

毛主席诗词
歌曲选

5

5



毛主席詩詞歌曲選

華風文藝出版社

（北京）

春风文艺出版社编辑、出版（沈阳市沈阳路二段宫前里2号） 辽宁省文化局书刊出版业登记证出字第3号
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

650×1168 1/32 • 2印张 • 4插页 • 印数：1—200,000 1959年9月第1版
1959年9月第1次印刷 统一书号：8158·6 定价(7)0.26元

目 次

蝶恋花 (游仙)	劫 夫曲 (1)
蝶恋花 (游仙)	瞿希贤曲 (7)
水调歌头 (游泳)	孙 逊曲 (12)
送瘟神	范本强曲 (16)
念奴娇 (昆仑)	王元方曲 (19)
六盘山 (清平乐)	路 由曲 (24)
六盘山 (清平乐)	贺绿汀曲 (26)
十六字令	劫 夫曲 (28)
十六字令	黄容赞曲 (29)
沁园春 (雪)	劳 舟曲 (31)
沁园春 (雪)	劫 夫曲 (34)
会 昌 (清平乐)	路 由曲 (38)
会 昌 (清平乐)	关鹤岩曲 (42)
沁园春 (长沙)	洪 滔曲 (44)
娄山关 (忆秦娥)	劫 夫曲 (49)

娄山关 (忆秦娥)	工人 王殿槐曲 (50)
浪淘沙 (北戴河)	关鹤岩曲 (52)
浪淘沙 (北戴河)	巩志伟曲 (54)
井冈山 (西江月)	常苏民曲 (56)
井冈山 (西江月)	李焕之曲 (59)
黄鹤楼 (菩萨蛮)	劫夫曲 (62)
长 征 (七律)	陈良曲 (67)
长 征 (七律)	晓河曲 (69)
长 征 (七律)	李焕之曲 (70)

蝶 恋 花

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

(游仙)

劫 夫 曲

mf

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{2}{\text{C}} 3$ - | 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - |

我失 驕 楊 君 失 柳，

3 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3 - |

楊柳 輕 颺， 直上重霄九。

3 3 | 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - |

問訊 吳 剛 何 所 有，

1 2 | 3̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 5 - |

吳剛 捧出 桂 花 酒。

6 5 | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6 - |

寂寞 嫦娥 舒 广 袖，

5̣ · 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3 | 2̣ 3̣ 1̣ | $\frac{2}{\text{C}} 3$ - |

万 里 长 空， 且 为 忠 魂 舞。

05 3532 | 161 03 | 237 615 | 6 - | 6 - |

f 66 56 | 1̇ 2̇1̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ |

忽報 人間 曾 伏 虎， 泪 飞

6 5 | 3 5 6 | 5 - | 5 - ||

頓 作 傾 盆 雨。

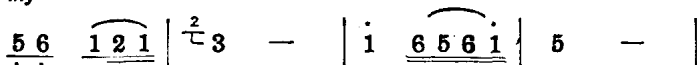
唱 法 說 明

“蝶恋花”的曲作，是为了和古典詩詞形式相称，音乐上采取了民族音乐：古典歌曲、崑曲和湖南腔的音乐风格。

演唱这首歌曲应着重于对歌詞內容的深刻体会和理解，要求具有革命者的朴素而高贵的气質和风度。不能只靠炫耀声乐技巧达到这个目的，但它确也需要演唱者有高度的声乐表现技巧。

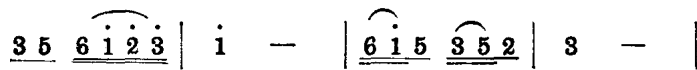
这个歌曲适合音域寬，音色亮而厚的歌唱者演唱。只用文字說明怎么唱好这首歌曲是較困难的，現仅就这个歌曲說明几点要求，供演唱者参考：

mf



我失 驕 楊 君 失 柳，

要表現对革命烈士的敬仰和悼念的情感。前面一小节有全曲最低的音，要注意把字唱清楚。后面两小节中表現好了，对表現悼念情緒极为重要。速度不宜太慢。



楊柳 輕 颺， 直 上 重 霄 九。

这一句要从前一句对现实世界的表现中引伸到幻想世界去，着重表现楊柳二烈士灵魂的崇高和美丽，和幻想世界的意境。注意前面一小节的连接綫，要唱得极其自然和流暢，借以表现忠魂升入太空的形象，后两小节并要着重表现太空的深远。

