


· 高等学校专业教材 ·

箱包设计与制作工艺

· 王立新 刘霞 张彤 张雷 编著 ·



 中国轻工业出版社

高等学校专业教材

箱包设计与制作工艺

王立新 刘霞 编著
张彤 张雷

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

箱包设计与制作工艺/王立新等编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2001. 9

高等学校专业教材

ISBN 7-5019-3307-3

I. 箱… II. 王… III. ①箱包-设计-高等学校-教材②箱包-生产工艺-高等学校-教材
IV. TS563.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049702 号

NA56/06

责任编辑: 李建华

策划编辑: 李建华 责任终审: 劳国强 封面设计: 崔云

版式设计: 智苏亚 责任校对: 李靖 责任监印: 胡兵

*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 三河市艺苑印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.25

字 数: 283千字 彩插: 2 印数: 1—3000

书 号: ISBN 7-5019-3307-3/TS·1985

定 价: 26.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

前 言

随着我国经济技术的发展和服饰文化水平的提高,皮革制品在国民经济中占据越来越重要的地位,皮革制品的教育也有了飞速的发展。但由于目前专业教育教材的匮乏,在一定程度上限制了皮革制品专业教育发展的脚步。为了更好的发展皮革制品教育事业,提高我国皮革制品行业的设计和制作水平,我们编写了《箱包设计与工艺》这本书。

山东轻工业学院王立新副教授编著了第一篇中第一章、第四章、第八章、第九章和第二篇箱包制作工艺内容,设计篇中第二章、第三章由山东轻工业学院艺术设计系张彤、张雷老师共同编著,第五章、第六章、第七章由浙江工贸职业技术学院(原西北轻工业学院皮革工程系教师)刘霞老师编著。本书由王立新任主编,王立新为该书的完成做了大量工作,对全书进行了统稿。另外,在本书工艺篇的编写过程中得到了济南箱包总厂周萍工程师的热情帮助,同时,本书的出版也得到了中国轻工业出版社的大力支持和帮助,在此,一并表示深深的感谢!

本书是目前我国第一部有关箱包设计与工艺的专业教材,全面述及箱包专业最新理论知识系统和工艺制作技术,在编写过程中力求理论科学完善,实践工艺技术先进翔实,但由于编写人员所学有限,错误及不妥之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者

2001年5月

目 录

第一篇 箱包设计

第一章 绪论	1
第一节 箱包设计的内容及其重要性	1
第二节 箱包发展与西洋服饰史	2
第三节 我国箱包发展与民族设计特色	7
第二章 箱包设计基础	14
第一节 箱包用材料的设计选用	14
第二节 色彩设计	20
第三节 造型设计基础	22
第四节 装饰设计与风格	24
第三章 箱包美术与绘图	26
第一节 绘画方法	26
第二节 绘图赏析	29
第四章 包的设计特征与结构分析	30
第一节 包体设计风格与品种分类	30
第二节 包体关键结构特点的分析	34
第三节 尺寸确定依据的分析及尺寸设定	41
第五章 不同结构的包体制图	45
第一节 由大扇和两个堵头组成的包体	45
第二节 由前、后扇面和墙子构成的包体	52
第三节 由前、后扇面和包底板构成的包体	59
第四节 整体下料的包体	64
第五节 由前、后扇面构成的包体	68
第六节 由前后扇面、两个堵头和包底构成的包体	72
第六章 包的开关方式的结构与设计	75
第一节 架子口包	75
第二节 带盖包	88
第三节 拉锁包	92
第四节 敞口与半敞口包	100
第七章 包体其他部件的设计与制图	101
第一节 包体内部部件	101
第二节 包体中间部件	108

第三节	包体外部次要部件	109
第八章	箱的结构制图	116
第一节	箱的设计风格与结构分析	116
第二节	箱曲面的展开与平面结构	119
第九章	箱包设计程序与结构制图	124
第一节	款式设计制图与样品的试制	124
第二节	不同结构的包体制图	127

第二篇 箱包制作工艺

第十章	基础工艺	136
第一节	裁料工艺	136
第二节	片削工艺	140
第三节	部件边缘的修饰与镶接	143
第四节	胶粘工艺	146
第五节	基础缝制工艺	149
第十一章	零部件的制作工艺	152
第一节	把手的制作工艺	152
第二节	零部件制作工艺	159
第十二章	产品的后整理与检验	162
第一节	产品的修饰整理	162
第二节	产品的检验	163
第三节	产品的包装与保管	168
第十三章	皮箱制作工艺	171
第一节	钢口胎线缝软箱制作工艺	171
第二节	旅行软箱制作工艺	172
第三节	ABS箱制作工艺	176
第十四章	布袋制作工艺	181
第一节	公文包	181
第二节	旅行包	183
第三节	硬结构包类	184
第四节	软结构包类	185
主要参考文献		187

