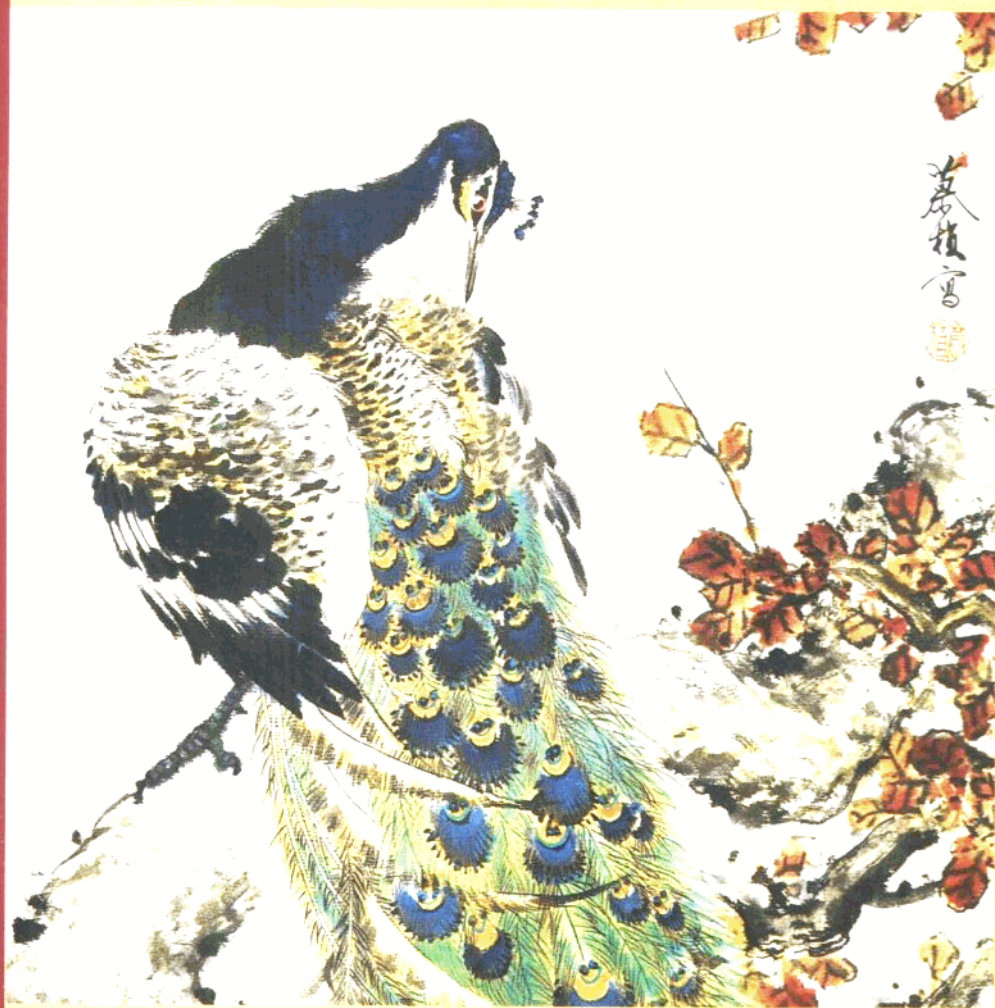


老年学书画

曹国鑑著

写意花鸟画技法

第九册 鸟类 ③



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意花鸟画技法 第9册, 鸟类 (3) / 曹国镒著. -2版.
北京: 人民美术出版社, 2000.6 (2001.7 重印)

(老年学书画)

ISBN 7-102-02200-X

I. 写... II. 曹... III. 鸟类-写意画: 花鸟画-技法 (美术)
IV. J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 62920 号

老年学书画

写意花鸟画技法 第九册 鸟类 ③

著 者: 曹国镒

出版发行: 人 民 美 术 出 版 社
(100735 北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 刘继明 王玉山

装帧设计: 刘善生

印 制: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2000 年 6 月第 1 版 2001 年 7 月第 2 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 2.5