<u>3 3</u>	<u>2 3 2</u>		1	—		<u>2 7</u>	<u>6 1 5</u>		6	—	
問訊	吳		剛			何	所		有，		
<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 7</u>	<u>6 5 6</u>		5	—		5	—	
吳剛	捧出		桂	花		酒。					

前四小节声音跳动不大，要表现出磊落大方的問話的口气。后四小节，要表现出吳剛为忠魂所感动，慷慨热情捧出桂花酒慰問烈士忠魂的意境。捧出的“出”字也可以按京戏、崑曲讀法。最后两小节要唱得圓滿。

<u>6 5</u>	<u>1 2 6 5</u>		6	1	3		<u>2 3 7</u>	<u>6 1 5</u>		6	—		
寂寞	嫦娥		舒	广	袖，								
<u>5 · 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		3	<u>2 3 1</u>		$\frac{2}{7}$ 3	—			
万	里		长	空，	且为		忠	魂		舞。			
<u>0 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 6 1</u>	<u>0 3</u>		<u>2 3 7</u>	<u>6 1 5</u>		6	—		6	—

这一段接着上一段的情绪，进而描写到，幻想人物嫦娥，也为忠魂所感，为忠魂献舞的情景。“寂寞嫦娥舒广袖”句要唱得流利、圆滑，第二小节的 $\dot{3}$ 不宜唱得太强太硬，后面九小节描写嫦娥在万里长空中翩翩起舞的意境。后面拖腔要唱得舒展、深远、优美（旋律和湖南常德高腔的拖腔近似），不宜唱强了。这一句要为下段歌曲高潮作准备。

f $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{3}}$ — | $\dot{\underline{3}}$ — | $\dot{1}$

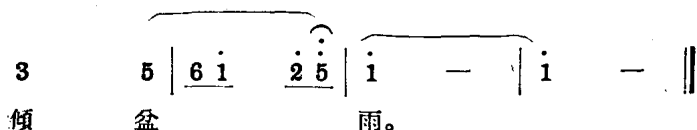
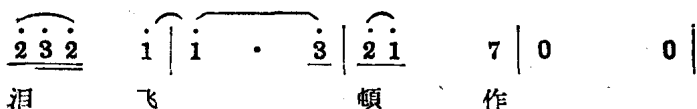
忽报 人間 曾 伏 虎，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ \ | 6 5 | 3 $\underline{5\ 6}$ | 5 — | 5 — ||

泪 飞 顿 作 倾 盆 雨。

这段前四小节表现革命胜利，唱时应注意表现振奋、有力、高兴的情感，“虎”字要唱得特别饱满、有力，停顿在强音上。第五、六两小节，感动地唱出，杨柳忠魂和吴刚嫦娥等听到革命胜利消息而兴奋感动得落泪的情绪，“泪飞顿作”这四个字节奏不要唱得太刻板，唱完后略事停顿。最后三小节，唱前要准备足够情感，也要准备足够的气，最好一口气唱完，表现出把热泪化为倾盆大雨的气氛，声音越强越深厚越好，结束在强音上。“雨”字按古诗词读法，可读成“日又”（汝）。

最后一句歌曲的另一个方案是：



請讀者選擇，唱这个結尾因有 $\overset{\cdot}{5}$ 的長音，故須降低一個調。

在唱法上，歌唱者需要掌握運用一些民族聲樂的表現和咬字方法，尤其崑曲、高腔的唱法；在整个歌曲語言四聲的處理，基本上是以普通話的四聲為基礎，但有些字為了照顧一些音樂表現，也用了一些地方方言的四聲。

以上為了說明方便，分段的介紹了歌唱“蝶戀花”應注意的地方，僅供歌唱者參考；重要的還要靠歌唱者自己體會，把這個歌曲作為一個整體來處理，因為整個歌曲有它統一的内容和統一的格調。

毛主席的詞作“蝶戀花”內容非常深刻，風格特別豪放，是革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的典範作品，由於思想水平和藝術水平所限，我的曲作不能和她媲美，今後還將不斷進行修改，或處以另一種形式來譜曲。

劫 夫

1958.6.19

蝶 恋 花

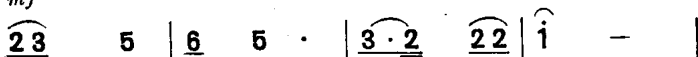
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

