

春节

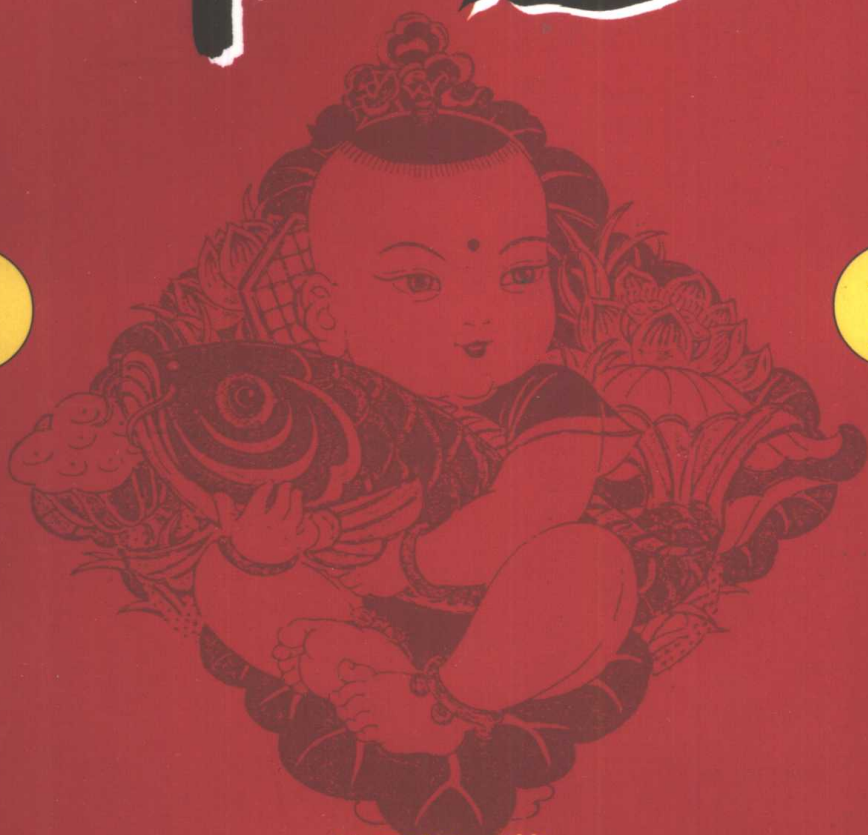
腊八

重阳

趣节

元宵

中秋



盖国梁 著

清明

端午

七夕

学林出版社

节 起

盖国梁
著

学林出版社

祝您节日愉快

年 月 日

节日趣

盖国梁 著

责 编 — 雷群明
美 编 — 严克勤
出 版 — 学林出版社

地址：钦州南路81号

邮编：200233

电话：64519008 转

发 行 — 新华书店上海发行所

学林出版社发行部

地址：上海市文庙路120号

邮编：200010

电话：63777326 63777108

印 刷 — 上海纪元印刷有限公司

版 次 — 1998年8月第1版
2000年1月第4次印刷

开 本 — 850 × 1156 1 / 32

印 张 — 7.25

字 数 — 180,000

印 数 — 16,001 — 23,000

书 号 — ISBN 7-80616-515-0 / G·132

定 价 — 18.00 元

NA 2802

前言

古人云：“入国而问俗。”风俗是一个迷人的世界。

节日风俗是这个迷人世界中的异卉奇葩。它以奇异的靓姿和独特的风貌展现在人们面前，形成了一座色彩缤纷的大花园。

中华民族历史悠久，文化灿烂，有许多具有民族特色的传统节日。春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、腊八这八大节日，是我国人民最为熟悉的传统民俗节日。这些传统节日和人民的的生活紧密相联，其中，有许多优美动人的传说和故事，有无数奇妙风趣的习俗和逸闻。几乎每一个节日都有一个甚至多个起源故事，并且因节日风俗的盛行而使之广为流传，节日风俗也因故事