印数: 10001-15000

ISBN 7-102-02200-X/J · 1891

定价 10.00 元

第九册说明

这一册主要介绍的是家鸡、雉鸡、孔雀及鹰、鹭的画法,对与之画法相近或同类型的一些常见禽鸟也附带做了讲解,供大家学习参考。这些禽鸟主要有马鸡、珍珠鸡、锦鸡、银鸡、白鹇、鹌鹑、斑鸠及鸽子。对其结构特征、笔墨、用色等一系列技法问题都有扼要的说明。

目 录

家鸡的画法(附雏鸡、马鸡、珍珠鸡)	1
鹌鹑、斑鸠及鸽子的画法	11
雉鸡的画法(附锦鸡、银鸡、白鹇)	16
孔雀的画法	24
鹰、鹭的画法	28
示范作品	35

家鸡的画法

鸡是花鸟画常见的题材,是禽鸟中的一个类别。雄鸡头部有明显的肉冠和肉瓣,头小,嘴短而坚实,翅翼短而宽,尾羽长、宽,占据躯体的三分之一。腿和爪强而有力,脚上有距。雌鸡形体肥、矮,头部肉冠小,缺刻不明显,尾短。

具体画法

1. 鸡的形体近似不等边的三角形,画鸡先以此确定大体轮廓,用炭条顺序勾出头、颈、翅、胸、腹及尾的位置。

2. 从头部开始落墨,先以灰墨勾出嘴、眼,眼的位置距嘴要稍远一些,睛点在眼的一侧偏上。(见附图1《雄鸡的画法步骤示意》一)

3. 用浓朱磬蘸适量的曙红点头顶部的肉冠,以侧锋点写,随笔的转折连续地点、按,形成大小、长短不同的块面以表现其冠上的缺刻。趁湿以浓胭脂点冠上的细斑。用点冠的笔在眼圈外侧点、圈红色肉块,再蘸稍浓的朱磬、曙红点嘴下的肉瓣,行笔自上而下,由细到粗分两三笔点写。随即用胭脂于其上勾、点、提色。(见附图1《雄鸡的画法步骤示意》一)



图1 雄鸡的画法步骤示意



图2 鸡尾、鸡爪的几个姿态与笔法

4. 以淡墨、渴笔、散锋勾颈部蓬松的羽毛。画鸣啼状态的鸡，颈部前伸的弯曲角度尤其要注意。与颈部动作相配合的还有眼的向上直视、嘴的开张、挺腰、收腹和尾羽的下垂等各个环节动势的变化。这些都要在平时的观察中默记，才能在画面上得以体现。（见附图1《雄鸡的画法步骤示意》二）

5. 以兼毫斗笔饱蘸灰墨、深墨点背羽，衔接颈部蓬松的绒羽自肩部向下顺序点写。随后以细笔蘸稍重的墨色于背羽上点、提，以深灰墨点翅羽，干后以浓墨勾、提。（见附图1《雄鸡的画法步骤示意》三、四）

6. 淡墨、渴笔、散锋丝写尾羽前的腰羽及翅下的绒羽，笔要洒脱灵活。再以斗笔饱蘸灰墨，笔尖上再蘸深墨点胸、腹及腿部的羽毛，墨色要饱满，要间浓间淡，随点随扫，要显示出绒羽的蓬松。半干时点入白粉，表现羽色中的白色花斑。（见附图1《雄鸡的画法步骤示意》五、七）

7. 用灰墨蘸浓墨，以硬毫斗笔自尾基向外分五至七笔写尾，运笔要提、按、点、拖、甩诸法结合变换，尾色既要重，又要有层次，有的尾梢部位要有枯笔散锋，做到见笔见墨。尾羽要有长短，用笔无论干湿都要劲健简捷，落笔果断，一气呵成。（见附图1《雄鸡的画法步骤示意》六的笔法顺序，见附图2《鸡尾、鸡爪的几个姿态与笔法》）