第一篇 箱包设计

第一章 绪 论

第一节 箱包设计的内容及其重要性

箱包作为一种实用物品来讲具有非常悠久的历史。从远古时代起,人们就把狩猎得到的动物皮剥下,用骨针筋线缝成袋子用以盛装物品。随着科学文明的发展人类世界的进步,皮革得到了更为充分的利用,皮革工业得到了前所未有的大发展。

当前,我国的皮革工业、皮革工程学科和有关教育正在蓬勃发展之中。箱包设计和服装设计一样,既是人类文明社会进步的象征,也是科学文化艺术宝库中的璀璨珍品,箱包设计课程是皮革制品专业教育的主要课程之一,占有非常重要的地位。

概括来说,箱包设计包括两部分。一部分是箱的设计,包括:家用衣箱、旅行衣箱、公文箱和各种专业用箱体各部件的造型设计、结构设计和工艺设计;另一部分是包袋的设计,包括:公事包、旅行包、运动包、购物包、背包、双肩背包、化妆包等。包袋的种类繁多,用途广泛,个体体型差异非常明显,创意构思也多种多样,从而使包袋的设计变得错综复杂。

箱包设计属艺术实用设计范畴,涉及平面构成、立体构成、色彩构成这三大构成的基础理论,“三大构成”是艺术设计的必修课程,也是箱包造型设计的基础理论之一,另外,有关箱包各种图形的绘制,本书第一次做了全面系统的总结和叙述,包括款式效果图的表现技法和实用技巧、工程款式图的绘制要点以及正、侧、上部或底部投影图的绘制,然后是各部件(包括主要部件和次要部件)的结构制图,最后是各种技术文件的制订、保管和部件生产用样板的制作技术。

其中,款式效果图和工程款式图属箱包美术设计的范畴,箱包美术设计以素描、速写、色彩、图案等美术基础为基本素质要求,绘制时要充分表现皮革材料的光泽和质地,可以使用艺术夸张和艺术变形。而各个方向的投影图是结构制图的基础,要求必须精确而且全面表现箱包设计的各个侧面,以工程制图技术为基础,在绘制时对各个不同线条应选用不同粗细的笔来表现,在投影图绘制的基础上,找出各部件之间在尺寸上的关系,从而绘出结构制图,这些是属于工程制图范畴。如何将设计者的创作构思变成实际生活中的艺术实品,结构制图是至关重要的关键一环,也是本书所要重点研究的内容。

材料的设计选用也是箱包设计的基础,天然皮革、人造皮革以及合成皮革是箱包制品的主要面料,它们的性能各是什么?风格特点又是什么?只有了解了这些才能更好的应用皮革材料,设计出既符合面料材质自身特点又迎合市场需求的时尚产品,而如何将各个

零碎部件制作成产品的制作工艺设计,同样是非常重要的,不懂工艺制作技术的设计师,其设计作品中往往存在不同程度的缺陷。

在现代生活中,随着经济建设的发展,国外的工业设计思潮对我国的设计影响非常大。以前,只注重使用功能实用的箱包产品,如今已逐步向装饰实用双向性发展,我国的箱包产品设计水平越来越高,产品质量越来越好,同时随着人民物质文化水平的提高,人们拥有高设计技术产品的需求也越来越高。因此,箱包设计的重要性已被越来越多的专业企业所重视,专业设计人才的需求量也越来越大,而且,在当前社会中,新社会思潮层出不穷,包袋的更新换代周期更加缩短,且紧随服装潮流的变化而变化,箱包已成为服饰整体中不可分割的一部分。

第二节 箱包发展与西洋服饰史

在历史上,箱包与服装几乎是同期出现的,最初是以实用物品的形式出现的,随着社会的发展及服饰文化的形成和提高,逐渐成为服饰整体的一部分。

在很久以前,人类就开始使用皮革制品,但包袋往往不如手套、鞋帽那样被人们重视,在绘画及雕塑艺术品中也很少被着力表现,实物真品的收藏更是罕见,因此,造成包袋制品的发展史在专业文献记载中不尽详实。但可以在服装发展史中追溯其零星的记忆。

