(27) | 37. 失败(28) |
| 5. 渊博(26) | 16. 细致(27) | 27. 周知(28) | 38. 资格(28) |
| 6. 浅薄(26) | 17. 草率(27) | 28. 教导(28) | 39. 道理(28) |
| 7. 通达(26) | 18. 谨慎(27) | 29. 指引(28) | 40. 命令(28) |
| 8. 糊涂(26) | 19. 轻率(27) | 30. 办法(28) | 41. 招惹(28) |
| 9. 才能(26) | 20. 记忆(27) | 31. 无法(28) | 42. 家务(29) |
| 10. 无能(26) | 21. 思考(27) | 32. 计谋(28) | 43. 叮嘱(29) |
| 11. 灵活(26) | 22. 推测(27) | 33. 筹划(28) | |

4 情感

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1. 感触(29) | 4. 冷淡(29) | 7. 喜悦(29) | 10. 悲伤(30) |
| 2. 情绪(29) | 5. 关心(29) | 8. 愤怒(29) | 11. 悲凉(30) |
| 3. 热情(29) | 6. 漠然(29) | 9. 痛苦(30) | 12. 快乐(30) |

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 13. 舒畅(30) | 23. 镇定(31) | 32. 抱怨(32) | 41. 抒情(33) |
| 14. 扫兴(30) | 24. 情意(31) | 33. 委屈(32) | 42. 笑(33) |
| 15. 烦闷(30) | 25. 爱恋(31) | 34. 惋惜(32) | 43. 哭(33) |
| 16. 忧愁(30) | 26. 痴爱(32) | 35. 怨悔(32) | 44. 叹息(34) |
| 17. 排遣(30) | 27. 兴致(32) | 36. 惭愧(32) | 45. 表情(34) |
| 18. 思念(30) | 28. 忌妒(32) | 37. 害羞(33) | 46. 宝贵(34) |
| 19. 不安(31) | 29. 憎恨(32) | 38. 沮丧(33) | 47. 羡慕(34) |
| 20. 宽慰(31) | 30. 腻烦(32) | 39. 惊讶(33) | 48. 轻视(34) |
| 21. 害怕(31) | 31. 满意(32) | 40. 杂糅(33) | 49. 怜悯(34) |

5 意志

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|------------|
| 1. 怀疑(34) | 5. 分心(34) | 8. 正确(34) | 11. 模仿(35) |
| 2. 省悟(34) | 6. 错乱(34) | 9. 错误(35) | 12. 相信(35) |
| 3. 念头(34) | 7. 昏迷(34) | 10. 坚决(35) | 13. 试探(35) |
| 4. 专心(34) | | | |

6 感觉

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| 1. 舒服(35) | 9. 和声(36) | 17. 清晰(36) | 24. 光照(37) |
| 2. 不适(35) | 10. 大声(36) | 18. 模糊(36) | 25. 色调(37) |
| 3. 热炙(35) | 11. 小声(36) | 19. 显现(36) | 26. 绚丽(37) |
| 4. 冷寒(35) | 12. 高亢(36) | 20. 消失(37) | 27. 味道(38) |
| 5. 温暖(35) | 13. 悦耳(36) | 21. 寻找(37) | 28. 潮湿(38) |
| 6. 清凉(35) | 14. 安静(36) | 22. 景致(37) | 29. 通感(38) |
| 7. 香馥(35) | 15. 喧哗(36) | 23. 悦目(37) | 30. 疼痛(38) |
| 8. 臭浊(35) | 16. 拟声(36) | | |

7 仪容

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| 1. 容貌(38) | 8. 粗笨(39) | 14. 萧洒(40) | 20. 装扮(40) |
| 2. 美仪(38) | 9. 瘦弱(39) | 15. 腴腴(40) | 21. 邈邈(40) |
| 3. 丑陋(39) | 10. 痕迹(39) | 16. 做作(40) | 22. 整洁(41) |
| 4. 面色(39) | 11. 成年(39) | 17. 温和(40) | 23. 举止(41) |
| 5. 五官(39) | 12. 老态(39) | 18. 文雅(40) | 24. 体质(41) |
| 6. 鬓发(39) | 13. 庄重(40) | 19. 粗俗(40) | 25. 轻狂(41) |
| 7. 苗条(39) | | | |

8 境遇

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. 环境(41) | 3. 乐境(41) | 5. 荒凉(41) | 7. 情况(42) |
| 2. 困境(41) | 4. 热闹(41) | 6. 兴旺(41) | 8. 幸福(42) |

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 9. 多难(42) | 20. 安定(43) | 31. 流浪(43) | 42. 失控(44) |
| 10. 遭遇(42) | 21. 周折(43) | 32. 及第(44) | 43. 达观(44) |
| 11. 冤屈(42) | 22. 容易(43) | 33. 晋级(44) | 44. 改革(44) |
| 12. 昭雪(42) | 23. 得志(43) | 34. 贫穷(44) | 45. 受益(45) |
| 13. 灾祸(42) | 24. 失意(43) | 35. 富裕(44) | 46. 选择(45) |
| 14. 享福(42) | 25. 艰辛(43) | 36. 经营(44) | 47. 两有(45) |
| 15. 丧亲(42) | 26. 告退(43) | 37. 借债(44) | 48. 两可(45) |
| 16. 添丁(42) | 27. 就业(43) | 38. 典卖(44) | 49. 报应(45) |
| 17. 断后(42) | 28. 空闲(43) | 39. 命运(44) | 50. 比较(45) |
| 18. 孤单(43) | 29. 繁忙(43) | 40. 赌博(44) | 51. 表演(45) |
| 19. 危险(43) | 30. 奔波(43) | 41. 忍耐(44) | |