8. 鸡的腿和爪健壮有力,它支撑着全身的重心。其后趾小,前面的三趾,当中的一趾最长,其余两趾稍短。雄鸡有距。腿和爪的用色有淡花青调淡墨或赭石调藤黄两种,落笔从上到下,至脚掌部位按其不同角度分别添写几个趾,行笔要有起伏,以提和按的不同力度画出趾的关节,画至爪尖处出锋,随手画出硬甲。腿与爪上的鳞纹以灰墨点或白粉点皆可,掌心上的鳞纹偏扁,腿上及趾上的鳞纹以方、圆笔点。干后以浓墨提加爪尖的硬甲。(见附图 2《鸡尾、鸡爪的几个姿态与笔法》)

9. 以淡赭墨、淡花青点染颈、胸、尾羽前及腰羽、翅羽下的绒羽,局部提、点三绿。以淡花青在尾羽、翅羽及腿上的羽毛上罩染,干后局部以三青提色。淡赭黄染嘴。淡花青染眼。(见附图 3《雄鸡设色顺序》) 母鸡的画法大体同于雄鸡。(见附图 4《母鸡的画法步骤》)

白鸡的画法

先以淡墨渴笔意勾或散锋丝写通体各部分的结构及蓬松的绒羽,用笔要虚实结合。侧锋行笔容易收到落笔松、转笔活、提按自如的效果。勾宜有断续、虚实,过实则显得呆



图 3 雄鸡设色顺序



图4 母鸡的画法步骤

板。以淡赭分染明暗凸凹,再以不同浓淡的白粉罩染、提染。肉冠、肉瓣,先点染花青,再以石青提色。嘴及腿的画法同雄鸡。(见附图5《白鸡的画法步骤示意》)

雏鸡的画法

雏鸡的画法一般以点垛居多,借湿笔墨色与宣纸的渗化呈现毛茸茸的羽毛质感,这里讲的是黑鸡和黄鸡的画法。黑鸡主要是灰墨、深墨与焦墨之间的层次变化,用兼毫笔灰墨蘸深墨,笔尖朝前向后点一笔,接着以同朝向的笔在这一笔后面点两笔为背,再以同一墨色笔自胸部向后由细到粗点一弧形为腹。用硬毫笔蘸焦墨勾嘴、点眼、点翅、写爪。一笔淡墨画臀部。黄鸡用藤黄蘸赭石,点法顺序同于黑鸡。(见附图6《几种减笔点、勾雏鸡的画法与步骤》)另一种画法是勾、染结合法。所谓“勾”,即是用淡墨渴笔虚实结合的笔法,中锋、侧锋交替转换使用。把勾线与丝毛结合起来,边勾边丝,局部还可加入干笔的擦写以丰富墨色层次。从墨色上讲,眼、嘴及眼圈左右的一二笔用浓墨,翅羽上点深墨,其余均为淡墨。

勾写之后,用色点染。点染用色:黄鸡用藤黄蘸淡赭点染,白鸡用淡赭分染明暗后罩染白粉。翅羽上点些淡花青。黑鸡以深灰墨及淡墨点染。眼用淡胭脂局部点染,爪在灰黑墨色勾写的基础上用浓墨点鳞。(见附图7《雏鸡的画法示意》)

