

感悟人生哲理

把智慧交给精彩，让思想扇动飘逸的翅膀

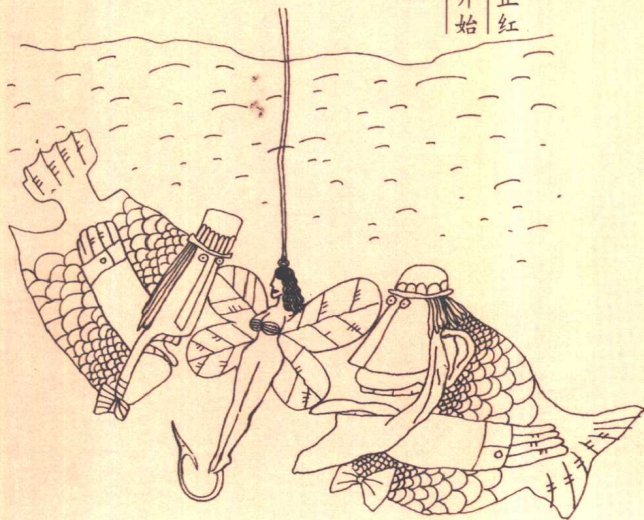


与智者对话



高景轩 / 著

生活就是要深信
篝火熄灭了炉火正红
完结意味着新的开始



金城出版社

感悟人生哲理



与智者对话



■ 高景轩 / 著

生活就是要深信

篝火熄灭了炉火正红

完结意味着新的开始

金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

与智者对话/高景轩著. - 北京: 金城出版社,
2002.1

ISBN 7-80084-404-8

I. 与… II. 高… III. 人生哲学 - 通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085677 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部)6421 0030 (总编室)6421 0080

世界知识印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 12.5 印张 180 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

ISBN 7-80084-404-8/B·14

定价: 20.00 元



序

文 达

我和著者的相识相知有如陈年老酒，经过岁月的化合作用历久弥香。记得同炉深造的时节，他学习之用功进步之快，给人留下深刻的印象。另一亮点是他思维的敏锐，以及敢于仗义执言。他的大脑萌发思想，或者说独到的见解，一如沃土盎然着春意。无论对手多寡，每次辩论他都是一马当先，从未有过铩羽而归的时候。

走出校门，抖掉身上的书生气，遭遇种种现实的困扰，他探索解脱之道，遂将一门心思移植人生层面上。有缘千里来相会，承蒙幸运的安排，我们又欣然走到一起。他的思维还是那么敏捷，为人还是那么正直，并让理念披上文彩的霓裳，散发出魅力的幽香。我们在一起切磋学问，抒发豪情壮志，憧憬着云蒸霞蔚的远景。看他驾驭思想的良驹，挥洒着掷地有声的锦言妙语，沉浸在莫名的感动之中，那真是一种极好的精神享受。

故而我想，要是他能把这些灵感记录下来多好啊，那不就是别开生面的箴言吗，而且充满切关人生痛痒的真实感。他真的就这样做了，做得那样投入，乃至一发而不可收。像饥饿的人扑向面包，他亲近大师，拜读文豪巨匠，





境界为之旷达。有些思想火花耀眼地一闪，就流星般消失在记忆的夜空。为了让虚掷的遗憾化作锁定的欣慰，他所到之处都有笔纸相随。每当一种意念灿然生辉，他都要以捡拾金币的心情收集它。一张张卡片一册册笔记，都珍存着他的哲思妙悟，跃入眼帘如有散金碎玉在熠熠闪烁。

经过不厌其烦地删改润色，这些手记于浑然的凝重之外，有了比较圆润的光泽。著者以心仪的泰戈尔手记为范本，酝酿成三部各具特色的手稿，分别赋予其《点亮心灵之灯》、《摆渡命运之舟》、《叩开希望之门》的名字。先睹为快之余我产生两点感想，一是它们与先哲的手记有异曲同工之韵，达到了精辟与精彩的巧妙统一，不失为那种可以经常翻翻的枕边之作；二是其本身兼有适宜分类的特质，若把那些意思相关的手记连接在一起，一定会呈现出更加悦目的光泽。

