



羅浮傳說



岭南山水传说丛书

黄雨主编

罗浮传说

苏方桂整理



广东旅游出版社

一九八三年·广州

责任编辑：李亚平

封面题字：赖少其

装帧设计：林声光

插图：汤集祥、林声光、卢延光

罗浮传说

*

广东旅游出版社出版

(广州环市西路185号)

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

787×1092 32开本 2.875印张 7插页 53,000字

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数1—36,000册

书号10272·15 定价0.52元

前 言

山水景色，是天地的杰作。

山水传说，是群众的杰作。

它为我们叙述山水神奇怪异的经历，悲欢离合的身世，以及喜怒哀乐的心情。创造山水的天地，如果有知，当也惊奇不已。

它使我们看到了群众的智慧、审美力和惊人的想象力。

还有更为重要者：它使我们看到了群众寄托于山水中的愿望、理想、道德观念和爱憎的感情。

所以，搜集整理山水的传说，其意义绝不只是提供一些怪异有趣的故事，它还引人遐想，使人寻思。

认为山水传说是科学水平低下时代的产物，只是说了问题的一个方面。还有另一个方面：它也是群众文学才能的产物。人类的童年正如童年的人一样，他不能科学地认识客观事物，却会有奇妙的幻想和联想的能力，这是一个很有趣的现象。

岭南多奇山异水，因而也多山水传说。我们生长岭南，爱这些山水，遂爱其传说。因此，不自量力，拟陆续搜集、整理、出版，汇编成套。希望有

志此道之士,和我们合作,对我们支持,深入挖掘,
慎重整理。使这些山野珍藏,不至于长期湮没,
随着时日的流逝而消失。

黄 雨

一九八三年四月

目 录

浮山过海来相会·····	(1)
罗浮二碇·····	(6)
“云斗”与“夜乐池”·····	(8)
老人伴玉女·····	(13)
飞来峰与鹿角岭·····	(18)
卓锡泉·····	(20)
卢媚娘与雨石鼓·····	(25)
遗履轩与衣冠冢·····	(27)
洗药池·····	(29)
何仙姑·····	(34)
红翠·····	(39)
大蝴蝶·····	(46)
罗浮蝉·····	(53)
素月与梅郎·····	(59)
黄野人的故事·····	(66)
画癡·····	(75)
会仙桥·····	(83)
麻姑妆镜·····	(84)

浮山过海来相会

从前，罗山与浮山并不是一座山。人们都说浮山是从东洋大海里漂过来的^①。

东洋大海里有一座蓬莱仙山，终年到头云遮雾障，缥缥缈缈，“肉眼凡胎”的人难以看到。仙山上住着东海龙王的女儿龙女。龙女是一位美丽、善良而又多情的姑娘。她年年月月同琼花玉树作伴，找不到一个可以谈心的人，实在闷得慌。

有一天，龙女打扮成村姑模样，身穿青衣素裙，手提药锄药篮，到南海的罗山来采药散心。

罗山生百草，棵棵有奇效，龙女边走边采，一程又一程，走到龙岩脚下了。忽然，龙岩下传来一阵“吭嗨”“吭嗨”的声音。她抬头望去，只见一个身强力壮、粗眉大眼的后生哥，打着赤膊，举一柄大锄头在掘地。噫，奇怪！他刚掘出一个小坑，那小坑一下子又充满了土。后生哥累得汗珠子成双成串往下滚，却总是掘一锄长一锄，掘不下去。

龙女越看越觉得怪，身不由己，一步一步走到后生哥面前，开口问他：

“阿哥，你这是做么呀？”

“掘井呢。”

“掘井做么呀？”

“救人哩。”

“救么人呀？”

后生哥这才抬起头来，甩一把汗，粗声大气地说：“唔，你这大姐，莫非打从‘化外’来的，不晓得这地方遭了大灾大难呀？”

“什么大灾大难呀？”

“大旱三年嘞，河干了，江涸了，地裂缝，禾苗枯，人吃人，狗吃狗，老鼠啃石头，不掘井哪里有水？”

“可你掘一锄长一锄，掘一锄长一锄，千年万年也掘不成一眼井啵！”

一听这话，后生哥双眼喷火，狠狠一跺脚，气咻咻地说：“哼，东海老龙，都是他作孽，把黎民百姓害得好惨好苦！”