一、古 代

最早期的包袋制品是用皮革或毛皮制成的口袋,非常实用,如图1-1所示。古埃及



图 1-1 最早期的包袋

人使用植物纤维成功地织出了亚麻布,使之成为古埃及人主要的衣用材料。当时的衣服是非常贵重的物品。成为身份、地位的象征,在其上装饰着金银饰物或刺绣、镶嵌着宝石,以示特权。而到了古希腊时期,服装不是用来区分身份地位的,无需以华丽和复杂来表现某种权威性,甚至连男用女用也没有严格的区别,其结构极为单纯、简朴,仅为一块长方形的布料,不需任何裁剪,通过在人体上披挂、缠裹或系扎固定塑造出具有优美的悬垂波浪褶皱饰的宽松型服装形态。但这时的

古希腊人却十分注重装饰品的华美别致,在古希腊的墓葬中曾发现麻质绣花装饰的袋形女用钱包,可见当时钱袋已成为妇女华贵的装饰品。

而古罗马的文化,大体上承袭了发达的古希腊文化,同时也融汇了古代东方文化,罗马帝国对外交流频繁,中国的丝绸也辗转进入罗马,成为上流社会的珍品,用丝绸制成的钱包,其上缀满宝石或装饰刺绣,华美艳丽,成为当时上流社会女子十分宠爱的物品。

二、中 世 纪

历史上一般把5~15世纪称为中世纪,中世纪的服装史从地域上分为东欧和西欧,从时间上西欧又分为“文化黑暗期”、“罗马式时期”和“歌特式时期”三个历史阶段。

中世纪服装文化的特征,受基督教的影响十分巨大。服装出现了“掩盖体型”和“显露体型”两种矛盾的现象。从具体服装形态上看,中世纪是从古罗马那种宽衣文化经拜占庭文化的润色和变形,经“罗马式时期”和“歌特式时期”的过渡,最后到以日尔曼人为代表的北方型窄衣文化,从此,西洋服装脱离了古代服装那平面性的单纯结构,进入追求三维空间的立体构成的时代。并且一直到现在,基本上是北方型窄衣文化的发展和延伸。

拜占庭文化尤以发达的染织业著称,其中拜占庭的丝织物对于欧洲服装文化的发展具有重要的历史意义。拜占庭织物的一大特色是绚丽丰富的色彩,有一种叫做“萨米太”的丝织物,其特点是与金丝银丝混织,豪华无比。同期的织锦还有以麻为经线,以毛线为纬线的织锦,更加豪华的是把宝石和珍珠织进织物,足见当时纺织技术的高超,用这样的丝织物制成的服装、包袋可以想象其华美艳丽的程度。

在欧洲历史上一般把 11~12 世纪称为“罗马式时期”,是西洋服装从古代宽衣向近代窄衣过渡时徘徊于两者之间的一个历史时期,罗马式后期,出现了收腰紧身、显露体型曲线的女服形式。当时流行在腰带上悬挂一个小口袋,如图 1-2 所示,是用丝绸或皮革制作而成的,叫做“奥摩尼埃尔”,用来盛装零钱、钥匙,有时也装零食,是当时的贵族用于施舍而盛装零钱的“硬币袋”。

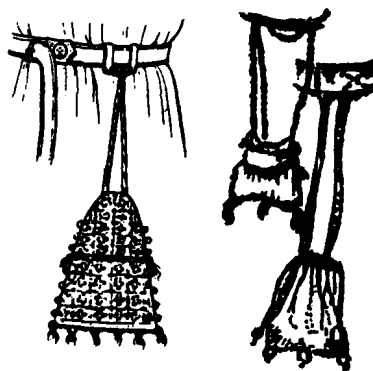


图 1-2 罗马式时期的包袋

从 12 世纪开始,欧洲进入中世纪的第二大国际性时代——歌特式时代。随着东西方贸易的加强,欧洲在大量进口东方的丝织物及其他奢侈品的同时,手工业得以大力发展。12~13 世纪,手工业开始与农业分离,工种被细致划分,特别是纺织技术和染色技术的发展,使当时的衣料大为改观,毛织物产业发达起来,大力促进了社会生产力的发展,这一时期的服饰更加奢华,女子的金、银、宝石项链、手镯和戒指十分引人注目。14 世纪,威尼斯首次把制镜业变成专门行业,从那时起一直到能生产大镜子的 17 世纪为止,时髦的男女都把小镜子装在小绸袋里随身携带。

三、近 世 纪

从 15 世纪起,包袋成了社会各阶层普遍携带的物品,用丝线、金银线或小玻璃珠绣花的包袋,或用珠宝等镶嵌的包袋成了奢侈的极品,如图 1-3 所示。



图 1-3 近世纪的包袋

西洋服装史上的近世纪,一般是指从 15 世纪中叶到 18 世纪末这 3 个多世纪。从艺术风格上分为三个阶段,即文艺复兴时期、巴洛克和洛可可时期。从外观上看,近世纪服装有一个共同的特征,即性别的极端分化,性别的夸张和强调形成性格对立的局面,男子追求雄大的上半身和紧裹臀部的下半身,女子