的影响而蒂固根深，有时令人难以分辨到底是先有故事后有风俗，还是先有风俗尔后才有故事附会的。这些饶有趣味的风俗和故事，褒贬人们关注的历史事件和人物，传播生活的甘苦悲欢，反映人民的喜怒哀乐，动情而感人，所以经千百年而流传，为人们所喜闻乐道，历久而弥新。

节日风俗是展现一个民族文化的窗口。它源远流长，博大精深，闪民族之光于眼前，寓社会人生于瞬间。它从各个不同的角度和侧面，反映着民族的历史风貌和社会生活，具有鲜明的民族特色和浓郁的乡土气息。在节令岁时之中，存历史演变之迹。这其间，人民亿众，歌哭于斯，作息于斯，蕃衍于斯，生死于斯，包涵着广阔深

厚的生活经验、文化内容。随着人类社会的嬗递演进，节日风俗也在不断地变化发展。中国人民在人类历史发展中，克服了种种艰难险阻，创造了无数光辉业绩。在其间，形成了许多优良传统和美德，产生了不少精妙动人的民间风俗。中华民族的文化精髓和底蕴，不仅存在于“缥緲卷轴”之间，还更丰富更迷人地深深扎根于神州大地的“乡风土俗”之中。而这点常易为人所忽视。忽视的缘因，是由于它太神奇而又太平凡了，于是人们如居匡庐，日处其中，习而与之化；转而只见其“平凡”，而忘其神奇。欢度岁时节令，是每年都要反复进行的传统节日活动。节日期间丰富多采的习俗风尚，人们的衣食住行，民族的传





统艺术，民间的宗教信仰，以及人们之间的社会关系，人际之间的各种情感，都会得到充分的展现，构成一幅幅浓缩的社会生活场景。

中华民族的文化深层结构即价值观念、思维模式、伦理道德、行为规范、审美情趣等在岁时节令中均得到突出集中的表现。在节日风俗中贯穿着一条脉络，即树正气、扬美德、显智慧、鉴善恶，凝聚着历代人民对生活的美好追求和向往。

对既有当代意识又有“寻根”意识的新一代读者，节日风俗犹如一座具有奇特引力的丰富宝库，又像是一座充满疑问的庞大迷宫，当我们徜徉在这个绚丽多采的领域，撷取先人文明的智慧花朵时，我们既不能囿于古

民俗的陈旧窠臼，也不能陶醉在古文化的隔世桃源。新的时代，赋予了我们新的视角，这就是必须把节日风俗作为一项文化学科来探究。现代社会生活中芸芸众生的世态民情，其中的蛛丝马迹都是有规律可循的。任何现代民俗，都可以从古老的风俗中找到它的基因。况且节日风俗之中，有善有陋，善者宜保存之，发扬之；陋者宜剔除之，改变之。取舍之际，当因势利导，保存发扬其善者，为民族传统之继承；剔除改变其陋者，为民族健康之前进；二者至宜并重。

历史的长河是望不到尽头的，时代要前进，科学要发展，文明要进化，社会要变迁；但不管怎么进展变化，中华民





族的根本质体与精神是不会变的。以此之故，后人要领略民族的神韵，才能够更为爱惜自己民族的极其宝贵的文化财富。《节趣》一书正是为此而作的努力。

当您与大家一同欢度节日
或与大家一样在节日来临
之前为着节日准备而忙碌
时，您一定会发现，人们都喜欢
过节，对民族的传统节日都有那么一
份温馨，都在默默地追求着自己的祈望。
于此，作者以诚挚的心意由衷地祝愿：《节趣》
能为您增添节日的欢快。

盖国梁

图书在版编目(CIP)数据

节趣 / 盖国梁著. - 上海: 学林出版社, 1998.8 (2000
.1 重印)
ISBN 7-80616-515-0

I. 节… II. 盖… III. 节日-风俗习惯-中国 IV. K892.
11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 26220 号

目 录

前言

1 春节

41 元宵

67 清明(暨寒食)

85 端午

107 七夕

131 中秋

155 重阳

179 腊八(暨冬至)

