



● 晓季 青阳



一百个文学形象

一百个文学形象

晓 季 青 阳

封面设计：庄 凌

插 图：孟庆江



中國少年兒童出版社

一百个文学形象

晓 季 青 阳

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 9印张 2插图 115千字

1986年2月北京第1版 1986年2月北京第1次印刷

印数1--37,000册 定价1.35元 贴塑本定价1.85元

内 容 提 要

你想结识众多的文学形象吗？

本书犹如文学形象的画廊。一百个不同时代不同国籍的文学形象将带着各自不同的风采，向你迎面走来。

你想涉足浩瀚的文学宝库吗？

本书犹如一位热心的向导。它熔人物故事、作家和作品简介于一炉，为你阅读文学名著指出一条捷径。

你想丰富文学常识、扩大自己的艺术视野吗？

本书描绘的一百个文学形象将为你提供丰富的精神营养，使你在潜移默化之中受到陶冶，并激发你阅读原著的兴趣，提高鉴赏文学作品的 ability。

目 次

1. 伟大的爱国诗人——屈原·····	1
2. 机智勇敢、不畏强暴的爱国者——蔺相如·····	4
3. 礼贤下士、急人之危的爱国者——信陵君·····	7
4. 为国忍辱负重的勾践·····	9
5. 失败的英雄——项羽·····	12
6. 热爱祖国、坚贞不屈的使者——苏武·····	14
7. 浪子回头的典型——周处·····	17
8. 神医——华佗·····	19
9. 忠于爱情、敢于反抗封建礼教的妇女形象 ——刘兰芝·····	22
10. 代父从军的巾帼英雄——木兰·····	24
11. 刚正不阿、执法如山的清官典型——包公·····	26
12. 千古奇冤的不屈者——窦娥·····	29
13. 智勇双全、富有正义感的婢女——红娘·····	31
14. 天下奇才——诸葛亮·····	34
15. 逼上梁山的好汉——林冲·····	37
16. 打虎英雄——武松·····	40
17. 扫荡恶势力的“黑旋风”——李逵·····	43

18. 中国人民勇敢的化身——孙悟空	46
19. 美丽纯洁、坚贞不屈的杜十娘	49
20. 深明大义、情操高洁的歌妓——李香君	51
21. 敢于反抗压迫者的硬骨头——席方平	53
22. 可悲又可鄙的官迷——范进	56
23. 封建贵族家庭的逆子——贾宝玉	58
24. 封建时代的悲剧典型——林黛玉	62
25. 笑里藏刀、心狠手辣的女管家——王熙凤	65
26. 杰出的民族英雄——岳飞	68
27. 贪图荣华、忘恩负义的典型——陈世美	71
28. 自卑又自贱、可笑又可悲的典型——阿Q	73
29. 封建科举制度的殉葬者——孔乙己	76
30. 旧中国被践踏、被愚弄的劳动妇女的典型 ——祥林嫂	78
31. 中国民族资产阶级的典型——吴荪甫	81
32. 封建家庭的悲剧人物——高觉新	84
33. 残忍、虚伪的反动资本家——周朴园	87
34. 在苦海里挣扎的人力车夫——祥子	90
35. 复仇女神——喜儿	92
36. 才气横溢的爱国女诗人——蔡文姬	95
37. 雄才大略的政治家和诗人——曹操	97
38. 中国农民的高大形象——朱老忠	100
39. 我国农业合作化运动的带头人——梁生宝	103
40. 智勇双全的孤胆英雄——杨子荣	106

