

云南人民出版社隆重推出

失落的文明系列

——世界文明探秘第一辑

总 目 录

顾问：林志纯

刘家河

主 编：朱龙华

副主编：李铁匠

云南人民出版社

1999年10月第1版

失落文明系列

(世界文明探秘第一辑书目)

叩问丛林

玛雅文明探秘 朱龙华 著

蓝色诱惑

爱琴文明探秘 徐善伟 著
顾玺斋

永恒涅槃

古印度文明探秘 赵伯乐 著

凯旋瞬间

古罗马文明探秘 张 屏 著

长河落日

巴比伦文明探秘 李铁匠 著

如歌岁月

古希腊文明探秘 顾玺斋 著
徐善伟

守望和谐

古埃及文明探秘 颜海英 著

10.100

失落的文明系列

大师的基础课

世界文明 探 秘

完整介绍 以古为鉴

文化探索 之 旅

亲历感悟 纵横古今

华夏文明 探 奇

着眼中华 寻回辉煌

总顾问：林志纯 刘家和

主 编：朱龙华 林超民 程志方

副主编：李铁匠 张 立 杨云宝

策 划：李银和 张 波

传递一份文化的信息和精状
表达一种历史的厚重与思想的浓度
进行一次梦幻般的文明探索之旅

云南人民出版社

地址：昆明市书林街 100 号 邮编：650011

失落的文明系列

—世界文明探秘

(第一辑封面小样)



定价: 12.80 元



定价: 12.00 元



定价: 12.20 元



定价: 12.20 元



定价: 14.60 元



定价: 12.80 元

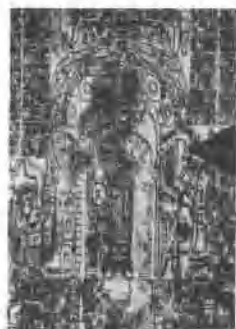


定价: 15.60 元

失落的文明系列

—世界文明探秘

(第一辑内封小样)



《叩问丛林》



《永恒涅槃》



《蓝色诱惑》



《长河落日》



《凯旋瞬间》



《如歌岁月》



《守望和谐》

林志纯 (顾问简介)

笔名日知、东北师范大学历史系教授，博士生导师。自解放以来即从事世界古代史的教学研究和学术领导工作，创建中国第一个古代文明研究所，被誉为“中国世界古代史研究之父”。

刘家和 (顾问简介)

北京师范大学历史系教授，博士生导师。自50年代初至今从事世界古代史的教学研究和学术领导工作，现任中国世界古代史研究会理事长。

朱龙华 (主编简介)

北京大学历史系教授。自1956年起一直从事世界古代史的教学研究工作，主要著作有：《世界古代史参考图集》(1961年)，《希腊艺术》(1962年)，《拉丁美洲古代美术》(1963年)，《意大利文艺复兴》(1964年)，《世界历史(上古部分)》(1992年)，《罗马文化与古典传统》(1993年)等。

朱龙华 (作者简介)

中国世界古代史研究会副理事长，常熟高等专科学校教授，北京大学伊朗研究所兼职教授。长期从事世界古代史教学研究1作，主要著作有：《古代伊朗史料选辑》(1992年)，《伊朗古代历史与文化》(1993年)，《古代伊朗的种姓制度》(1998年)等。

顾奎斋 (作者简介)

曲阜师范大学历史系教授，硕士研究生导师。从事世界上古史、中世纪史、西域封建经济史的教学研究工作，在《历史研究》、《世界历史》、《中国史研究》等学术刊物上发表论文30余篇。

徐善伟 (作者简介)

复旦大学历史学博士，曲阜师范大学历史系副教授，在《史学理论研究》等刊物上发表论文10余篇。

顾海英 (作者简介)

历史学博士，北京大学历史系副教授，世界上古史硕士研究生导师、国际欧亚学会会员，先后参加第七、第八届国际欧亚学会会议。从事世界上古史的教学研究工作，专攻埃及学，在《历史研究》、《世界历史》等学术刊物上发表论文20余篇。

赵伯乐 (作者简介)