则通过上半身胸口的袒露和紧身胸衣的使用与下半身膨大的裙子形成鲜明的对比,表

现出胸、腰、臀曲线的特征。这时贵族女性的小口袋里已经开始装一些香水之类的化妆用品。

四、近 代

近代是指 1789 年法国大革命到 20 世纪初第一次世界大战爆发的 1914 年为止的一个多世纪时间,在这一时期内,科学的发展改变着人们的生活方式和生活意识。从服装式样上,一般把近代分为以下五个时期:新古典主义时期、浪漫主义时期、新洛可可时期、巴斯尔时期、S 形时期。

新古典主义时期的女装向古希腊的自然样式方向倾斜,造型十分简练朴素,衣料轻薄透明,把腰际线提高到胸下,外套短衣,衣长仅达高腰位置,手中拎提包袋,这种式样一直流行到 1820 年,如图 1-4 所示。

浪漫主义时期的女装,腰线逐渐自高腰身位置下降至自然位置,腰身处变小,袖根部极度膨大化,裙子也向外扩张形成 X 造型,如图 1-5 所示。

新洛可可时期科学技术飞速发展,有机化学业迅速发展,化学染料问世,大量生产的廉价衣料大大丰富了人们的生活,缝纫机的问世,具有划时代的意义。这一时期女装领口开低、装饰华丽,仍强调细腰及膨大的裙子。到了 20 世纪初,出现了和服式女装,手上仍然拎提着包袋,如图 1-6 所示。从 19 世纪末到 20 世纪初开始,包袋真正成为社会各阶层普遍使用的物品,开始按不同季节,不同用途而进行不同的设计。



图 1-4 新古典主义时期的女装



图 1-5 浪漫主义时期的女装



图 1-6 和服式女装和包袋

五、现 代

1914~1918 年历时 4 年的第一次世界大战,男儿几乎全都奔赴前线,妇女成了战时

惟一劳动力资源,使女性由此走向社会,女装也由此而产生巨大的变革,裙长缩短,繁琐的装饰去掉,男性化的女服诞生,如图 1-7 所示。这时,女性手中的包袋,皮革面料已占据很重要的地位。20 年代,女裙崇尚膝上短裙,30 年代,裙子逐渐变长,出现了细长外形,崇尚优雅的成熟美,如图 1-8 所示。



图 1-7 男性化的女装

1938 年开始,女装开始强调和夸张肩部,向军服式服装过渡。第二次世界大战,完成了女装的现代化进程,女装完全变成了一种非常实用的男性味很强的现代装束,即军服式,如图 1-9 所示。女性所用的包袋也由手提式逐渐改为肩背式,将手解放出来,活动更为自如。包袋的款式与服装风格极为相似,将女性的柔美遮盖的严严实实。

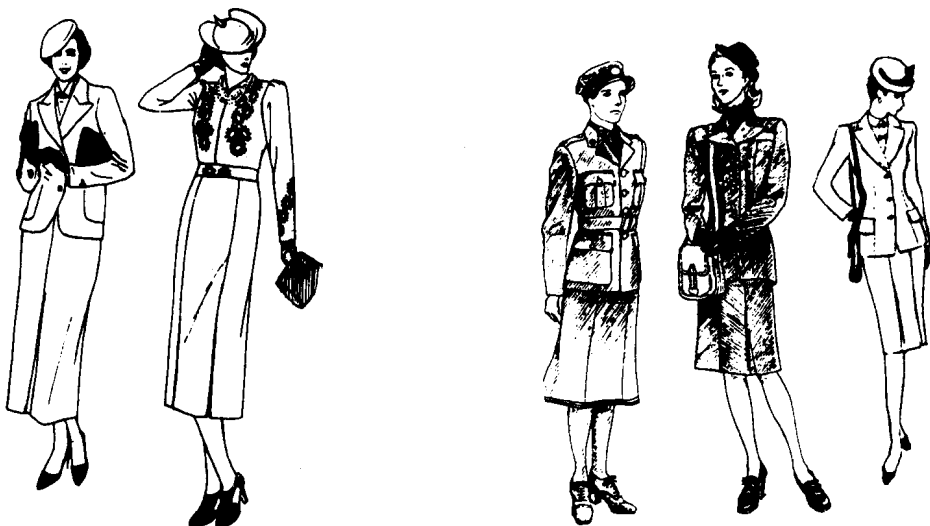


图 1-8 优雅的女装

图 1-9 军服式女装

战后的欧洲一片混乱,战争的创伤随处可见,已经饱受战争摧残的人们渴望和平,这

时的服装巨匠——克里斯羌·迪奥尔紧紧抓住了人们的心理,适时地推出了八字形强调胸腰臀曲线的复古女装以及其他追求“形”的女装。表现出人们珍惜和平的美好愿望,推出了极具盛名的“迪奥尔时代”,从1947年到1957年历时10年,支配着高级时装界。这时的包袋也与服装配合回复到突出女性柔美的设计,褶皱、刺绣、珠宝又回到包袋的表面,令时髦女性更为妩媚动人,如图1-10所示。

