

一位《知音》专栏记者的倾心之作

婚恋的

罗志松 / 著

格调

—— 本中国畅销期刊的经典荟萃
—— 幅真实的当今社会生活画卷
—— 一部都市人的家庭婚恋实录
—— 一群非常男女的情感写真

HUA L.I.A.

打开一池清水
我们渡过一生

中国华侨出版社

婚恋的

罗志松 / 著

格调



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

婚恋的格调/罗志松著. —北京: 中国华侨出版社, 2001. 6

ISBN 7-80120-527-8

I. 婚… II. 罗… III. ①婚姻问题—中国②恋爱问题—中国

IV. D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 026738 号

● 婚恋的格调

著 者/罗志松

责任编辑/崔卓力

装帧设计/灰色时光

责任校对/雷一平

经 销/新华书店总店

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/16.25 字数/323 千

印 刷/北京永生印刷厂印刷

版 次/2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数/6000 册

书 号/ISBN-7-80120-527-8/G·223

定 价/25.80 元

中国华侨出版社 北京安定路 20 号院 3 号楼 邮编 100029

E-mail: overseashq@sina.com

发行部: (010)64443051 传真: 64443051

一本可能影响你的好书

——《婚恋的格调》序

关 山

“关键的一句话，可能影响你的一生。”

这是美国第十六任总统林肯的一句至理名言。我要说的是，一本好书远比“一句话”的营养要多得多。古今读书人之所以求书若渴，非无书可读也，实乃可读的好书不多也。

《婚恋的格调》就是一本可读的好书。该书作者罗志松从“恋爱季节”开始，利用在地方报社当新闻记者的优势，写了一些纪实文章。其中，第一篇爱情故事《因为一个美丽而冷漠的谎言》，文字清新、故事脱俗。这篇文章在1991年十二期《知音》上发表后，他深受鼓舞，从此更加勤奋，时常有文章在全国畅销的青年、妇女刊物上发表，成为一些刊物的专栏作者。他从《知音》的作者到《知音》的编辑后，采编、写作水平也随之提高，写了一大批脍炙人口、荡气回肠的纪实作品。

我认为该书值得一读，是基于以下一些原因。

命运向来害怕与誓不低头的人们决斗，在《婚恋的格调》的“笑傲命运”一辑中，一群向厄运叫板的人们，用一个个鲜活的故事感动读者，鼓励读者：有这样一个全国劳

婚
恋
的
格
调

模，他和妻子的生活中充满针筒、药罐，他们同厄运默默的斗着，最终成为战胜命运的“英雄”；有这样一位研究生，他虽然没有经济来源，靠打杂工求学，他却用节余的钱资助贫困学子，承担着来自方方面面的“爱心”磨难，在这样的有志青年面前，连命运都惧怕了；有这样一对夫妻，他们结婚八年不能育得一子，而呼唤孩子的愿望一日比一日迫切，夫妻俩在经历二千多个日夜的抗争之后，终于以一对龙凤胎的出生改写了命运……在这些人身上的，我们看得到的是勇气、智慧、力量，我们看不到的是悲怨、眼泪和堕落。

我常常这样想，爱情是世界上最美好的东西。对那些孤男寡女来说，谁不想得到爱情啊！《婚恋的格调》的“拷问爱情”一辑中，至少告诉读者两个答案：怎样获得爱情，怎样品尝爱情！有两个爱情“傻瓜”，当初恋的琴声曲终人散，他们的爱情也犹如“春梦随云散、飞花逐水流”；有一个歌坛新星，在他成名之后，“爱情鸟”也飞走了，他呼唤，他悲号，结果依然是“一场幽梦同谁近，千古情人独我痴”；有一个向往浪漫爱情的姑娘，在男友的穷追猛赶之下，她成了爱情的俘虏，谁知月下老人偏偏要考验这份爱情的忠贞，一场大难来临，曾经的山盟海誓不堪一击，男人抛弃了爱情和良知，抛下哭泣的新娘独饮苦酒，这真是“淑女从来多抱怨，娇妻自古便含酸”啊……这些拷问爱情的故事，哪一个不是经典之作哟！

“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不同。”本书“红楼异梦”一辑中，哪一个故事不是托尔斯泰这句哲理名言的诠释呢？一对分居四年的夫妻，为拯救患绝症的女儿，他们不得不以泣血的心去修补早已破碎的

感情；一个诗人积劳成疾，在贫穷的生活中，他为爱妻的幸福而选择了死亡和“告别”，这是一出人间绝唱，这是一支生与死的挽歌；更有一对夫妻，在十几年相濡以沫、风风雨雨的日子里，夫妻的地位悬殊越来越大，“糟糠之妻不可弃”，那么，“糟糠夫”能弃吗？……这些家庭是不同的，相同的是这些故事实实在在，在我们的意料之外发生，在读者的意料之外终结。