41. 三十年代革命知识分子的典型——林道静·····	108
42. 威武不屈的女革命家——江姐·····	111
43. 才智过人的民间歌手——刘三姐·····	114
44. 爱幻想又不爱动脑筋的孩子——王葆·····	117
45. 机智勇敢的小英雄——张嘎·····	120
46. 叱咤风云的农民起义英雄——李自成·····	123
47. 优秀知识分子的典型——陆文婷·····	126
48. “位卑未敢忘忧国”的普通一兵——梁三喜·····	129
49. 为人类幸福勇敢献身的典型——普罗米修斯·····	132
50. 勇于进取和创造的冒险家——鲁滨逊·····	134
51. 为正义复仇的丹麦王子——哈姆雷特·····	137
52. 忠诚于爱情，却又轻信嫉妒的典型——奥赛罗·····	140
53. 凶残、奸诈的阴谋家的典型——埃古·····	143
54. 贪婪、残忍的资产者典型——夏洛克·····	146
55. 吹牛撒谎的懦夫——福斯泰夫·····	149
56. 一个纯洁的女人——苔丝·····	152
57. 在逆境中奋斗不息的典型——大卫·科波菲尔·····	155
58. 为维护妇女尊严、敢于抗争的新型女性 ——简·爱·····	158
59. 为祖国独立而战的革命者——牛虻·····	162
60. 伪君子的典型——答尔丢夫·····	165
61. 爱钱如命的吝啬鬼的典型——阿巴公·····	167
62. 贪婪狡诈的吝啬鬼典型——葛朗台·····	170

63. 外形丑、内心美的劳苦人民的典型——卡西莫多	173
64. 资产阶级统治者的忠实鹰犬——沙威	176
65. 爱慕虚荣、追求享乐的小资产阶级妇女形象 ——路瓦栽夫人	179
66. 资产阶级个人反抗的英雄——基度山伯爵	182
67. 热爱祖国、热爱学生的教师——韩麦尔	185
68. 阴险、恶毒的宫廷密探——伍尔牧	188
69. 勇于探索的自强不息者——浮士德	190
70. 狂妄愚蠢的吹牛家典型——敏豪生	193
71. 纯朴、善良、勤劳的灰姑娘	196
72. 奴隶起义的杰出英雄——斯巴达克斯	199
73. 勇于牺牲的无名英雄——少年鼓手	202
74. 聪明、顽皮、任性的木偶孩子——匹诺曹	204
75. 脱离实际、不自量力的典型——堂·吉珂德	208
76. 忠诚不渝、纯朴乐观的侍从典型——桑丘·潘沙	212
77. 为理想献身的典型——海的女儿	214
78. 在讥讽中勇敢生活的典型——丑小鸭	217
79. 弱小的强者——拇指姑娘	220
80. 骑鹅旅行全国的顽童——尼尔斯	222
81. 生活的强者——海伦·凯勒	224
82. 个人奋斗者——马丁·伊登	227
83. 坚贞不屈的民族英雄——伏契克	230
84. 十八世纪俄国农民起义领袖的英雄形象 ——普加乔夫	233

85. 贪婪、猥琐的吝啬鬼的典型——泼留希金·····	236
86. 轻浮浅薄、自吹自擂的骗子典型	
——赫列斯达科夫·····	239
87. 害怕变革、因循守旧的典型——别里科夫·····	241
88. 两面三刀、见风使舵的奴才典型——奥楚蔑洛夫·····	243
89. “多余人”的典型——毕巧林·····	245
90. 能说不能干的典型——罗亭·····	248
91. 懒汉典型——奥勃洛摩夫·····	250
92. 追求资产阶级个性解放和爱情自由的新女性	
——安娜·卡列尼娜·····	252
93. “忏悔”贵族的典型——聂赫留朵夫·····	255
94. 热爱人民，为人民献身的英雄典型——丹柯·····	258
95. 革命母亲的典型——尼洛夫娜·····	261
96. 传奇式的民族英雄——恰巴耶夫·····	263
97. 爱国少年英雄——铁木儿·····	265
98. 坚强的共产主义战士——保尔·····	268
99. “苏联英雄”——卓娅·····	271
100. 苏联青少年一代的优秀代表——奥列格·····	274
后记·····	276

伟大的爱国诗人

——屈原

屈原，名平，字原，战国时楚国人。他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，曾经得到楚怀王的信任，二十四五岁任仅次于宰相的官职“左徒”，在朝廷内，参与国事，起草法令，宣布法令，接待外交宾客。他主张改革内政，任用贤才，东联齐国，西抗强秦。但是，由于小人的离间，楚怀王听信了上官大夫的诽谤，不但疏远了屈原，而且转而亲秦，使屈原的联齐政策终告失败。光明正大、正直无私的屈原，诚信而被怀疑，忠心而被诽谤，怀着满腔义愤，写出了《离骚》这部伟大的著作。他的志向高洁，所以文中多用芳草作比喻，他的行为正直，所以能出污泥而不染。