云南大学副教授。长期从事世界古代史的教学研究工作，发表有关学术论文20余篇。曾赴印度德里大学进行学术研究1年，专攻印度社会文化研究课题。

张屏 (作者简介)

北京大学历史学硕士，徐州师范大学历史系副教授。从事世界上古史、中世纪史、欧洲文艺复兴史的教学研究工作，发表《罗马文明与古典传统之管见》、《文艺复兴时期佛罗伦萨的社会性质》等论文10余篇。

序

朱龙华

在一个秋风萧瑟的黄昏，英国学者吉本面对古罗马卡彼托尔废墟，在“独自冥想”中立下了宏愿，为此他耗去了近三十年的心血，终于写成六大卷洋洋千余万言、古今独步的史书——《罗马帝国衰亡史》。五年以后，他便病逝伦敦，因此人们常说编写罗马衰亡史是吉本终生的事业。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、圯城古墓的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已湮没、失落

于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但比起古本当时，我们却新添了一个重要的手段——现代考古学。有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时还可增加不少新的内容（包括新发现的文献与铭文）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。即使是著名的文明摇篮如埃及、西亚等地，也不断有失落的远古文明的新发现，如埃及前王朝和早期王国，西亚的苏美尔文明和赫梯文明等等。

近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明，希腊、罗马、中国、日本莫不如此。正如研究中国远古文明卓有成就的李学勤先生所说：“中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有‘失落’这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连后代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立之后，才越来越多地被揭示出来。”^①

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值 and 深远的意义。

正因如此，这套“失落的文明系列”突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些“我们的过去”重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，

^① 《文汇报书周报》，1997年3月20日。

并融会了作者的感悟，它们无不是人类力量和智慧的结晶；我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种将于近期奉献给广大读者，它们分别介绍古埃及、西亚、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明；第二辑也在筹备之中。书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

1999年春
于北大畅春园桦庐

媒体对“失落的文明系列” 的评论

开辟了一条文化探索的新路，是世界历史研究中的大文章。

——《文汇报》

传递了一份文化的信息和情状，表达了一种历史的厚重与思想的浓度，进行了一次梦幻般的文明探索之旅。

——《中华读书报》

大有可能让人们从中找到一条可持续发展之路。

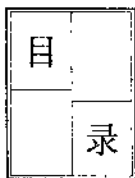
——《出版参考》

“世纪末的回望”文化潮流中一颗闪亮的明星。

——《云南日报》

实现了趣味性、知识性、学术性的统一。

——《书人报》



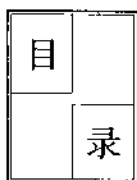
叩问丛林 ——玛雅文明探秘

一	丛林异象	(1)
	哥伦布的“错误”：美洲遭遇欧洲	(1)
	美洲，印第安人的家园	(7)
	侵略者：阿兹台克人的“东归天神”	(8)
	热带丛林中的“死亡之水”	(13)
	“大三角”探奇	(14)
	一个失落世界的再发现	(25)
二	文明之根与文明之初	(34)
	印第安人与“老家”隔绝	(34)
	玉米开辟新世界	(37)
	文明之源：奥尔梅克的曲折与趣事	(41)
	初露曙光的文明画卷	(51)
三	人间沧桑	
	——玛雅的繁荣与演化	(56)
	丛林文化之谜	(56)
	沿乌苏马辛达河追寻古迹	(59)
	美洲虎之邦：笑面虎、螭鼻王和暴风雨天王	(69)
	神庙之下：玛雅考古史最惊人的发现	(77)
	突告衰败之谜	(83)
	历史并未结束：蒲冬玛雅人的兴起	(86)