龙女听后生哥骂自己阿爸，心中又气又疑，就打听原由。后生哥告诉她：自己是南海龙王的儿子，名叫小黄龙。他看天不落雨，百姓受罪，十分不忍，就去求自己阿爸南海龙王降雨救民。南海龙王说东海龙王居四海龙神之首，行云布雨，没有东海龙王的“兵符雨牌”，谁也不敢妄动。小黄龙无奈，又去找东海龙王，谁知，东海龙王不但不答应降雨，反而把小黄龙大骂一场，说他多管闲事。小黄龙大声说：“你不降雨我就掘井，不救下生灵万物决不罢休！”东海龙王嘴嘴大笑，说：“掘吧，

掘吧！我叫你掘一锄长一锄，掘一锄长一锄，除非独龙变双龙，双龙戏珠，不然，就休想掘出水来。”

小黄龙回到罗山掘井，果然掘一锄长一锄，掘一锄长一锄，他正不知怎样好，龙女就来了。

听了小黄龙的述说，龙女对阿爸东海龙王生气了，她被小黄龙爱护百姓的善心打动了，立时放下药篮，挽起衫袖，举起药锄，帮着小黄龙掘起井来。

真是怪事，龙女一动手，土就不再往上长了，掘一锄是一锄，掘到太阳压山时，已掘成了一眼百丈深的井。可是，井掘成了，却一滴水星也看不见。

小黄龙叹了口气，说：“唉，除非二龙戏珠才有水，又是白费力气！”

龙女抿嘴一笑，说：“阿哥，我累了，热了，咱们到大海里冲个凉吧。”

小黄龙点点头，随着龙女到了南海。

龙女跳进海里，立时变成一条白龙，从嘴里吐出一颗龙珠，那龙珠光芒四射，把大海照耀得银波闪闪，浪花熠熠。

小黄龙乐坏了，大喊一声：“噢——！你是龙女，你是龙女！”

他也跳进海里，变成一条黄龙，同白龙戏起龙

珠来，戏得大海翻滚，波浪滔天。他俩越戏越乐，从大海戏到半空，从半空又戏到罗山山顶，“扑通”一声，把龙珠扔进百丈深井。只见深井里“咕嘟嘟”翻起水花，喷出一股清亮亮的泉水，变成浩浩荡荡的大江。清水流进干裂的土地，禾苗、树木、花草立时变得青枝绿叶，百鸟唱歌，男女老少，都欣喜若狂，追着水头跑啊，跳啊，他们全都得救了。

看见天下万物生灵这快活的景象，龙女感动得含着泪水笑了！她再也不愿回蓬莱仙山了，就同小黄龙在井旁搭了间寮子，茅草屋顶，藤萝门帘，青竹篱笆，男樵女织，日子过得很有味！

龙女同小黄龙掘井救民、私自婚配的消息传进东海龙宫，气得东海龙王眉毛胡须一根根支楞起来。他调兵遣将，包围了罗山，捉拿住龙女和小黄龙，将龙女囚禁在蓬莱仙山左边的一座孤岛上；把小黄龙用铁链锁住，打入百丈深的井底。

龙女被囚禁在孤岛上，她日日夜夜思念小黄龙，她那长长的叹息声，变成了海上的风暴，变成了空中的雷霆；她的泪珠滴进大海，海水渐渐地变成了。她对小黄龙深切真挚的爱情，感动了驮岛的万年神龟，在一个狂风暴雨的夜里，神龟趁守山的神将不备，驮着岛子，悄悄向南海浮来。

小黄龙听到龙女来会的消息，高兴得力气陡长，只听天崩地裂一声响，霎时间电光闪闪，飞砂

走石，小黄龙挣断了身上的铁链，冲出了深井。他张开双臂，同龙女紧紧拥抱在一起。从此，罗山与浮山合成了罗浮山。

东江一带民间，流行着“二龙戏珠”的龙舞，据说就是纪念龙女同小黄龙的爱情兴起的。

至今，罗浮山下还流传着这样一首古代民歌：

浮山泛海自东来，
嫁与罗山不用媒，
合体真同夫与妇，
生儿尽作小蓬莱。

① 浮山与罗山地质构造不同，罗山为火成岩，浮山为水成岩，岩石隙有蚌壳等海生物。可能是在亿万年之前，由于地壳变动，将原是海岛的浮山与罗山合到一起了。

② 罗浮山有黄龙现，据《罗浮山志》记载：“汉时见黄龙自井中出而建观。”