要将浑金璞玉的佳作硬生生拆开，再一条条重新加以组合，即使能忍心下手，也未必肯付出如此艰巨的劳动。然而著者采纳了我的设想，这确实需要一种非凡的胆识和勇气。就增添了这么一道工序，又多付出了多少的工夫！暑往寒来春复秋，著者凭借超人的耐心和韧劲，把他金石为开的精诚都倾注在书中。当我再次捧读这些手记时，不由得一种惊讶转化为一种冲动，那些零碎庞杂的手记衔接成一篇篇有机的文章，其中所包含的智慧自不可少，恐怕惟有呕心沥血能形容。

因为前人未曾这样做过，不能放到现成的模子里去，我给其定义为国内第一部分类手记。如果说手记文学必将灿烂，请欣赏这初绽的报春花吧！

NAD86/OP

目 录

关于爱情	(1)	关于道德	(40)
关于暗示	(4)	关于道路	(42)
关于傲慢	(6)	关于得失	(44)
关于悲剧	(8)	关于得意	(46)
关于表现	(10)	关于等待	(48)
关于才能	(12)	关于冬天	(50)
关于谄媚	(14)	关于斗士	(52)
关于长短	(16)	关于恩怨	(54)
关于超越	(18)	关于方式	(56)
关于成功	(20)	关于飞鸟	(58)
关于成绩	(22)	关于奋斗	(60)
关于成名	(24)	关于风格	(62)
关于崇高	(26)	关于奉献	(64)
关于仇恨	(28)	关于否定	(66)
关于丑陋	(30)	关于父母	(68)
关于出息	(32)	关于负心	(70)
关于创造	(34)	关于干扰	(72)
关于春天	(36)	关于感激	(74)
关于错误	(38)	关于高度	(76)





- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 关于岗位 | (78) | 关于境遇 | (130) |
| 关于跟头 | (80) | 关于拒绝 | (132) |
| 关于公正 | (82) | 关于骏马 | (134) |
| 关于恭维 | (84) | 关于侃爷 | (136) |
| 关于故乡 | (86) | 关于科学 | (138) |
| 关于关系 | (88) | 关于空谈 | (140) |
| 关于果实 | (90) | 关于空虚 | (142) |
| 关于航船 | (92) | 关于快乐 | (144) |
| 关于合作 | (94) | 关于狂热 | (146) |
| 关于花招 | (96) | 关于狂妄 | (148) |
| 关于幻想 | (98) | 关于困难 | (150) |
| 关于回报 | (100) | 关于懒惰 | (152) |
| 关于悔恨 | (102) | 关于理想 | (154) |
| 关于机会 | (104) | 关于理智 | (156) |
| 关于嫉妒 | (106) | 关于历史 | (158) |
| 关于家庭 | (108) | 关于利害 | (160) |
| 关于价值 | (110) | 关于流水 | (162) |
| 关于奸诈 | (112) | 关于驴子 | (164) |
| 关于健康 | (114) | 关于埋没 | (166) |
| 关于教育 | (116) | 关于美丽 | (168) |
| 关于金钱 | (118) | 关于迷信 | (170) |
| 关于进取 | (120) | 关于蜜蜂 | (172) |
| 关于经历 | (122) | 关于渺小 | (174) |
| 关于经验 | (124) | 关于命运 | (176) |
| 关于竞争 | (126) | 关于磨难 | (178) |
| 关于境界 | (128) | 关于目标 | (180) |



关于内耗	 (182)	关于生存	 (234)
关于年华	 (184)	关于生活	 (236)
关于努力	 (186)	关于声音	 (238)
关于攀登	 (188)	关于失败	 (240)
关于平衡	 (190)	关于失恋	 (242)
关于平庸	 (192)	关于诗人	 (244)
关于评论	 (194)	关于石头	 (246)
关于贫穷	 (196)	关于时代	 (248)
关于欺骗	 (198)	关于时机	 (250)
关于前途	 (200)	关于时间	 (252)
关于浅薄	 (202)	关于时髦	 (254)
关于勤奋	 (204)	关于事业	 (256)
关于青春	 (206)	关于是非	 (258)
关于情侣	 (208)	关于树木	 (260)
关于情绪	 (210)	关于树叶	 (262)
关于秋天	 (212)	关于说话	 (264)
关于取舍	 (214)	关于死亡	 (266)
关于热情	 (216)	关于岁月	 (268)
关于人才	 (218)	关于贪婪	 (270)
关于人品	 (220)	关于痛苦	 (272)
关于人生	 (222)	关于投机	 (274)
关于认识	 (224)	关于投入	 (276)
关于荣誉	 (226)	关于危险	 (278)
关于善良	 (228)	关于危害	 (280)
关于奢望	 (230)	关于伪善	 (282)
关于伤害	 (232)	关于未来	 (284)