屈原被免了“左徒”之职，楚怀王终因不听屈原的劝告，被秦国派来的使者张仪所欺骗，与齐国断交，腹背受敌，处境艰难。后来，又听信妃子郑袖的话，放走了张仪。此时，屈原正出使齐国，他身在异国，心怀楚国的安危。回国后，就向怀王提议说：“为什么不杀掉张仪？”楚怀王在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗，结果弄得兵败割地，丢失了六郡，后来又被秦国诱引去，做了三年俘虏，囚死在秦国。

楚顷襄王继位后，其弟子兰为令尹（相当于宰相）。屈原

又因埋怨子兰不该劝怀王入秦，而被长期流放到沅湘一带。他虽然被放逐，但一颗心仍然眷恋故国。他经常在江边徘徊，披散着头发，“颜色憔悴，形容枯槁”。一天，他向老渔夫表示了自己不肯同流合污的志向，他说：“高尚的人谁又能让自己高洁的品格蒙受世俗的污辱呢？我宁愿投入长流的江水，把自己埋葬在鱼肚里好了，怎么能让清白的颜色，受到世间的污秽的沾染呢？”于是，他就作了一篇《怀沙赋》……最后怀中抱着石头，投汨罗江自杀了。屈原的自杀，表现了他热爱楚国的精神，表现他洁身自好的志趣，也表现了他对楚国朝廷的抗议到底。

司马迁的《史记·屈原贾生列传》是记载屈原生平最早最完整的文献。这篇传记通过对屈原一生事迹的描述，歌颂了屈原热爱祖国、不同流合污、至死不屈的高尚品质，同时也赞扬了屈原在文学创作上的伟大成就。作家对于爱国诗人屈原的悲剧性的结局，寄予深切的同情。他详细地写出了屈原力求联齐抗秦以及因爱国而被放逐的经过，写出了屈原自沉汨罗江的悲壮情节……通过这些描绘，塑造出一个忠贞、热忱、勇敢、正直、优秀的爱国志士的形象，永远活在人们的心中。



屈原是我国两千多年以前的一位伟大的爱国诗人，同时也是一位杰出的政治家和思想家，他为了祖国和人民的利益，自始至终与亲秦派作坚强不屈的斗争，他的高贵品格和高尚情操，可与日月同辉。在屈原的作品中，也同样表达了他热爱祖国的深厚感情。他爱祖国的山山水水，风土人情，他爱祖国的一草一木。他的不朽诗篇，引起人们对祖国的爱恋之心。屈原，不仅为我国人民所热爱，也是世界文化名人之一。1953年，世界和平理事会号召全世界人民都纪念他。

机智勇敢、不畏强暴的爱国者

——蔺相如

赵惠文王作国君的时候，得到楚国的一块宝玉——和氏璧。贪得无厌的秦昭襄王听到这个消息，派人送信给赵王，愿意拿十五个城池换这块璧。赵王不敢拒绝，但又怕上当。地位低下的蔺相如毅然承担出使秦国的重任。他说：“城入赵而璧留秦，城不入，臣请完璧归赵。”他到秦国献璧后，秦王果然不想给城，蔺相如沉着果敢，随机应变，他对秦王说：“宝玉有一点毛病，请让我指给大王看。”用计把璧拿到手后，他义正辞严地警告秦王，如果秦王用武力强夺，他的头就和宝玉一起在柱子上砸个粉碎。秦王无可奈何，只好答应蔺相如提出的条件：斋戒五天，在朝廷内举行设有迎宾赞礼官吏的大典。蔺相如料定秦王如果得到宝玉后一定会负约，不肯把城给赵国，便悄悄地叫他的随从穿着粗布衣服，怀揣着宝玉，从小路逃回赵国。蔺相如大智大勇，“完璧归赵”，举国称赞，被赵王破格提升为上大夫。

不久，秦国攻打赵国，杀死赵国兵士两万多人。诡计多端的秦王派使者告诉赵王，约赵王在渑池会谈。赵王害怕上当，又不敢不去。蔺相如为了祖国荣誉，不怕牺牲，决定亲自陪同赵王前往渑池。在宴会上，他与秦国君臣进行了针锋相对的