罗 浮 二 碇

罗浮山一带，流传着这样一首古代民歌，

飞桥天半接罗浮，

铁柱双标在两头；

锁住蓬莱东一股，

浮山不逐海潮流。

这首民歌是怎样来的呢？传说罗山是男人，浮山是女人，两个相爱，浮山从东洋大海里游水过来同罗山相会，已经游到了岸边，这时潮水猛涨，卷起滔天怒浪，浮山在海里拚命挣扎，一次又一次被推回大海，她伸出双手，高声大喊：“罗山哥，快来拉我一把呀！”

罗山也倾着身子，伸出双手，高声大喊：“浮山妹，再用一把劲呀！”

一次又一次，眼看着他们的双手就够接住了，海浪一推，浮山又被推回大海。

浮山在大海里飘浮、摇荡，就是上不了岸。

这时，天上的三个神仙，原始天尊、灵宝天尊同道德天尊从南海赴宴回来，路过这里，远远就听到罗山与浮山的呼声，又看到浮山一次次拚命向岸上游去，一次次被海浪推了回去。原始天尊嘻嘻哈哈笑起来，说：“看呀，这一对男女真有意思，你

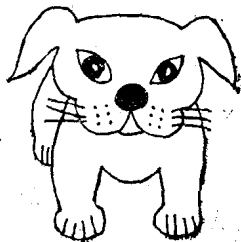
够不着我，我够不着你，干着急。有趣，有趣！”

道德天尊却连连摇头，叹着气说：“青天白日之下，这成什么样子？真是人心不古，有伤风化！”

说完，他驾云先走了。

原始天尊看了一阵，也驾云走了。

只有灵宝天尊同情罗山与浮山真挚坚贞的爱情，决心帮助他们。他找来两根铁钉，在浮山的一左一右钉住，帮助浮山上岸，使潮水巨浪再也推不动她。这两颗钉子就是罗浮二碇，在博罗西部的叫浮定岗，在增城东部的叫焦石岭，各高三百余丈，盘踞二十余里。浮山稳住了，与罗山手臂相接，紧紧拉在一起，变作一条飞空的巨石，它长达百余丈，上横绝岩，下跨深渊，把二山连在一起，因此，人们又把它叫做铁桥峰。



“云斗”与“夜乐池”

罗浮四百三十二峰的绝顶飞云峰有两大奇景：“云斗”与“夜乐池”。

飞云峰的云海名闻遐迩，它自朝至暮，如波如涛，浩浩无际，本已十分奇特。更奇的是“云斗”，每当东方欲晓之时，万千支白色的云箭从相对的山崖石隙中飞涌而出，遇风则彼此相射，好似两支敌对的大军，埋伏在丛山峻岭之中，万弩齐发，激烈拚搏。每当这时，游人只觉得风雨驰骤，四山摇荡，峰峦浮动，岩岫漂流，惊魂夺魄，令人叹为观止。

飞云峰南有个池子，叫“夜乐池”^①。夜宿飞云峰候日出的游人，在夜静更深之时，常可听到池中传出种种悦耳的音乐之声。乐声初起，好似一根风笛在领奏，笛声时而嘹亮悠长，如鹤哨凌空，鹤声长唳；时而低回婉转，如泉水呜咽，催人泪下；过了一阵，忽然急管繁弦，曲调欢快流畅，宛如春水淙淙，好似风过桃林；又过一阵，似鼓声隐隐，似雷声沉沉，使人觉得骤然间烟尘大起，万马齐奔，刀剑撞击，杀声震耳。夜越深、越静，乐声越大，使人恍如置身琼楼仙阁，神游天外。