- | | | | |
|------|-------------|------|-------------|
| 关于文学 | (286) | 关于勇气 | (338) |
| 关于龌龊 | (288) | 关于愚蠢 | (340) |
| 关于希望 | (290) | 关于愚弄 | (342) |
| 关于狭隘 | (292) | 关于愚诈 | (344) |
| 关于鲜花 | (294) | 关于欲望 | (346) |
| 关于现实 | (296) | 关于语言 | (348) |
| 关于羡慕 | (298) | 关于寓言 | (350) |
| 关于小草 | (300) | 关于幽默 | (352) |
| 关于小人 | (302) | 关于友谊 | (354) |
| 关于邪恶 | (304) | 关于诱惑 | (357) |
| 关于褻渎 | (306) | 关于月亮 | (359) |
| 关于心理 | (308) | 关于运气 | (361) |
| 关于心灵 | (310) | 关于躁动 | (363) |
| 关于信念 | (312) | 关于责任 | (365) |
| 关于行动 | (314) | 关于真理 | (367) |
| 关于形象 | (316) | 关于真情 | (369) |
| 关于幸福 | (318) | 关于正义 | (371) |
| 关于性格 | (320) | 关于志向 | (373) |
| 关于虚荣 | (322) | 关于自负 | (375) |
| 关于虚伪 | (324) | 关于种子 | (377) |
| 关于需要 | (326) | 关于追求 | (379) |
| 关于学习 | (328) | 关于自信 | (381) |
| 关于选择 | (330) | 关于作料 | (383) |
| 关于艺术 | (332) | 关于作家 | (385) |
| 关于意志 | (334) | 关于作托 | (387) |
| 关于因果 | (336) | 关于作用 | (389) |

爱情落地生根的地方，宽容也会随之筑巢，
把爱栽在心田里，快乐便会在哪里永驻。

关于爱情

问情是何物，直叫人心驰神往，行星运行有磁力牵引，满怀期待如倦鸟渴望归巢。有只瓶子一启封便清香四溢，那美妙的气息，我们称之为爱情。那叫人痴迷，止不住心旌摇荡，怎么也抑制不住脚步的景色，就是爱情。那魔幻般的吸引力，就来自爱情。或许，你还没有涉足的意念，那撩人的彩蝶已翩舞于眼前。

两个人感情来电，其中有一个要素，就是不可或缺缘分。同样的一个人，未动心时不会在乎她。等到真的爱上了，她已经溶入你的渴望，成为你的梦想。爱一个人是没有错的，被人爱更是一种幸运。人人有妄想自由，丑八怪迷恋美女，乞丐爱上公主，诸如此类的事情，能划入可笑的圈内，并不构成罪过。

爱情，宛如黑暗中的火炬，寒冷里的烈焰，焦渴时的甘泉。稍加注意便可发现，总有一颗芳心，守候在你的心旁；总有一束关注的目光，含情脉脉地投向你；总有一只纤手伸出来，想要拉你一把。你出现的地方，常能见到她的身影。

纵有金山银山，只爱这一颗小小的珍珠。因为喜欢你



仰慕你，所以她才亲近你，乐于和你在一起，感受你的存在，你的光彩。切换镜头看，她反过来展示给你的，也都是鲜花的芬芳，流水的柔情，春光的旖旎和温馨。爱情不承认距离，秋水与明月映照着，哪怕相隔遥远。

爱情具有一股拗劲，感受到外力要将彼此分开，情侣们会抱得更紧。越往下压就越往上拱，这便是爱情在萌发，这便是春色要抒情。有时，爱情由幸福包装，里边充满了甜蜜。有时，爱情浸透着不幸，让人饱尝它的苦涩。相爱就要懂得，爱情以给人带来喜悦，展示其神奇的魅力。