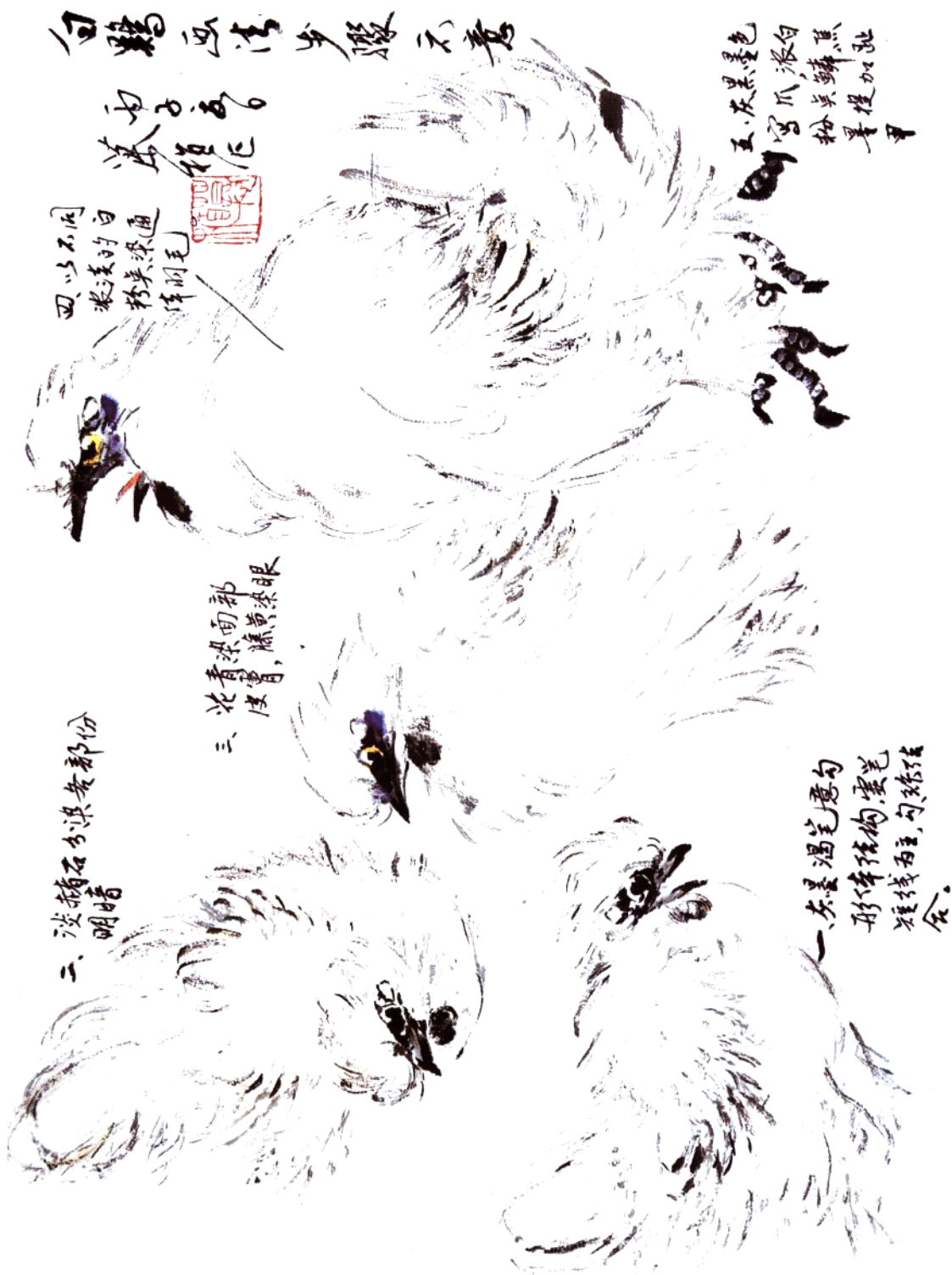


图5 白鸡的画法步骤示意

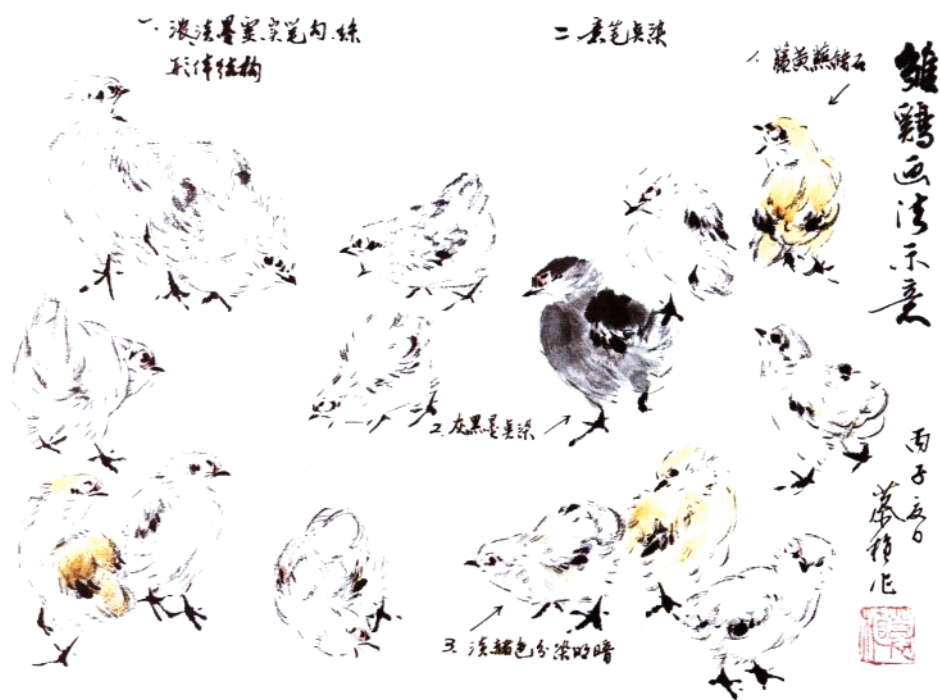
幾種減筆點、勾雞的画法与步骤



任伯年笔法鸡法



图6 几种减笔点、勾雏鸡的画法与步骤



雞雞画法示意

丙子年
歲時作



图7 雏鸡的画法示意

马鸡的画法

马鸡整体上讲与家鸡近似,惟体形偏大。其尾羽蓬松下垂很像马尾。头部两侧白色耳羽竖起,突出于颈项之上,像是两个角,故又称“角鸡”。马鸡有三种:白马鸡,头顶有黑色短绒羽,眼的周围有红色肉块,嘴、腿和爪为红色,体羽大部分为灰白色,尾羽松散下垂,仅在羽端显露黑色;蓝马鸡,通体呈蓝灰色,在额、头顶以及枕部密布黑色绒状短羽,眼的周围也有红色肉块,嘴、腿和爪皆为红色,中央尾羽长而上翘,羽支松散下垂,外侧尾羽偏整;褐马鸡的形体结构与前两种大体相同。

意笔画马鸡主要是湿笔点垛与渴笔勾、丝二者的结合。

具体画法

1. 白马鸡先用淡墨意勾眼圈及两侧竖起的耳羽,落笔宜松。浓墨点睛、点头顶的绒羽及下颏部分的黑色短羽,并于耳羽羽梢上提加重墨。

浓朱磬蘸曙红点染眼周围的红色肉块,染嘴,半干时以曙红提、点其上的红斑。