飞云峰为什么会有云斗？夜乐池为什么会有乐

声？当地流传着一段传说。

传说东海的龙女同南海的小黄龙私自婚配，罗山与浮山合成一体之后，把东海龙王气得发昏，但他已无法将龙女与小黄龙分开，只能派他的阿仔青龙时常到罗浮山捣乱，妄图把龙女和小黄龙赶出罗浮，发泄心头的怒气。青龙是一条孽龙，他一出动，便刮起一股又一股腥臭扑鼻的干风，降下一阵又一阵带盐咸的酸雨，不久，风景秀丽的罗浮山便绿水干涸，百花凋零，草木枯萎，青山改颜了。

青龙一来，小黄龙便乘云驹，执电戈，呐喊着前去迎敌。可是，小黄龙自从同龙女成亲以后，夫妻恩恩爱爱，荒疏了武艺，消磨了志气，同青龙厮杀，只有招架之功，没有还手之力，身上受了好多处伤，每次回来都鲜血淋漓。

这天，小黄龙从战场回来，一头倒在龙女身旁，喘息着说：“我斗不过青龙。我身上一点力气也没有了。再去出战，说不定会被他杀死啊！”

龙女见小黄龙满身伤痕，盔甲凌乱，萎靡不振的样子，又心疼又悔恨，悔恨自己平日没有督促小黄龙操练武艺。她想了一阵，便服侍小黄龙睡下休息，自己提了个药篮走出茅屋，想采一些草药来给小黄龙治伤。

她爬了一山又一山，过了一岭又一岭，只见山山岭岭都好似被大火烧过，一片焦黑，哪里有一棵

药草啊？她又急又慌又累，汗水出了一身又一身，后来，她实在走不动了，就坐在一块大岩石上，双手捂脸，伤心地哭泣起来。她正哭着哭着，就听身后有人唤她：“龙女呀龙女，罗浮山就要毁了，这不是伤心落泪的时候呀！”

龙女吃了一惊，赶紧擦干泪水，抬头一看，见是一位身穿黄袍，双手捧着个石匣的老人站在面前。不知这老人有多少岁了，他的面孔象千年古松树皮一样苍老，他银白的胡须长得一圈圈缠在腰上，他的声音象从无底洞里传出的钟声那样低沉，他的四肢象干树枝一般僵硬。

龙女吃惊地问：“你是谁？来干什么？”

老人说：“我嘛，我是本山的山神。自从你同小黄龙成亲，罗山与浮山合到一起，花果茂盛，百兽来贡，我天天都象过年一般快活。这些日子，青龙作恶，草木枯萎，鸟兽潜踪，断了我的衣食，罗浮山眼看就要毁掉了。龙女呀，快快设法唤回小黄龙的勇气，增添他的力量，赶走孽龙，保护罗浮呀！”

龙女叹了口气，说：“唉，我也正为这件事伤心发愁呢。小黄龙受了伤，我想给他采一点草药也采不到啊，怎样唤回他的勇气，增添他的力量呢？”

老人举起手中的石匣，说：“这石匣是件宝贝。

是大禹治水时路过罗山留下给我的。他每当劳累过度，灰心丧气的时候，便打开石匣，石匣能奏出种种悦耳的乐声，大禹听了，立刻恢复了勇气，增添了力量，又去治水。他将天下洪水都赶进大海，留下石匣给我做个纪念。你拿去吧，拿去唤回小黄龙的勇气，增添他的力量吧！”

龙女十分高兴，她双手接过石匣，深深给老人施了一礼。老人化作一阵清风去了。

龙女捧着石匣回到茅屋，天色已经昏黑，见小黄龙蜷曲着身子，仍然沉睡没醒。龙女放下石匣，打开盖子，石匣里立刻传出一阵悠扬的乐声，乐声将小黄龙唤醒，他慢慢睁开双眼，凝神倾听。只见他的面色由青转红，笑容飞到脸上，双眼闪闪发出光来。他长长舒了一口气，叹息着说：“这乐声真美呀！我好象喝上了玉液琼浆，身上好象也添了力气啦！”

乐声一转，石匣奏出一段雄壮、激越的曲子，小黄龙突然跳起身来，操起闪光耀眼的电戈，盘旋挥舞，认真操练起来。

他的伤口长好了，他的勇气恢复了，他的武艺长进了。

第二天天亮，当青龙又闯进罗浮山行凶作恶的时候，小黄龙仰天大吼一声，如同巨雷轰鸣，震得四山嗡嗡回响；他驾长风，挥电戈，勇猛地迎上前