四	丛林明珠	
	——玛雅城市文明的骄傲	(89)
	固执的玛雅人	(89)
	在蒂卡尔上空“高飞”	(93)
	来到科班	(98)
	帕伦克：洋溢人间热情与世俗温馨之城	(100)
	“诙谐的”乌希马尔	(103)
	奇琴·伊查的独特之处	(106)
	以“石”为家	(110)
	金字塔：未必只是王者之墓	(112)
五	“有字天书”艳若天仙	
	——玛雅象形文字之谜	(115)
	解开死结	(116)
	不幸的文化珍品：玛雅的纸与书	(119)
	幸存者：魔鬼的谎言与迷信？	(121)
	铭文中的玄机	(124)
六	神怪的庄重与生活的清新	
	——印第安艺术传统	(132)
	印第安艺术的精神	(132)
	鲜活跃动的自由自在：雕刻	(137)
	一个触目惊心的场面：波南帕克壁画	(144)
	天堂之鸟：玛雅工艺双绝	(150)
	圣井中的恐怖与收获	(151)
	陶器：大路货？	(153)
	不爱黄金爱美玉	(155)

七	智慧	
	——过去与现在原是如此相似	(157)
	天运神恩的循环到历法计算的时限	(157)
	阿拉伯数字之外：玛雅人的数学成就	(164)
	穿过星空：玛雅人的天文知识	(166)
八	与“季兰”一路同行	
	——走进玛雅人的生活	(171)
	从玉米饼到橡皮球：季兰的普通一天	(171)
	国际贸易，玛雅人无商不富	(183)
	季兰，在地狱与天堂之间	(188)
九	龙虎众神一统天下	
	——玛雅宗教与神话	(192)
	人生朝露：神力演变的人的历史	(192)
	上扬为天、下落为地：“上帝”伊特萨姆纳	(194)
	善恶有神：天堂、死神老母及其他	(197)
	以财产和生命请求照顾：献礼与血腥祭典	(199)
	功与过：宗教与玛雅文明的命运	(203)
十	美洲的其他古文明	(206)
	众神之都：提奥地华甘	(207)
	山巅的白色之城：蒙特阿尔万	(212)
	绝技、巨型地画、黄金园林及其他	(217)
	造访“云中寨堡”马丘·匹丘	(225)

十一	似曾相识	
	——美洲文明的最后一个未解之谜	(231)
	玛雅文明的“中国气派”	(231)
	种种有趣的“渊源论”	(233)
结语	热爱过去	
	就是热爱我们自己	(237)



永恒涅槃 ——古印度文明探秘

一 一个久远的梦	(1)
玄奘西行佛国圆梦	(1)
虔诚：在酷似牛乳的土地上	(3)
永恒的探求	(8)
二 印度河畔访古	(11)
百年之误：古印度隐藏着真面目	(11)
“死亡之丘”发现记	(14)
文明双都：哈拉巴与摩亨佐一达罗	(18)
文明之门罗塔尔	(23)
印章上的秘密	(24)
三 假如时光倒流	
——活在古印度	(30)
富商迦尔纳朱家的一天	(30)
幸运的莫纳拉与不幸的巴图罗	(34)
传承文明：总有那被瞧不起的一群	(38)
安排着精致的生活	(39)
人们离不开纳迦提这样的祭司	(41)
四 谜一般的世界	
——无史书的古印度	(43)

寻找古文明的主人	(43)
在河水淹没的岁月里	(46)
谁来惊醒这平等民主的理想之梦	(48)
只留下假设：未知的突然失落之谜	(50)
 五 打破断裂的沉寂	
——新文明的诞生	(60)
印度河畔来了高傲的白人	(60)
土著人的奇风异俗	(64)
雅利安：次大陆的新主人	(66)
染血的王座	(69)
交融：黑白不再分明	(72)
 六 创造的时代	
——吠陀文明	(76)
圣书《吠陀》	(76)
梵书、森林书、奥义书：婆罗门祭司的深思熟虑	(79)
早期吠陀时代：献身、牛文化、苏摩酒及其他	(81)
后期吠陀时代：含蓄、忧柔、兴盛	(87)
 七 蔑视享乐	
——在神灵的光辉下	(91)
人间的榜样：吠陀诸神	(92)
纵欲享乐与自我折磨：梵天、毗湿奴、湿婆神	(99)
不是命运，是轮回的规则	(105)
宗教界定的世俗行为	(111)
 八 种姓制度	
——照亮古人做人行事的灯塔	(113)