灰墨渴笔勾及丝背、翅、胸、腹、腰及腿部的轮廓,再勾下垂的尾羽,画尾羽在局部羽梢部位用湿笔点,同时加入勾、丝、擦的渴笔散锋,以加强尾羽的厚密感。最后以淡赭分染羽体各部分的明暗,干后用不同薄厚的白粉罩染、提染。

爪和腿先以淡曙红画,再用淡墨点鳞或先以淡墨勾,再罩染淡曙红,最后以浓墨提加趾甲。



图8 白马鸡的画法示意

蓝马鸡画法示意



图9 蓝马鸡的画法示意

2. 蓝马鸡的头部画法同于白马鸡。躯体部分先以淡墨勾,再用灰墨湿笔以不同块面大小的点子点入,翅羽部分的灰黑墨色,在勾完躯体轮廓后,随即点写。腿上的绒毛有勾、丝。尾羽部分用灰黑墨渴笔散锋丝写,自羽基起笔向上弯曲逐笔排列,先画中央两条长而宽的尾羽,接画外侧尾羽,半干时以浓墨于各个尾羽梢部点入大小不同的点子或勾写散锋细线。画尾羽落笔不可拘谨,要有虚实,要先把蘸好墨的笔头前半部分吸去部分水分,压扁呈半干的散锋,再顺势写出。

羽体部分在灰墨点染的基础上罩染灰蓝色(以淡花青和淡墨调成)。耳羽以浓白粉点染。眼、爪画法同白马鸡。

褐马鸡的画法同蓝马鸡,惟背部后侧生有蓬松的白色绒羽。罩色用赭石调淡墨罩染,也可用赭石调灰墨直接大笔点染,两种方法选用哪种都可以。(见附图8《白马鸡的画法示意》、见附图9《蓝马鸡的画法示意》,见附图10《褐马鸡的画法示意》)

