

复指和插说

叶南薰原著 张中行修订





2 035 0595 6

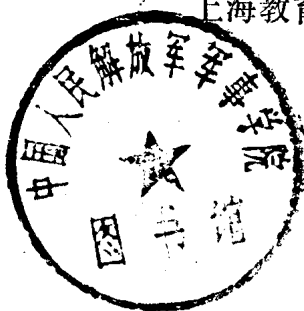
汉语知识讲话

60/60/12

复指和插说

叶南薰原著 张中行修订

上海教育出版社



汉语知识讲话
复指和插说

叶南薰原著 张中行修订

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 江苏启东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.625 字数 44,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数 1—72,500本

统一书号: 7150·3285 定价: 0.28元

出版说明

我社的前身新知识出版社曾于1956~1957年出版了《汉语知识讲话》丛书。这套书在语文工作者和中学语文教师中间起过较好的作用。近年来，读者经常来信要求修订重版。鉴于读者学习现代汉语的迫切需要，我社决定重印这套书。

《汉语知识讲话》的特点是：说理较透，例句丰富，分册较细，选购方便。这次重版，将继续保持这个特点，仍以中学语文教师为主要读者对象，尽量保留原有选题（语法部分的选题稍有增删）。原书不列修辞，这次补充了一些有关修辞的选题。各册修订工作仍由原作者根据实际情况负责进行，书中适量选用了一些中学语文课本中的材料作为例句。修订后的《讲话》分总论、语音、文字、词汇、语法、修辞六大部分，全书共有四十本小册子*，1984年第一季度起分批出书，两年内出齐。

需要说明的是，《汉语知识讲话》原来是为配合《汉语》课本而编的，语法部分各分册基本上也是以《汉语》课本所依据的“暂拟汉语教学语法系统”为准。目前，中学语文已经不设专门的汉语课，《中学教学语法系统提要》正式公布后，将替代原来的暂拟系

统。为了便于读者学习参考，《讲话》各部分在修订时，不再考虑与原《汉语》课本相配合的问题。有些分册尽量保持原书的优点，改动较少；有些分册则吸收了新的研究成果，作了较大的补充和修改。部分语法分册依据新的系统作了一些调整，力求适用；对于有些问题，分册作者可能在某种程度上保留了自己的看法，好在《讲话》不是教学参考书，这些看法可供读者在学习时参考。

《汉语知识讲话》的修订工作，承各位作者、语言学家给予支持、指导，得以顺利进行，我们谨在这里表示感谢。

上海教育出版社

一九八三年七月

* 全书细目见本书封三。

目 录

复 指

复指部分修订说明	3
一 什么是复指	6
二 常见的复指	9
(一) 重迭式	9
(二) 称代式	24
(三) 总分式	28
三 复指的不同处理	30
四 什么不是复指	38

插 说

插说部分修订说明	47
一 什么是插说	50
二 常见的插说	56
(一) 引起对方的注意	56
(二) 表示对情况的推测	60
(三) 表示对事实的肯定	61
(四) 表示对程度的估计	62
(五) 表明自己的意见	63

(六) 表明说话的性质或态度	64
(七) 加强说话的感情	64
(八) 表示传闻的消息或名称	65
(九) 表示事物或理由的次序	66
(十) 表示包括、排除或突出	67
(十一) 表示解释或更正	68
(十二) 表示补充	69
(十三) 表示举例	71
(十四) 表示总结	72
后 记	74

复 指

复指部分修订说明

同语法打交道的人都为处理语言现象时的三难烦恼过。这三难都是关于分类的：(1)各种语言现象怎么样分为不同的群。(2)已经分为不同的群，为了寻找规律，或者便于解说，还要再分类；可是分的原则和办法常常有很多种，这很多种各有短长，难于决定取某一种而舍弃其他。(3)勉强选定了一种，以之为标准，分，总会遇到骑墙的东西，换句话说，是难于分得利落，不拖泥带水。