50年代末,欧美各国已治愈了战争的创伤,经济高速增长,使西欧各国进入中产阶级社会,60年代,在全世界范围内掀起了一场规模空前的“年轻风暴”,使60年代的西方社会极不安定,强制性地改变人们的世界观、价值观和审美观,给为贵夫人服务的高级时装业以致命的打击,使高级成衣业趁机崛起。

1958年,许多设计师都推出了放松腰身的女装设计,单纯而简洁,女装开始朝轻便、朴素化方向发展。如图1-11所示。这时期的女包追求简洁、流畅的设计,开始随着成衣业款式的变化而呈多样化。



图 1-10 迪奥尔时代女装



图 1-11 宽松的女装

1963年以后,生于战后的年轻一代向传统服饰禁忌挑战,牛仔裤、迷你裙、喇叭裤等服装风靡西方各国,喇叭裤的普及,加速了服装的“中性化”。1968年开始,高级成衣业蓬勃兴起,历史进入高级成衣的时代,这时的服装开始呈现多元化局面。超短裙已完全从流行的顶峰转化为一种固定模式,长裤套装急剧增加,便于活动,不拘礼节的休闲装、运动装非常流行,女装男性化,男装女性化等无视性别的单性服装以及牛仔装、T恤衫受到全世界年轻人的喜爱,高级时装界推崇柔美、苗条的女性味套装。长、中、短裙同时流行,同期,民间风格的、工作服式连衫裤风格、短裤及各种长度和宽度的时髦风样式,服装流行的方向变的无拘无束,绚丽灿烂。从而将此时的包袋设计引入多样化,不同风格的服装陪衬不同风格的包袋,引入公文包、休闲包、街市购物包、宴会包、化妆包等品种,令人眼花缭乱,开拓了现代包袋设计的多元化时代。

70年代后,东西方服饰文化又一次相互撞击、融合,一个更加民主化、大众化、多样化、国际化的服饰时代到来了。

70年代初期,宽松式服装再度风行,总的趋势是超长和宽松,但流行了4年以后,到

了1976年,设计师不再像以往那样朝着一个方向努力,而是各自强调和突出自我特色,流行完全多样化,消费者自由地选择,自由地修饰即是新的潮流。80年代初的“形”的回归,女性柔美的再现,以及80年代中期的“破烂式”、“乞丐袋”的流行,又增添服装多样化的品种。

进入20世纪90年代,由于人们消费观念的转变,70年代样式卷土重来,崇尚回归自然,反朴归真,追求自然和无拘无束的舒适性,各种风格的休闲装、便装非常普及,人们的消费观转变成重质不重量,以最低限度的素材发挥最大的效益,强调节约和废物利用,故意露着毛边,或做成流苏装饰,粗糙的大针眼暴露在服装的表面;仿旧表面处理非常风行,重叠穿衣方式再度受到青睐,以内紧外松,内长外短等方式组合搭配,轻快而随意;采用高科技新型面料,将历史上各种艺术样式和装饰风格组合在一起,形成戏剧性的,富有神秘色彩的浪漫设计,90年代中期,追求简洁、轻松、舒适的服饰风格备受推崇和流行。

服饰是社会的镜子,历史上每一次政治、经济、文化等的变动,都会明显地反映在当时的服饰文化上,而每一次服装的变化,必将带来包装设计的变化,包袋由最初结构简单的小钱袋,伴随文化的发展,艺术的进步以及服饰风格的变迁而变化。由华美的丝织品、珠光宝气的服饰品到现今的皮革、人造革包袋,色彩上随服装色彩轮回周而复始,款式变化更是仅随其后,同步变化。然而,到了现代社会,随服装多样化思潮的诞生,包袋的多样化趋向明显而确定。公文包、职业包、购物包、旅行包、宴会包、化妆包等等,随社会服饰的流行而变化,随社会服饰文化的发展而发展。相信,21世纪,随服饰新潮流的出现,又会诞生许多新的包袋设计思潮。