9 交往

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. 交往(45) | 20. 客套(47) | 38. 殴打(48) | 56. 强迫(49) |
| 2. 情谊(45) | 21. 施舍(47) | 39. 动武(48) | 57. 服从(49) |
| 3. 疏远(45) | 22. 推诿(47) | 40. 息战(48) | 58. 控制(50) |
| 4. 亲密(45) | 23. 感谢(47) | 41. 调遣(48) | 59. 阻碍(50) |
| 5. 和睦(46) | 24. 祝愿(47) | 42. 败绩(48) | 60. 牵累(50) |
| 6. 失和(46) | 25. 挽留(47) | 43. 参军(49) | 61. 缔约(50) |
| 7. 相投(46) | 26. 送行(47) | 44. 袭击(49) | 62. 学习(50) |
| 8. 相遇(46) | 27. 请教(47) | 45. 击中(49) | 63. 影响(50) |
| 9. 聚集(46) | 28. 交付(47) | 46. 摧毁(49) | 64. 弃绝(50) |
| 10. 离散(46) | 29. 伴随(48) | 47. 歼灭(49) | 65. 命名(50) |
| 11. 寻觅(46) | 30. 担任(48) | 48. 杀戮(49) | 66. 抵抗(50) |
| 12. 等候(46) | 31. 争斗(48) | 49. 自杀(49) | 67. 秘密(50) |
| 13. 迎接(46) | 32. 矛盾(48) | 50. 逃跑(49) | 68. 威吓(50) |
| 14. 介绍(46) | 33. 匹敌(48) | 51. 躲避(49) | 69. 计较(50) |
| 15. 接待(46) | 34. 和平(48) | 52. 捕捉(49) | 70. 应付(50) |
| 16. 宴请(46) | 35. 战争(48) | 53. 惩罚(49) | 71. 剥削(50) |
| 17. 慰问(47) | 36. 伺机(48) | 54. 封闭(49) | 72. 监察(50) |
| 18. 礼貌(47) | 37. 挑拨(48) | 55. 宽赦(49) | 73. 团聚(51) |
| 19. 失礼(47) | | | |

三、空 间

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. 广大(51) | 3. 到处(51) | 5. 高大(51) | 7. 近处(51) |
| 2. 狭小(51) | 4. 界限(51) | 6. 远处(51) | 8. 稀疏(51) |

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 9. 严密(51) | 14. 院落(52) | 19. 僻壤(52) | 24. 整齐(52) |
| 10. 曲折(51) | 15. 墙垣(52) | 20. 处所(52) | 25. 平坦(53) |
| 11. 参差(51) | 16. 亭子(52) | 21. 胜地(52) | 26. 端正(53) |
| 12. 房屋(51) | 17. 廊子(52) | 22. 世界(52) | 27. 对称(53) |
| 13. 庙宇(52) | 18. 街道(52) | 23. 国家(52) | 28. 交插(53) |

四、时 间

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| 1. 白天(53) | 7. 良辰(53) | 13. 超前(54) | 19. 岁时(54) |
| 2. 夜间(53) | 8. 劣时(54) | 14. 过迟(54) | 20. 开始(54) |
| 3. 早晨(53) | 9. 时机(54) | 15. 逢时(54) | 21. 往来(54) |
| 4. 黄昏(53) | 10. 时常(54) | 16. 忙时(54) | 22. 终生(54) |
| 5. 长久(53) | 11. 交替(54) | 17. 闲时(54) | 23. 四季(55) |
| 6. 短暂(53) | 12. 忽然(54) | 18. 消逝(54) | 24. 午后(55) |

五、运动变化

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| 1. 出生(55) | 9. 过程(56) | 17. 更新(57) | 25. 生活(57) |
| 2. 复生(55) | 10. 动程(56) | 18. 变化(57) | 26. 追赶(58) |
| 3. 死亡(55) | 11. 循环(56) | 19. 重复(57) | 27. 缓慢(58) |
| 4. 静止(55) | 12. 旋绕(56) | 20. 返归(57) | 28. 迅速(58) |
| 5. 停止(55) | 13. 晃动(56) | 21. 振动(57) | 29. 观看(58) |
| 6. 停留(56) | 14. 飘动(57) | 22. 倒置(57) | 30. 充塞(58) |
| 7. 中断(56) | 15. 轮流(57) | 23. 修建(57) | 31. 休息(58) |
| 8. 继续(56) | 16. 更换(57) | 24. 转化(57) | 32. 入睡(58) |

六、数 量

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|------------|
| 1. 单一(58) | 5. 测量(58) | 9. 多(59) | 12. 增添(59) |
| 2. 成双(58) | 6. 精确(58) | 10. 少(59) | 13. 消耗(59) |
| 3. 计算(58) | 7. 不等(58) | 11. 丰盛(59) | 14. 全部(59) |
| 4. 计量(58) | 8. 均等(58) | | |

七、性 质

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1. 混杂(59) | 4. 松散(59) | 7. 精致(60) | 10. 奇特(60) |
| 2. 相同(59) | 5. 真实(60) | 8. 平常(60) | 11. 低劣(60) |
| 3. 相异(59) | 6. 虚假(60) | 9. 美好(60) | |