复指的语言现象内容相当丰富，先要有个标准，使它能够为内部团结、外部隔离的一群。过去大家常用的标准是两个：一是由“意义”方面着眼，即所谓“指同一样事物”，如“老师王先生”是，“王先生老师”不是。二是由“结构”方面着眼，即所谓“作同一个句子成分”，如“这个人，他就是懒”是，“这个人，我请他就是不来”不是。认为是的，满坑满谷，五花八门，因而再分类也就会大道多歧。大致说是多从结构方面着眼，兼顾一些意义。于是而有“重迭式”，如“我老张”；而有“称代式”，如“读书，这不是容易的事”；而有“总分式”，如“两个人，一个高，一个矮”。“式”也是一群，还可以再分，也必须再分。所有这些

分类,这里难于介绍,也就不必评价。

为了理论的协调,也许更多的是为了教学的方便,《中学教学语法系统提要》(以下简称为《语法提要》)在这方面作了相当大的改动。主要是下面三个方面:

(1) 把“重迭式”看作造句的材料,不再是入句之后的成分,就是说,算作短语(词组)。自然,这种短语性质有些特别,因为定义里除了“指同一样事物”之外,还有“同作一个成分”。这似乎是承认,你只有到句子里,才能找到这种短语;不象名词短语,可以离句而独立,定性为“功能与名词相同”。不过,无论如何,它已经成为短语,从而不能不与“称代式”和“总分式”正式分居。

(2) 讲“称代式”和“总分式”,不再用“复指成分”的说法,而称前后两部分之间是“复指关系”。这或者可以省去一些麻烦,因为用“复指成分”,就必须分前后,定本位、同位,费力不小,用处不大。

(3) 讲“称代式”和“总分式”,已经放弃或不坚持“同作一个成分”这个条件,因为举例有“这个人我认得他”,“这个人”和“他”大概不能算相同的成分。这样处理,使语言现象的解释增加了灵活性和概括性;自然,容纳复指语言现象的口袋就更大了,也可能产生更多的难于画界的问题。

然后说修订。这本书照一般的处理办法,把复指的语言现象分为“重迭式”、“称代式”、“总分式”三类,与《语法提要》相似,只是没有明说“重迭式”是

“复指短语”。也没有说不是(修订之后)。我们反复考虑,不说没有什么妨害,也许有好处。因为: a. 书中举的例比《语法提要》举的例多得多,复杂得多,其中有些是不是宜于算作短语,还需要研究。 b. 《语法提要》分类兼用了“结构”和“意义”两个标准,如 6.4 节标题是“不相连的(不构成短语的)复指”,以下举例,绝大多数是中间有逗号隔开的,仿佛是单纯以“结构”为依据的,其实又不尽然,因为 3.6 节举例有“北京,我们的首都”,中间也是有逗号隔开的,可是算作短语,不算作不相连的复指。这是因为, 3.6 节,逗号之后是名词(短语), 6.4 节,逗号之后是代词,意类有别;这是明用结构,暗用了意义。兼用两者,究竟怎样处理才可以水乳交融,也还需要研究,因而也就不好大动干戈。

其次是关于称为“成分”的问题。我们以为,至少为教学着想,不这样叫名可以省去分辨而有时难于辨清的麻烦,所以修订后都不再称为成分。

除了以上的小差别之外,还有本书谈复指的语言现象,分类比《语法提要》细得多,要不要指实某种与某种对应呢? 我们的想法,这不容易,也没有必要,因为能够辨清详尽的,转而辨认概括的是不会有困难的。

一 什么是复指

用两个或两个以上的词或者短语，用在一个句子里，指同一样事物，这是一种复指的表示法。

各种句子成分都可以用复指法来表示。如：

(1) 闺女小英上学去了。(秦兆阳《韩增禄》)

(2) 我这老婆子就这么不值钱吗？(又《两代人》)

(3) 这人是老头王老春。(又《刘老济》)

(4) 那时候，官府是人家地主的，监狱是咱们穷人的。(峻青《水落石出》七)

(5) 横扁上刻着“树华”两个字。(老舍《不成问题的问题》)

(6) 现在只剩下老人自己。(峻青《水落石出》四)

(7) 我们的机关住在昌邑的西部永安一带。(又《黎明的河边》一)

(8) 院子里响起了丫头小英的歌声。(秦兆阳《韩增禄》)

(9) 只有凤阶的父亲刘老济的思想还没有打通。(又《刘老济》)

(10) 这人给村里人放牛，夏秋两季捎带着看守村里的庄稼。(赵树理《李有才板话》一)