看到本书“侠骨柔情”一辑，猛然想起老一辈新闻工作者邓拓描写记者的两句话：“手无寸铁兵百万，力克千军纸一张。”据《中国地市报人》杂志报道，罗志松在当报社记者的时候，就有一副“侠骨柔肠”，最爱为老百姓的疾苦鼓与呼，被一些中国地市报的同仁戏称为“侠义记者”。在恋爱、婚姻、家庭这类题材上，“侠义记者”也能派上用场。本书辑录的那些个故事，可不是金庸式的遥不可及，也不是琼瑶式的虚无缥缈，而是文学作品散落在现实中的真实影子。

一个未婚青年询问一位已婚朋友：“结婚是怎么样的感觉？”朋友想了想说：“痛并快乐着。”细细品味婚姻这杯酒，觉得此话不无道理，甚至有几分精妙之处。《婚恋的格调》之“情天义海”一辑的故事，就是一个个例证。中关村女企业家刘冰历经两次婚姻磨难，其痛可谓入心透骨，为了忘却的“快乐”，她散尽千金谢婚变，一番痛苦之后终于赢来了生命与事业的艳阳天；广东一位民办教育家，在爱情的激励下，开创了一番轰轰烈烈的事业，当他拮据百万“爱情”聘礼，准备迎娶新娘时，爱情却弃他而去！失恋之后，他完成了从小爱到大爱的感情嬗变，成为一位富有爱心的千万富翁；还有一对科学家夫妻，因为工作性质的缘故，他们

聚少离多，痛苦与快乐也伴随着他们的爱情和婚姻一起成长，谁能说这不是一种幸福呢？

本书中最感人的一辑莫过于“真爱无言”，每一个故事都是一曲回肠荡气的颂歌，每一种亲情都是一幅壮美如诗的画卷。河南一位农民父亲，为救女儿一命，他不惜倾家荡产、债台高筑，当医生决定为女儿换肝时，这位父亲又让医生打开他的腹腔，割取四两自己的肝脏，帮助女儿创造了中国首例活体肝移植存活时间最长的世界奇迹；湖北一位心知肚明的哑母，为了“教”女儿说话，她忍受着骨肉分离的痛苦，把亲生女儿寄养在一个“说话”的环境里，当孩子能叫妈妈的时候，她却去向不明。女儿懂事后，毅然踏上了寻找哑妈妈之路；黑龙江有个少年因伤变成了“植物人”，他的父母及亲朋齐刷刷地来到医院，亲朋轮番上阵，终于把他从植物人状态下唤醒……这样的亲情，这样的至爱，怎么能不让读者感动啊！

“血色玫瑰”是本书最后一辑，作者的初衷在于提醒世人：当灰尘从明净的窗户进来之后，莫让它随心所欲地飘落进你的心灵，抹掉那些不和谐的灰尘吧，让围城里的风景亮丽如新。

读过这本《婚恋的格调》，又基于有上述感觉，所以我觉得罗志松的这些作品很有感染力、亲和力，书中的故事很有磁性。至于它到底是不是一本好书，是不是一本能够影响读者的好书，读者不妨一阅，便可见分晓。

以上赘言，是为序。

2001年5月于武汉

NA064/10



作者介绍

罗志松：粗狂男人，“烈马”一匹，天秤星座。笔耕不辍多年，写烂金笔三十六支；为人作嫁数载，用坏剪刀七十二把。曾任《十堰日报》要闻部主任，担纲《旅游导报》执行副总编，著有新闻作品集《狭义记者》；现为武汉《知音》杂志社副主任编辑，《知音》纪实版记者。

DE GE D.I.AO

I 笑傲命运

我要扼住命运的咽喉，
决不能让命运使我屈服。

——贝多芬

爱心收拾旧河山 (3)

一个人到了山穷水尽的地步而能够自拔，才不算懦弱呵。

——徐悲鸿

尴尬隐私 (16)

当人们回避命运的时候，就已经碰上了命运。

——塞内加

英雄之爱缱绻情 (24)

命运有点女人的气质，你越向她求爱，她就离你越远。

——培根

9岁女孩打官司 (34)

谁不坐等机遇的馈赠，谁便征服了命运。

——阿诺德

母女携手同行求学路 (44)

机会不会找上门来，只有人去找机会。

——狄更斯

柳镇“风流”女 (54)

如果错过太阳时你流了泪，那么你也要错过群星了。

——泰戈尔

试管“龙凤胎” (61)

未来不在命运手中，而在我们自己手中。

——茹泽朗

双胞胎在列车上诞生 (72)

当命运递给我一个酸的柠檬时，让我们设法把它制造成甜的柠檬汁。

——雨 果

“爱心”的磨难 (81)