珍珠鸡的画法

珍珠鸡的体形与家鸡近似。周身生有灰黑色羽毛,其上有白色圆斑,大小相间,好像珍珠,故名珍珠鸡。

珍珠鸡的头很小,头部有一土黄色的硬块突出于头顶之上。面部皮肤为青白色,也有蓝绿色的。嘴角下有一对鲜红的肉垂。颈部羽毛为黑色,局部有长的绒毛向外伸出。

珍珠鸡的画法以湿墨点垛为主,要注意墨色整体的浓淡关系。背羽可大笔触点垛,亦可碎笔散点。翅羽、尾羽部分墨色宜稍重,尾羽顶端有时也可以浓墨稍加勾写。颈部的浓墨与胸部的灰墨要衔接得自然,墨色半干时,以浓白粉点入。一般地讲,背部的圆斑偏大,颈、胸、腹部的圆斑偏小,要使浓白粉的斑点与墨色相融,在白斑的排列上要有虚实,虽是浓粉,亦应有浓有淡,不可刻意求实,实往往显得呆板。胸、腹部的点垛,墨色中也可以稍加入赭色,以增加单一灰墨中的层次感。(见附图 11、12《珍珠鸡的画法示意》)

头部的嘴、眼圈、面部皮肤及顶部硬块都要用意勾的笔法。颈部的羽毛用点、丝结合的方法,随点随丝,要体现笔墨的意趣。在点到接近胸部时,墨色要有意地减淡,以利于胸部灰墨的衔接。浓墨点眼。朱磦蘸曙红点嘴角两侧的肉垂,点笔要自然洒脱,笔到意随。头顶硬块以赭石调藤黄从顶部前端向后点染。嘴以花青调淡墨自鼻尖向后点染。面部皮肤一种是在灰墨勾圈基础上用淡花青稍加复笔圈勾,另一种是以浓三绿蘸三青点染,通过点染自然留出淡色,整体上仍不失蓝绿浓艳的重彩效果。(见附图 11、12《珍珠鸡的画法示意》)



图 10 褐马鸡的画法示意

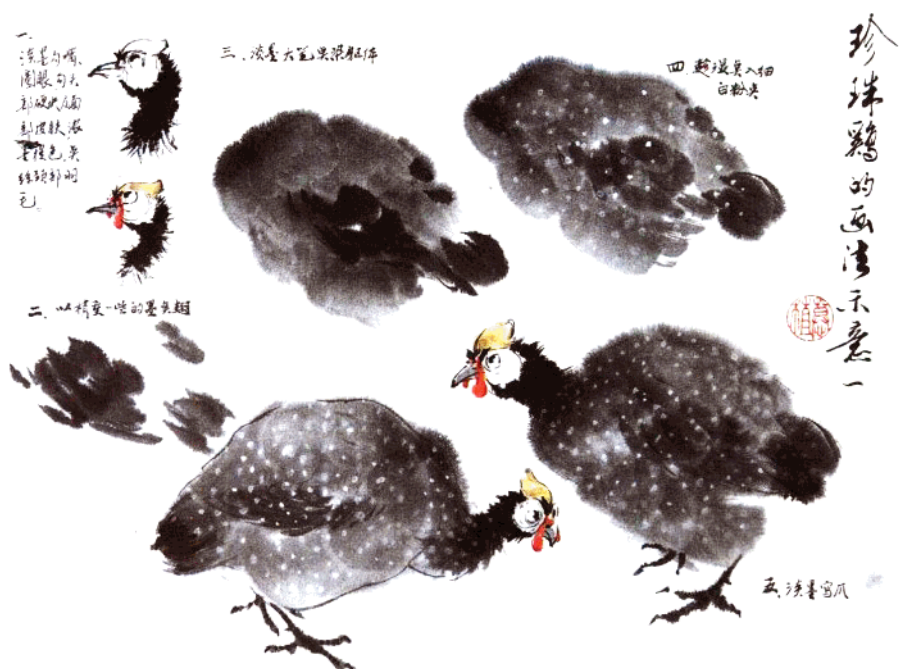


图 11 珍珠鸡的画法示意



图 12 珍珠鸡的画法示意

鹌鹑、斑鸠及鸽子的画法

鹌鹑的画法

鹌鹑体形大小与雏鸡近似,习惯生活于灌木或草丛之中。其特点是翅长而尖,尾羽软而短,大部分被翼所覆盖。周身以赭色为主,头部有明显的白眉一条,头顶至颈、背部均杂有黑色和白色斑点,胸部棕黄、杂有黑色圆点斑纹,腹的下半部分色灰白,翅羽棕黑,亦杂有斑点。