(11) 他历年就不在端午这天做什么，又不曾种。(又《小二黑结婚》)

(12) 不给人家小顺哥割谷？(又《李有才板话》七)

(13) 他为咱穷人死了，死得体的！(杨朔《烈士证》)

(14) 回头咱再跟玉生那小东西说理！(赵树理《三里湾》六)

(15) 你简直不把我老婆子放在眼里呀！(秦兆阳《两代人》)

例 1 和 2，主语用复指法表示；例 3，判断动词“是”之后的宾语用复指法表示；例 4，的字短语的一部分用复指法表示(共同作“是”的宾语)；例 5 和 6，宾语用复指法表示；例 7，介宾短语的一部分用复指法表示(共同作“住”的补语)；例 8 和 9，定语用复指法表示；例 10，状语用复指法表示；例 11 至 15，介宾短语的一部分用复指法表示，整个短语是作状语。

上边举的都是完全句(如例 1)或省略句(如例 12)或无主句(如例 5)的某一部分用复指法表示的例子。咏叹性质的单词句中，有一小类是经常用复指法来表示的。如：

(1) 你这人！叫你夜里不要等我，你就是不听！(秦兆阳《秋娥》)

(2) 你这老叔！小孩们念个那，有什么危

险？（赵树理《李有才板话》七）

（3）你这个魔精！别扭了，再别扭掉底了！

（杨朔《三千里江山》十六）

上列句子的特点之一是后一部分有“这、这个”^①。它们同“你傻瓜”那种名词直接作谓语的句子结构不一样。名词直接作谓语的句子，前面都可以加判断动词“是”，如“你是傻瓜”。这种句子不能加“是”，可见后一部分不是名词直接作谓语。因此，我们把它看作用复指法表示的单词句。

这种句子，句首还可以有称呼语。如：

（4）阿Q，你这浑小子！（鲁迅《阿Q正传》

一）

（5）老韦兆你这个老混蛋！（峻青《老水牛爷爷》）

（6）陈善人你这个黑心肝！（又《水落石出》

五）

例5和6，称呼语后没有逗号或感叹号，容易误认作三叠的复指。

① 有时不用“这”，单用“个”。如：

你个傻骆驼！辣不死你！（老舍《骆驼祥子》六）

我说你怎么不回去呢，你个死丫头！（秦兆阳《偶然听来的故事》）

二 常见的复指

(一) 重迭式

重迭式的复指,包括下边几种基本的形式。

第一,两个名词或者名词性短语重迭在一起的。

如:

(1) 司机老李累得满头大汗。(峻青《主人》)

(2) 村长卢正亭一掀门帘走了进来。(秦兆阳《秋娥》)

(3) 小闺女珍珠腾地一下跳下炕来。(又《祭灶》)

(4) 老羊工冯常福把羊群赶到避阴的地方歇晌。(又《老羊工》)

(5) 我回到故乡北京。(老舍《我热爱新北京》)

第二,代词在前,名词或者名词性短语在后的。

如:

(1) 我胡锡泰做事,向来不亏心。(杨朔《胡锡泰同志》)

(2) 我们朝鲜人民看见志愿军，从心眼里觉得亲。(又《上尉同志》)

(3) 你同志也是庄稼人吧。(峻青《水落石出》四)

(4) 你们艺术家们是怕人打扰的！(赵树理《三里湾》十二)

(5) 这家送个干粮，那家送碗汤，就够她老人家吃了。(又《李有才板话》六)

(6) 他们做过生意的人最爱占便宜。(又，四)

(7) 人家武队长就不是这样。(杨朔《三千里江山》十一)

(8) 这是安眠药，吃多了出了意外，人家医院得负责。(《相声创作选集》，181页)

这类复指法，两个部分之间一般没有停顿。但是在句子头上的时候，有时为了强调语势，后一部分前后可以停顿一下。这样，后一部分就更显出注释的意味。如：

(1) 你，郝三同志，给地主当了三十多年长工，把腰都压弯了，自己却没有一分土地……(峻青《变天》一)

(2) 他，陈福，孤伶伶地站在院子里，在哀地哭，哭……(峻青《水落石出》七)

第三，名词或者名词性短语在前，代词在后的。
如：

(1) 要说赶车，咱们元茂屯四百户人家，老