第三节 我国箱包发展与民族设计特色

在我国历代服饰史中,有关箱包的记录非常少,就连服装的某些发展也是后人通过种种史迹及逻辑推算而得出的,因此,许多推论至今尚无准确考证。就历史而言,我国的箱包发展是十分漫长的,发展的速度也十分缓慢,从史前一直至清朝变化都不很大,只是到了民国以后,随社会经济的进步及西洋文化的渗入,才有了突飞猛进的发展。而今,箱包按用途分门别类多样化、多层次存在,随服装思潮变化而变化,成为服装不可分割的一部分。

一、我国历代箱包发展简史

在距今5000万年前的远古时期,人类采用兽皮、树皮、树叶裹身来保护自己。旧石器时代,人类学会了将狩猎获取的兽骨磨成针,把切割成不同形状的兽皮缀合起来,这成为历史上最为久远的皮革包袋形式。

而后,陶制的纺轮出现了,植物纤维纺成线,织成粗麻布片再缀连成麻布袋,到了夏商时期,我国出现了养蚕及织物,至西汉,我国的染织工业大规模发展,并发明了染织机,纺织技术有了很大提高,可以织出多种图案纹样的五彩丝织物,在当时闻名于世。

纺织业的发展为包袋提供了丰富的制作材料,我国箱包设计的发展就是在这材料的变化中得以实现的。同时,传统的装饰手法——刺绣和画缋对织物表面进行了非常精致

的装饰,画绩指的是古代人民在纺织品上的绘画艺术,同绘画一样在我国有非常悠久的历史。据史料记载,从公元前 2250—2140 年的舜开始,就将象形文字用在衣裳上,从周朝至魏、晋、南北朝,在贵族的衣裳上,宫廷的陈设上,都有花色丰富的刺绣,同时在包袋也采用刺绣和画绩来进行装饰,根据图案的表现力来表达人们的思想和愿望。

在我们的服装史上,包袋和服装是紧密相联,密不可分的,在衣服的宽大袖口里面有类似现代口袋设计,可以盛装平时应用之物,出门或许装较多物品时,可使用褡裢,即两头是口袋,中间搭在肩上的布制口袋,其上绣有各种花鸟图案,如图 1-12 所示。方布将四角系住而成包袱来盛物品。

到了明代时,女子手中出现了刺绣装饰的小手袋,盛装一些常用的物品,这种小手袋采用粗布或丝绸面料,用绳带系紧袋口,袋上的刺绣和装饰具有非常强烈的民族特色。

光绪末年,女性流行衣襟上佩戴装香料的小香囊,也有用绸缎制成的小镜袋,内装香脂和镜片等化装用品。在现代仍有这种香囊的痕迹,人们用布作面内装硬衬做成各种形状的香囊,其上缝缀金银饰物,戴在孩子的颈上或悬挂在室内,以表达对吉祥美好的追求。

在漫长的历史发展中,我国的包袋设计造型不大,以中小型软体结构为主,材料和装饰图案则具有明显的时代痕迹,用皮革制做的包袋尚属少见。

至民国初年,社会的发展促使都市女性走出闺房,投身社会。此时上海的先锋女子已开始烫发,穿高跟鞋,从而逐渐改变了服饰宽镶密滚的繁琐工艺,缝纫方法日益简化,面料上的装饰也逐渐被面料本身的花色所取代,在东西方服饰文化的不断撞击下,西洋服饰因其简便实用而渐被国人接受。

北伐以后,政府规定新服制,男子采用中山装,而女装在这个时期的变化很大,既有保留清式偏襟衣裤的,也有上衣下裙仿西式的,但妇女仍以旗袍为主。新装的总趋势分为两种类型,一种是各种素色或印花的长旗袍,特点是在衣边加镶花边或衣外加套小马甲和丝质围巾,另一种是上衣下裙分开的衣裙式,但无论是那种着装方式都以拎挎包袋为装饰,如图 1-13 所示,使用天然皮革材料,在造型上也与现今非常接近。



图 1-12 褡裢

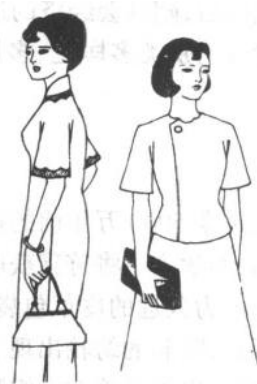


图 1-13 旗袍式女装

20 世纪三四十年代,西方生活渗透进我国,大都市女子频繁出入交际场合,合体着装更为流行,出现了晚礼服,进而使宴会包和化装包得以登场,这类包袋大多以皮革和丝绸

为面料,其上缀饰金光闪闪的饰物,外表十分华贵。同期随服装不同及变化,与其相对的包袋纷纷面市,包袋的种类繁多,造型各异,包袋材料的变化,几何造型的不同以及金属配件的风格构成了这一时期包袋设计的特点,而我国传统的装饰手法却逐渐退化,民族特色逐渐被西式风格所取代。