思想会有反复；信念坚定不移；事实一去不复返。

——歌 德

II 拷问爱情

男人是泥，女人是水。
泥多了，水浊；水多了，泥稀。

——三 毛

爱我的阿妹 (93)

其实我不想走，其实我很想留。

——流行歌

初恋的琴声 (102)

女人有一个弱点，就拿怜悯心来说吧，它很容易变成爱情。

——雨 果

呼唤“爱情鸟” (106)

未经失恋的人不懂爱情，未曾失意的人不懂人生。

——周国平

爱情的拷问 (114)

真正的爱情必定孕育苦难。

——石川达三

美丽的谎言 (124)

爱情是一场决斗。如果你左顾右盼，你就完蛋了。

——罗曼·罗兰

“爱情股”大起大落 (127)

爱情从回顾过去与憧憬未来中汲取养料。

——雨 果

清水河之恋 (138)

理智的冰冷并不妨碍情感的炽热。

——何怀宏

情归何处 (144)

做自己感情的奴隶，比做暴君的奴仆更为不幸。

——斯托巴欧

京城下了爱情雨 (148)

爱情之酒甜而苦。两人喝，是甘露；三人喝，是酸楚；
随便喝，要中毒。

——陶行知

Ⅲ 红楼异梦

婚姻如同穿鞋，舒不舒服只有脚知道。

——雷抒雁

诗人之死静悄悄 (159)

初萌的爱看到的仅是生命，持续的爱情看到的是永恒。

——雨果

今日“红楼”不是“梦” (169)

假作真时真亦假无为有处有还无

——曹雪芹

女总经理痴心守护“糟糠夫” (177)

只有爱情才能使婚姻变得圣洁，只有被爱情圣洁化了的婚姻才是真正的婚姻。

——托尔斯泰

分居夫妻的特殊使命 (187)

夫妻之争是没有胜者的，只能是两败俱伤。

——石川达三

娶个老妻回家乡 (199)

要达到婚姻的幸福，必须攀登一座有着狭隘的山路和峭岩的高山。

——巴尔扎克

女婴传奇 (206)

天下无错误的父母，世间最难得者兄弟。

——程允升

寻找失落的太阳 (214)

对于苦斗的人来说，苦斗不是憾事，而是乐事。

——托马斯

生命的呼救 (221)

谁若想在困厄时得到援助，就应该在平日待人以宽。

——萨 迪

IV 侠骨柔情

结婚不是从此只有两个人面对面，
结婚应该是两个人牵手共同面对这个世界。

——席慕蓉

侠义警官的边陲罗曼史 (235)

东边日出西边雨，道是无情却有情。

——刘禹锡

魂断澳洲千万里 (246)

感情从前门进来，理智就会从后门离去。

——托·富勒

赵丽萍倾尽柔情写陶金 (254)

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

——元 稹

怨妻在举报 (261)

淑女从来多抱怨，娇妻自古便含酸。

——曹雪芹

V 情天义海

只有爱情才能使婚姻变得圣洁，
只有被爱情圣洁化了的婚姻才是真正的婚姻。

——托尔斯泰

痛并快乐着的中关村女老板 (271)

离婚是解决错误爱情和错误婚姻的最妙良法。

——柏 杨

剪缕阳光把她覆盖 (282)

说出自己的不幸，痛苦便会减轻。

——高乃依

婚床上的蜥蜴 (291)

家并不排斥爱情，它只是给爱情提供一个扎根的地方。

——高景新

西出阳关有情人 (298)

找到朋友的惟一办法是：自己成为别人的朋友。

——爱默生

刘爱玲披着婚纱又远征 (306)

倘若你想征服世界，你就得征服自己。

——陀斯妥耶夫斯基

“爱情”奋斗者 (314)

切莫垂头丧气，即使失去了一切，你还握有未来。

——王尔德

VI 真爱无言

母爱是一种巨大的火焰。

——罗曼·罗兰

割肝救女 (329)

在命运面前，强者和弱者的区别仅仅是，前者因为不屈

而抗争，后者因为屈服而束手。

——汪国真

上海滩上的亲情颂歌 (341)

母亲的爱是永远不会枯竭的。

——冈察尔

没有声音的真爱 (351)

母亲对于孩子是第一所学校。

——穆尼尔·纳素夫

母亲在举家罹难时全线出击 (361)

母亲的心是儿女们感情的温度表。

——老舍

日裔女孩和她的红军妈妈 (371)

失去了慈母便像花插在花瓶子里，虽然有色有香，却失去了根。

——老舍

母爱的脚步向天涯 (378)

地是大的，可是地在我的脚下。

——里维拉

“长不大”的苦难天使 (388)

一个做父亲的人除了他的孩子以外还有别的，可是一个