201 附录:节令备览

213 后记

春 节

农历新年，是中华民族几千年来最被重视的大节日。

春节为一年之始，民间俗称“过年”。古代把一年的第一天叫做元旦，又称元辰、元日、元朔等。元者始也，旦者晨也。宋人吴自牧所著《梦粱录》说：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”秦始皇统一中国后，以孟冬之月为正月。“正”，本来当念成正大光明的“正”，为什么现在人们习惯地将“正”念作“征”呢？这便是从秦始皇称帝时开始的。因为秦始皇姓嬴名政，“政”和“正”两音相同，为了避讳，就下令全国将正月的“正”读作“征”。从此，人们不再叫“正月”，而念成“征月”。以后念熟了，一直沿传后世。到汉武帝时，司马迁以夏历为基础编写《太阳历》，固定以孟春之月即一年第一个月为正月。自汉朝到清末，一直采用夏朝的历法。所以，人们至今还把阴历称作夏历，也称它为农历或旧历。1911年，辛亥革命推翻了清王朝的统治，废除夏历，中国开始采用公历，每年以公历1月1日为新年元旦。这样，为了区别农历和阳历，人们就只称农历正月初一为春节，而不再别称元旦了。

那么，古时春节的称呼是怎么来的呢？

相传，在很久以前，有个名叫万年的青年，



●秦始皇



●日影、滴泉启发了万年

看到当时节令很乱，想把节令定准。一天，他上山砍柴，坐在树阴下面休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的日晷仪。可是，天阴雨雾，影响测量。后来，山崖上的滴泉引起他的兴趣，他又动手做了一个五层漏壶。天长日久，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一遍。

那时的国君叫祖乙，天时风云的不测，使他很苦恼。一个名叫阿衡的大臣，为讨好皇上，奏称要设天台敬祭天神。祖乙认为有理，便带领百官去祭天，却无济于事。万年知道后，忍不住就带着日晷仪和漏壶去见皇上，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭。并派了十二个童子服侍万年。祖乙对万年说：“希望你能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。”

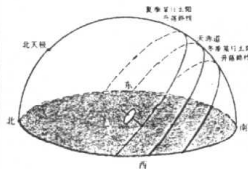
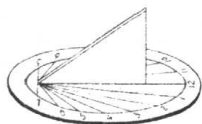
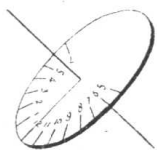
●万年对祖乙讲述日月运行的道理



有一次，祖乙传旨要阿衡去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着：

日出日落三百六，
周而复始从头来。
草木枯荣分四时，
一岁月有十二圆。

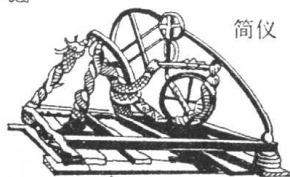
阿衡见此，知道万年的历法已研究成功，心中忐忑不安。他万分惧怕万年因创建历法而得宠，国君会怪罪自己提出祭祀天神的主意。于是，他阴