(游仙)

瞿希賢 曲

(慢 深厚地)

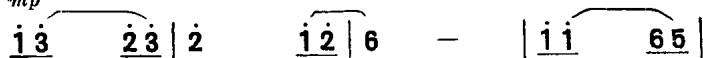
mf



我 失 驕 楊 君 失 柳，

(稍快 輕盈地)

mp

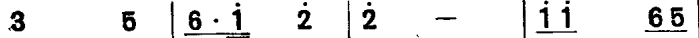


楊柳

輕

颺

直上

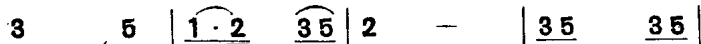


重

霄

九。

問訊



吳

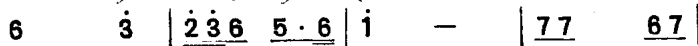
剛

何

所 有，

吳剛

捧出



桂

花

酒。

寂寞

嫦娥

6 3 | 5 · 6 7 2 | 6 — | 7 7 6 7 |
舒 广 袖， 万里 长空，

6 3 | 5 · 6 5 1 | 2 · 3 5 4 | 3 — |
且 为 忠 魂 舞。

f(激动地)

3 3 2 3 | 2 1 | 6 · 1 2 | 2 ^{*ff*} 3 |
忽 报 人 间 曾 伏 虎， 泪

> 5 — | 5 3 2 1 | 6 · 5 3 | 3 — |
飞

6 6 5 | 3 · 2 2 2 | 1 — | 2 5 |
顿 作 倾 盆 雨。

5 — | 5 — ||

唱 法 說 明

全曲以深厚的悼念的情緒开始，語調是緩慢的、深沉的。但是从第二句起就进入幻想的意境，要唱得輕盈飄忽、富于想象。

“問訊吳剛”到“桂花酒”是愉快的对答，洋溢着欢乐的、友爱的气氛。下面描写了輕歌曼舞的画面，乐句的尾音带有舞姿的描写，要唱得婉轉有韵味。“忽报人間曾伏虎”，情緒突然一轉，要用强烈的、激动的語調响亮地唱出：“革命胜利了！”于是，情緒的激动达到了高潮：“泪飞……”这个“飞”字非常重要，它不仅描写了热泪夺眶而出的“飞溅”的状态，而且是激情迸发的噴火口。这里音乐用了最高、最强音，而且以直泻奔流的綫条来描繪这不可控制的激动。最末六小节在略一廻旋之后把全曲結束在一个昂揚的高音上。

此曲适合独唱。唱的人可以根据自己的音域来定調，不一定是 $1 = ^b B$ 。在表情上，如果不是演出而是独自吟誦欣賞，可以按照自己的理解来自由發揮；表情处理上可以單純些，不一定要有許多变化。乐曲本身也提供了这样来唱它的可能性。

〔“詩刊”編者注〕这首詞是毛澤东同志在1957年5月11日写給湖南长沙第十中学語文教員李淑一同志的。詞中“柳”是指李淑一同志的爱人柳直荀烈士，他是毛澤东同志的老战友，1923年加入中国共产党，曾任湖南省政府委員，湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义，1933年9月在湖北洪湖战役中牺牲。“驕楊”是指楊开慧烈士。她在1930年紅軍退出长沙后，为反动派何健杀害。她是李淑一同志的好朋友。

关于这首詞，毛主席致李淑一同志信中有这样几句话：“有‘游仙’一首为贈。这种‘游仙’，作者自己不在內，別于古之游仙詩。但詞里有之，如咏七夕之类。”

注 釋

〔蝶恋花〕本是唐朝教坊的曲子，名叫“鵲踏枝”，宋朝晏殊改用这个名称。

〔游仙〕講仙家生活的詩，从屈原的“远游”开始。“远游”講他跟仙人游玩的事。后来晋朝郭璞的“游仙詩”，借游仙来自抒怀抱。这些詩都講作者跟仙人游玩，是作者自己在內。

〔咏七夕〕講仙家生活而作者自己不在內的詞，如秦觀的“鵲桥仙”便是一例。那首詞說：“纖云弄巧，飞星傳恨，銀汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人間无数。柔情似水，

佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”