一见到雌孔雀，雄孔雀就展开七彩的屏尾。相爱的人也是一样，展示给对方的，都是光彩那面。爱情有着诗中的浪漫，小说中的美妙，更多的则是生活的实际。爱情落地生根的地方，宽容也会随之筑巢，把爱栽在心田里，快乐便会在那里永驻。

撑一叶小舟，漂泊中苦苦寻觅的，就是可靠的岸。爱有花开的义务，爱有水流的权利。有的人不履行义务，有的人乱用权利，故而这里的鲜花凋谢，那里的流水泛滥。小鸟渴望自由，期待展翅飞翔，却置身于笼中。有时被爱，也会成为一种不幸。步入错乱的爱情王国，即使渺小如武二郎，也会觉得自己顶天立地。

人与人间只须勇敢地一跃，就能从泛泛之交跨到专一的选择。爱情所到之处都是美好的，没有阳光也能欣赏彩霞，没有树木也能聆听鸟鸣，因为爱情本身就是一切。在阳光的暴晒下，鲜花枯萎了。爱也是如此，过分了就是一种灾难。经历风雨的洗礼，爱情之花会开得更加绚丽。

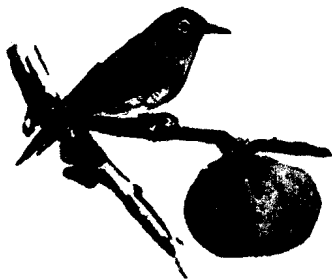
爱就是异性的两个人，肩负起一个共同的责任。没有



比爱情更妩媚的感情，可有比爱情更凝重的感情，更值得人们珍惜。爱情与事业一路同行，会放射出异常灿烂的光芒。在被爱情遗忘的角落，志士编织着色彩斑斓的梦。也莫说爱是负荷，也莫说爱是福分，只要真诚不退色，有情人便天长地久。

只要爱的犁铧在心田划过，总会留下抹不掉的痕迹。爱的可靠在于奉献，在于忘我，给被爱的人带来温馨。世上因为有爱，才充满希望，让人活得开心，也更有奔头。如果没有爱，生活的绿洲就会沙化，将呈现一片荒凉。在爱情的作用下，小鸟们都成了歌唱家。

要爱就爱吧，无须羞羞答答，也不必躲躲闪闪。既然爱情之火在燃烧，就别怕它来得热烈。爱不需要修饰，任何人工的点缀，都会破坏其天生的丽质。有人说：“爱就像天上的月亮，只有圆的时候最美。”智者认为：“如果缺的时候也能珍视，我们将成为爱的富翁。”





行动由意识支配，举止取决于观念，一念之间，往往铸成大错，抑或扭转命运。

关于暗示

与
智
者
对
话

一个人听风就是雨，不加分析地接受别人的观念或意识，以致影响到自己的情绪和心态，甚至波及个人的信念和发展前程，这种作用可称之为暗示。

洋人曾做过一项试验，把智商相同成绩持平的学生一分为二，一组给予积极的暗示，一组给予消极的暗示，结果前一组的人都在上进，后一组的人都在下滑。这一结果至少有两点启示，一是暗示具有普遍的意义，二是不同的暗示会产生截然相反的效果。

人毕竟不是木头，锯成多大尺寸就是多长，凿成什么形态就是什么模样，基本上一成不变。人的发展有点像树，可以长直也可能长歪，可以拔高也可能很快就定住，甚至叶黄枝枯。

科学考究表明，人脑之间的差别，比狗头之间的还小。遗传的因素不可否认，天生的绝顶聪明凤毛麟角，娘胎带来的呆傻亦属个案。一般来说，人都是可塑造的，人生都是可为的。行动由意识支配，举止取决于观念，一念之间往往铸成大错，抑或扭转命运。

认为自己行，不行也行；认为自己不行，行也不行。



意识因影响摇摆，观念缘刺激波动，就像水随风起伏一样。暗示的有效功能，或者说巨大威力，就是通过转变人的念头显示出来的。

积极的暗示能使人看到希望，鼓起勇气增添信心，从而欣然尝试，把人从无所作为导向有所作为，以致改写自己的人生。消极的暗示打击人的积极性，挫伤人的自信心，扼杀人的求胜欲望。人一旦心灰意冷，就会不思进取，百事可哀亦成定局。