国外装饰方法的输入,是我国箱包设计变革的一大原因。窄而长的衣衫、黑裙无刺绣、手表和椭圆形有色眼镜、尖皮鞋、提包和伞即是由日本传入。不同的服装形式配衬不同的箱包设计,这一时期的箱包发展受国外的影响非常大,而我国具民族特色的箱包设计却一直未有更进一步的发展。

二、我国少数民族包袋设计特色

我国有 56 个民族,每一个民族都有各自的文化特点,服饰的民族特色非常明显,以下选择具有代表性的少数民族服饰来共同讨论和探讨。

1. 满族服饰

满族的服饰华丽,有很强的民族特色,在我国民族服饰文化中独树一帜。满族服饰从款式上看是非常统一而简洁的,男女服装基本以袍式为主,在服饰色彩中喜爱淡雅的白色和蓝紫色,另外红、粉、淡黄、黑色也是其服饰的常用色。满族妇女擅长刺绣,她们在衣襟、鞋面、荷包、枕头等物品上刺绣花卉、芳草、龙凤等吉祥图案,使服饰的表面华贵多姿。在过去满族男子腰间挂许多佩饰,其中饭袋是必不可少的,后来饭袋逐渐变成了烟荷包,其上刺绣精美而且色彩艳丽,图案具有非常强烈的民族特色,面料既有粗布也有丝绸。如图 1-14 所示。

2. 鄂伦春族服饰

鄂伦春族主要居住在我国东北地区大兴安岭的原始森林中,由于传统的狩猎生活影响,使鄂伦春族妇女对兽皮加工具有特殊的技能,经她们加工的狍皮结实、柔软,可以用来制作服装、包袋等服饰品。而且鄂伦春族人一年四季的服装均采用狍皮作面料,上面用刺绣装饰,图案的颜色以红、绿、黄、蓝、黑色为多见。如图 1-15 所示。将刺绣手法用在了皮革面料上,而且装饰效果非常独特。现在,许多鄂伦春族人已经结束了传统的狩猎生活,纺织品也逐渐成为他们服饰的主要原料。



图 1-14 满族荷包图案

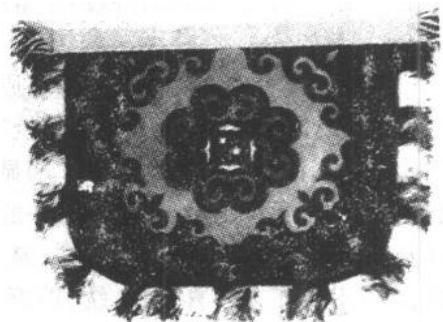


图 1-15 鄂伦春包袋

3. 赫哲族服饰

赫哲族世代居住在我国东北的黑龙江、松花江、乌苏里江沿岸,是我国北方惟一以捕鱼为主要生产方式的民族。该民族的服饰特点很强,历史上还因为其以鱼皮为服装的主要原料而被称为“鱼皮部”。

鱼皮具有耐磨、不透水、保温、轻便等特点。赫哲族人将其制成服装、包袋、手套等服饰,并在其上镶补用野花染制的彩色鹿皮剪成的云纹或动物图案,将用鱼骨磨成的扣子作为装饰,在边缘上加缀海贝、铜钱等饰物,古朴美观。在江边的生活环境与水产品的丰富,使其装饰手法与江的联系非常密切,蓝天、白云、水鸟以及江面的波浪都是其装饰的常用图案,鱼皮自身花纹与其上的实物图案陪衬和谐,如图1-16。赫哲族服饰不但以鱼皮为面料,就连缝制所用的线也用鱼皮制成。

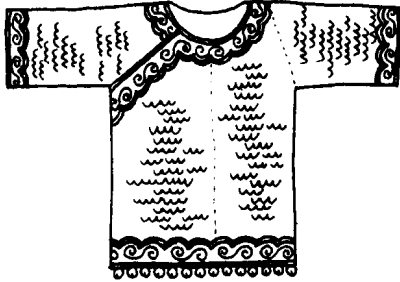


图 1-16 赫哲族服装

4. 苗族服饰

苗族是我国少数民族中人口较多的民族之一,主要居住在我国贵州、云南等地。苗族服饰是我国少数民族服饰中灿烂多彩的服饰之一,苗族服饰作为苗族形象的一种标志,一直保持着自己的独特风格,其基本特点是:男子服装或短衣长裤,或大襟长衫;女装一般为上衣下裙,或上衣下裤,服饰配件多,图案精美,色彩艳丽。