这首詞講牛郎織女在七夕相會的神話。纖細的彩雲做出許多巧妙花樣，飛渡鵲橋的雙星傳達久別的離恨，渡過遙遠的天河，在七夕相會了。七夕過去了又要分別，在鵲橋上回去時不忍回顧。其實只要兩人的愛情象天長地久，又豈在朝夕聚首呢？這首詩專講仙家生活而作者自己不在內。〔驕楊〕驕，壯健貌。

形容楊開慧烈士生前是壯健的。〔楊柳輕颺〕可用雙關的修辭格來解釋：字面上是指楊花柳絮的輕輕飄揚直上九重天，好比杜甫“詠懷古迹”的“萬古雲霄一羽毛（羽毛指飛鳥）”，用來推尊諸葛亮的崇高那樣，用來推尊兩位烈士品質的崇高；實際上是指兩位烈士的忠魂升天。“重霄九”，九重天，指天的極高處。〔吳剛〕傳說中漢朝西河人，跟仙人修仙，犯了錯誤，仙人罰他到月宮里去砍桂樹。桂樹高五百丈，砍下去的斧頭剛舉起，桂樹被砍傷的地方立即長好，因此他只好一直在砍。見“酉陽雜俎”。

〔桂花酒〕猶“桂酒”，是仙人的飲料，見曹植“仙人篇”：“玉樽盈桂酒，河伯獻神魚。”〔嫦娥〕李商隱“嫦娥”詩：“嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。”傳說中羿向西王母要來了不死之藥，嫦娥偷吃了跑入月宮，但在月宮里看到青天永遠象碧海那樣，所以說“寂寞”。〔舒廣袖〕舒展寬大的袖子，指舞蹈。傳說中有術士羅公遠，同唐明皇游月宮，看見仙女數百人，都穿着白色舞衣，跳“霓裳羽衣舞”。見“樂府詩集”。

水調歌頭

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$ (游泳)

孫遜曲

節奏自由 不宜太慢

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$)
(笛子)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$)
才飲長沙水，又食武昌魚，

4/4 (漸強)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$)
萬里長江橫，極目楚天

3/2

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$)
舒。不管風吹浪打，勝似閑庭信步，

4/4 (漸慢)

3/2 (原速 吟詠地)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ $\dot{9}$ $\dot{10}$ $\dot{11}$ $\dot{12}$ $\dot{13}$ $\dot{14}$ $\dot{15}$ $\dot{16}$ $\dot{17}$ $\dot{18}$ $\dot{19}$ $\dot{20}$ $\dot{21}$ $\dot{22}$ $\dot{23}$ $\dot{24}$ $\dot{25}$ $\dot{26}$ $\dot{27}$ $\dot{28}$ $\dot{29}$ $\dot{30}$ $\dot{31}$ $\dot{32}$ $\dot{33}$ $\dot{34}$ $\dot{35}$ $\dot{36}$ $\dot{37}$ $\dot{38}$ $\dot{39}$ $\dot{40}$ $\dot{41}$ $\dot{42}$ $\dot{43}$ $\dot{44}$ $\dot{45}$ $\dot{46}$ $\dot{47}$ $\dot{48}$ $\dot{49}$ $\dot{50}$ $\dot{51}$ $\dot{52}$ $\dot{53}$ $\dot{54}$ $\dot{55}$ $\dot{56}$ $\dot{57}$ $\dot{58}$ $\dot{59}$ $\dot{60}$ $\dot{61}$ $\dot{62}$ $\dot{63}$ $\dot{64}$ $\dot{65}$ $\dot{66}$ $\dot{67}$ $\dot{68}$ $\dot{69}$ $\dot{70}$ $\dot{71}$ $\dot{72}$ $\dot{73}$ $\dot{74}$ $\dot{75}$ $\dot{76}$ $\dot{77}$ $\dot{78}$ $\dot{79}$ $\dot{80}$ $\dot{81}$ $\dot{82}$ $\dot{83}$ $\dot{84}$ $\dot{85}$ $\dot{86}$ $\dot{87}$ $\dot{88}$ $\dot{89}$ $\dot{90}$ $\dot{91}$ $\dot{92}$ $\dot{93}$ $\dot{94}$ $\dot{95}$ $\dot{96}$ $\dot{97}$ $\dot{98}$ $\dot{99}$ $\dot{100}$)
今日得寬余。子在川上曰：