屈原是我国两千多年以前的一位伟大的爱国诗人，同时也是一位杰出的政治家和思想家，他为了祖国和人民的利益，自始至终与亲秦派作坚强不屈的斗争，他的高贵品格和高尚情操，可与日月同辉。在屈原的作品中，也同样表达了他热爱祖国的深厚感情。他爱祖国的山山水水，风土人情，他爱祖国的一草一木。他的不朽诗篇，引起人们对祖国的爱恋之心。屈原，不仅为我国人民所热爱，也是世界文化名人之一。1953年，世界和平理事会号召全世界人民都纪念他。

赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”等故事世代流传。鲁迅先生赞扬《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。作者司马迁是我国古代著名的史学家和文学家。《史记》是一部纪传体的通史，全书一百三十篇，分本纪、书、表、世家、列传等部分，不但有极宝贵的史料价值，而且刻划了众多栩栩如生的人物形象，蔺相如是其中的一个。司马迁高度评价蔺相如“知死必勇”，“威信敌国”，“退而让颇，名重泰山”，是一个大智大勇的爱国者。



礼贤下士、急人之危的爱国者

——信陵君

信陵君魏无忌十分爱重人才，家里经常有门客三千人。他心地仁厚又能谦逊地对待士人。只要是士人，不论德才高低，信陵君都能谦虚地有礼貌地跟他们交往。魏国有个隐士侯生，年老家贫，是一个地位卑下的“夷门监者”，信陵君听说他是个贤者，就去拜访他，并专为他“置酒大会宾客”，亲自赶车去迎接他，还为他赶车到屠户中拜访朋友朱亥。信陵君这种礼贤下士的真诚态度，深深感动了侯生和朱亥，愿为他谋划，并愿为他献身。

信陵君急人之难，救人之危。当秦国派兵围攻邯郸，赵国向魏国求救，而魏王害怕秦国不救的时候，他不顾魏王的反对，决定不能让自己单独活着而让赵国灭亡，准备率领门客去和秦国军队拚死。当侯生为他策划“窃符救赵”，估计晋鄙老将军“往恐不听，必当杀之”的时候，信陵君难过地掉下了眼泪。为了救赵国，不得不杀死晋鄙时，他下令：“父子俱在军中，父归；兄弟俱在军中，兄归，独子无兄弟，归养。”尔后选精兵八万，攻打秦军，解了赵国之围，同时也巩固了魏国的屏障。

信陵君从善如流，虚心纳谏，“窃符救赵”以后，他得罪了魏王，不敢回国，只好留居赵国。当赵王“以五城封公子”时，

信陵君“意骄矜而有自功之色”。这时有门客劝告他：“事情有不应该忘记的，也有应该忘记的，如果别人对您有恩德，您可不应该忘记；如果您对别人有恩德，希望您忘记了它。”信陵君听了，立刻深深责备自己，惭愧得好象是没处容身的样子。后来，当秦国派兵进攻魏国，魏王派使者去请信陵君回来，信陵君恐怕魏王恼恨他，不愿回国，在毛公、薛公的劝说下，他以祖国的安危为重，忘记了魏王的嫌隙，毅然回到祖国，统一指挥齐、楚、韩、赵、燕五国的救兵，在黄河以南击溃秦军，打得秦国大将蒙骜大败而逃，并且乘胜追击秦军直到函谷关，把秦军封锁在关内，使魏国转危为安。信陵君战功赫赫，威震天下。

魏国信陵君与赵国平原君、齐国孟尝君、楚国春申君并称战国四公子。但他的声誉却远在其他三公子之上。司马迁赞扬说：“天下诸公子亦有喜士者矣，然信陵君之接岩穴隐者，不耻下交，有以也。名冠诸侯，不虚名。”司马迁在《史记·魏公子列传》中满怀敬意为信陵君作传，刻划了信陵君为国忘身、礼贤下士，虚心纳谏、从善如流的品格。读之，如见其人，如闻其声，人物形象跃然纸上，“真令读者慷慨悲歌不已”。