苗族服饰工艺很有特点,衣料多以自织自染的棉布为主,在服装上广泛地运用刺绣、挑花、蜡染、编织等装饰手法,技艺讲究,图案精美,色彩协调,尤其是蜡染的粗布制品,具有非常强烈的民族特色。用蜡染粗布制成的包袋更是美妙动人,色彩以蓝色和白色为主,在白色上不规则地染有因封蜡断裂使染料渗入而成的细纹,这种细纹的形成既可能人为制造,也可能偶然所为,图案以人、动物和花草为主,形象栩栩如生,古朴自然。包袋为方正造型,多有背带而且包袋下部两角用流苏装饰,淳朴中透出细腻。

在现代,蜡染技术已有了很大的提高,颜色由双色增加到多色,图案也更为复杂多变,而且在皮革上也有了蜡染的装饰手法,用蜡染皮革制作的包袋风格更为独特,这种蜡染技艺的古为今用,是我国现代服饰中常用的手法。

5. 彝族

彝族主要分布在我国西南部高原与东南沿海丘陵之间的地带,如四川、云南的大小凉山地区,贵州的部分地区。彝族传统的民族服饰形式很多,各地不同,彝族服饰在其质地、款式、纹样、饰品等方面均形成了明显的地域特征,服饰的表现手法有刺绣、挑花、贴花,还有蜡染,千变万化,丰富多彩。其中的凉山型服饰主要是指四川省凉山彝族自治州和邻县以及云南省沿金沙江地区的服饰,凉山型服饰传统面料以毛麻织品为主,喜用黑、红、黄等色,在其装饰工艺中喜用挑、绣、镶滚等多种技法,服饰纹样以传统的火镰、羊角、涡形为主,如图1-17所示。

除了服装以外,凉山型的男服饰物很多,青年男子外出时多斜挎方布包,用于装钱、烟等物品,其上多刺绣美丽的图案,中老年男子不挎包,而是于前腰系一麂皮袋存放钱物。

麝香包是凉山男子喜佩的饰物，一般挂在胸前，麝香包多为布制小包，内装麝香，外饰雄獐长牙，除装饰作用以外，人们还认为它可以驱病避虫，妇女腰间都悬挂着美丽的三角荷包，包面精心装饰着各种纹样，三角荷包下飘垂着彩带，一般系于腰之右侧，包内多装针线、烟叶等杂物，为妇女必备的腰间饰物，如图 1-18 所示。

6. 哈尼族

哈尼族主要分布在我国云南的广大地区，哈尼族服饰极为多样化，因其居住地区广泛，服装的款式有明显的地区差异，哈尼族的服饰色彩崇尚黑色、白色和绿色，服装的基本面料都采用黑色和蓝黑色，在此基础上装饰其他颜色的花边或饰物。

哈尼族男子多穿青布对襟上衣和长裤，缠黑色或白色头巾，束有各色图案的绣花腰带。西双版纳地区的男子服饰，还在沿衣襟处镶两排大银片和银币，缠螺旋状的青布头，上面插有彩色羽毛鲜花等装饰物，在肩上喜欢背挎缀有银饰的背包，如图 1-19 所示。



图 1-17 凉山型服饰

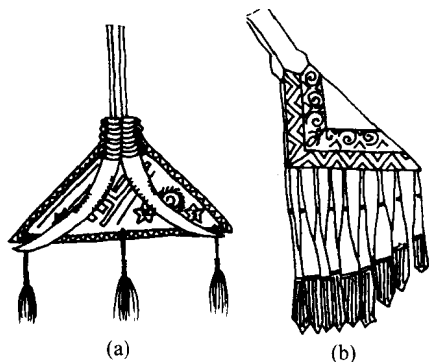


图 1-18 麝香包

(a) 男用麝香包 (b) 女用荷包



图 1-19 哈尼族男装

哈尼族妇女多穿无领上衣，以银币或银泡为纽扣，衣服的大襟、袖口等处镶有彩色花边，如图 1-20 所示。哈尼族的服饰面料多用自织的土布，从种棉到纺线，染布都是哈尼族自己所为，服饰上缝缀的大量银饰在黑色面料的映衬下，显得格外的朴素而又雅致。

7. 傣族服饰

傣族主要居住在我国云南省西双版纳傣族自治州，德宏傣族景颇族自治州以及其他自治县。傣族服饰有其强烈的民族特色，既简单又淡雅。傣族妇女上穿紧身窄袖短衣，细腰身，宽下摆，衣角起翘，略成荷叶状，下着长及脚面的彩色花筒裙，系银质链式腰带，在脑后偏右梳发髻，插梳子和鲜花。傣族妇女外出时多背傣族花包，既有使用价值又起到装饰