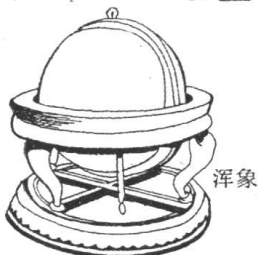
●日晷 赤道日晷 地平日晷
日晷的计时原理



浑仪

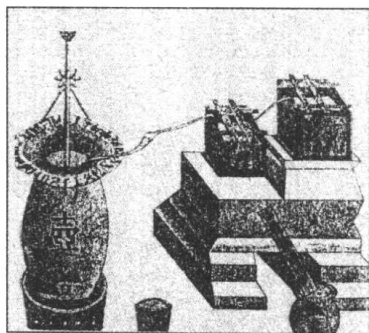


简仪

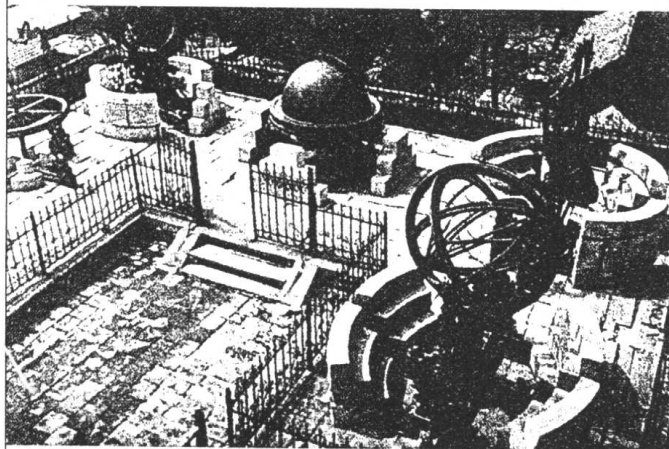


浑象

●最早的天文仪



●漏壶



●古观象台

谋策划，派了一个刺客去除掉万年。刺客攀上日月阁，见万年正在阁上观察星斗，便张弓搭箭，准备射死他。谁知，刺客被卫士发现，被当场缉拿。祖乙得知后，惩处了阿衡，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是



●创建历法



●刺客张弓搭箭，欲射万年



●太阳历（历象授时之图）



●寿星

十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。”

冬去春来，年复一年。后来，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历。当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据传说就是为了纪念德高望重的万年的。这就是春节的来历。

岁时之事，先要由岁首说起；而岁首之事，则先应由岁前说起。

在我国大江南北的城镇乡村，一般腊月过半，就开始有年终的气息了，人们开始筹办“迎春”的年货。各地年前的市场上熙熙攘攘，热闹非凡。年货店摊上，吃的、穿的、用的、玩的，琳琅满目，有打上红戳的“年糕”，还有年画春联、烟花爆竹、灯笼香烛等喜庆用品。年前的市场是一年中最为丰富齐全的，男女老少都争相购买一些称心如意的商品。尤其是孩童们，每当买到鞭炮后，往往等不到过年，便开始零散着燃放，更增加了新年将至的气氛。

北京有一首歌唱年终的民谣：

二十三，糖瓜粘；
二十四，扫房日；
二十五，作豆腐；
二十六，去割肉；
二十七，去宰鸡；
二十八，白面发；

二十九，满香斗；
三十日，黑夜坐一宵；
大年初一出来热一热。

歌词描绘了人们在年终的忙碌情形。内容与此相似的民谣，在中国各地方普遍流行。

我国春节，一般是从祭灶揭开序幕的。民谣中“二十三，糖瓜粘”指的即是每年腊月二十三或二十四日的祭灶，有所谓“官三民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日，一般民家在二十四日，水上人家则为二十五日举行祭灶。

祭灶，是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”，传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，被作为一家的保护神而受到崇拜。灶王龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”。这大概是模仿人间夫妇

●《岁朝图》

时届岁首，儿童们在敲锣吹号，击鼓打钹作庆祝新年之戏；妇女们则插花折梅，或抚婴赏雪。全图生动地描绘了家庭欢乐庆新春之景。图中厅轩堂榭，刻画精致，树木竹石，布置奇巧。上首题诗：

斗柄阳回大地春，
红花绿萼两争新。
年年岁岁多如意，
客至欢呼酒一樽。

落款作“丁卯桃坞主人写”，当是乾隆初年绘作之品





●灶王爷

的形象。灶王爷像上大都还印有这一年的日历，上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。两旁贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，以保佑全家老小的平安。

灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家人；到了腊月二十三日，灶王爷便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行，送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大利害关系。

送灶，多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香，并供上用饴糖和面做成的糖瓜等。然后将竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料，堆在灶前，意思是给灶王爷准备行程的坐骑和草料。用饴糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。有的地方，还将糖涂在灶王爷嘴的四周，边涂边说：“好话多说，不好话别说。”这是用糖塞住灶王爷的嘴，让他别说坏话。在唐代著作《辇下岁时记》中，曾有“以酒糟涂于灶上使司命（灶王爷）醉酒”的记载。人们用糖涂完灶王爷的嘴后，便将神像揭下，和纸马、草料一起放入灶中燃烧，灶王爷便从烟囱里与烟一起升天了。有的地方则是晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝，再将供了一年的灶君像请出神龛，连同纸马和草料，点火焚烧。院子被火照