你是一轮上升的太阳，更为辉煌的时刻还在后头。既然积极的暗示有鞭策之效，消极的暗示有挫伤之弊，我们在行动的时候，也就有了指向幸运的坐标。



公鸡之所以那么傲慢，是因为它不知道，最终自己将成为鸡毛掸子。

关于傲慢

心已被时间掏空，老树依然神气十足，不把新秀放在眼里。烟飘到空中忘却了，自己是火的儿子。一提起让人景仰的大山，石头便高傲起来。仿佛山的气派中，也包含自己的一份荣耀。其实山的高大并不属于石头，虽然它是山的后代。

有巨人的傲慢，也有侏儒的傲慢。如果说前者泛善可陈的话，后者就更不招人希罕。一向傲慢的猢猻，见山羊高升了，对绵羊的态度也恭敬起来。老驴已日暮途穷，还是放不下那副臭架子。与骡子相比，骆驼高出不止一头，然而在它身上，毫无骡子那种酸腐的傲慢。

高傲也得具备条件。卑劣者越是引人注目，就越是让人蔑视。遇到狮子，鸵鸟浑身都在颤抖，哪还有半点傲慢的影子。梨树的自负与傲慢，未能免于利斧的砍伐，反而招致果树们的轻蔑。鹰在嘲弄猫头鹰时未曾料到，正是那可耻的狂妄，注定了它不幸的命运。

天上的星星不计其数，可它们并不互相排斥。小星星不会因为逊色就嫉妒，大星星也不会因为明亮就傲慢。大一点的铜币认定，金币不配和自己平起平坐。然而大未必





珍贵，小不见得就低贱。一件东西的价值，与其说取决于体积，不如说取决于品质。后退一步说，即使身价百倍，也没有理由傲慢。

人们能容忍鸭子的笨拙，乌鸦的丑陋，却不能容忍孔雀的傲慢。脚趾头总想出风头，显示自己的拙劣，鞋怎能不漏得快！大鞋瞧不起小鞋，由底到帮透着傲慢。殊不知，所有的鞋都是一样，摆脱不了被踏踩的命运。有的人气壮如牛，好像自己比别人高出三头，然而一到动真格时，他就瘪茄子了。

走向胜利之后，再向骄傲迈进一步，便到了不幸的庭院。公鸡之所以那么傲慢，是因为它不知道，最终自己将成为鸡毛掸子。灯泡瞧不起蜡烛，为持久的明亮沾沾自喜。忘记了在寥廓的上苍，还有千古高悬的星星。智者点评说：“世上真正可笑的人，正是以嘲笑别人取乐的浅薄者。”



笑给泪充当先导，喜为悲埋下伏笔，野藤缠死大树，都是从拥抱开始。

关于悲剧

与智者对话

与美好的东西被毁坏了一样，丑恶的东西得不到惩治也是悲剧。鸦模鸭样并不可悲，不幸的是有些鸟一身漆黑，却自以为是凤凰，非梧桐不栖。悲惨的一幕闪过，枪声化作沉痛的记忆。在岌岌可危的蛋壳中，一个孕育着的生命在期待，快来拾起我吧。即使把我放在鸡窝里，给我以鸡的体温，我也能脱生为天鹅。

麻雀只知道倾诉，不晓得倾听，弄得别的鸟避之如瘟疫。沙鸥的悲剧在于，总想像鹰那样把羊抓在爪中，结果连一只小鱼也没捕到。风吹一阵，就响一阵。悬挂在屋檐下，风铃的全部悲哀，就在于任风摆布。背负沉重的包袱，何去何从身不由己，属于驴子的只有劳苦和伤感。

树木在开花时，希望有更多的观众，落叶以后便心如止水。望着昙花的风韵，落魄者心中充满悲哀。尽管短暂，昙花尚有一现之时，而自己身上的蓓蕾，已全被奸诈打落。天上落着蒙蒙细雨，也和天气一样的是心情。撒下的是花种，收回的是荆棘，让人怎能不悲伤？

在一片欢乐的气氛中，灯火就那么暗下去了。即将竣工的大厦陡然坍塌，期待的目光旋即浸满泪花。完了，那