画法顺序

1. 浓墨勾嘴、勾眼、点睛。
2. 淡墨点头顶,空出与眼之间的白眉。
3. 渴笔灰墨点、丝颈部及背部羽毛,笔宜松宜散,笔与笔之间要自然地留有空隙,湿笔、干笔交错点、丝,落笔有整碎、有虚实。半干时以焦墨提加碎斑,要有横有竖,有长有短。

4. 以灰墨蘸深墨点翅羽,翅羽比例应长于同类大小的其他鸟,一、二层翅羽点得宜宜宽,第三层翅羽短而细长,覆于尾羽之上,半干时用深墨示意性地提加羽上的斑纹,斑

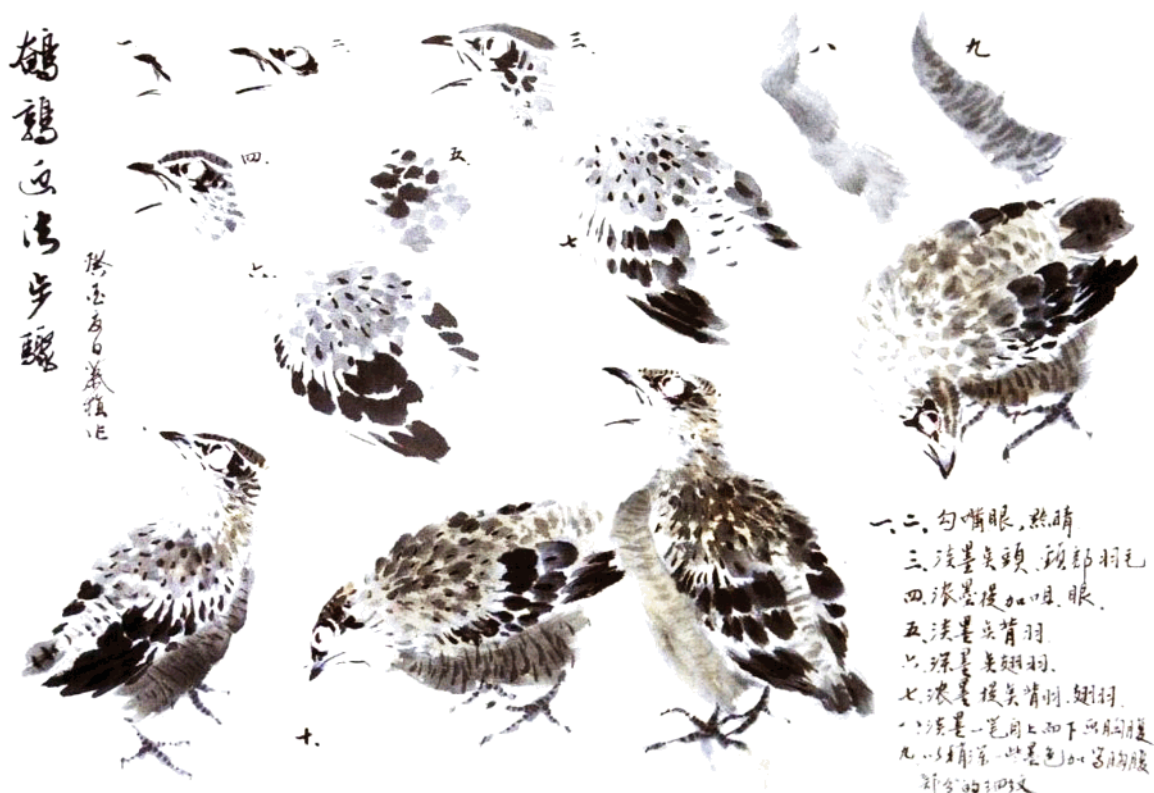


图 13 鹌鹑的画法步骤

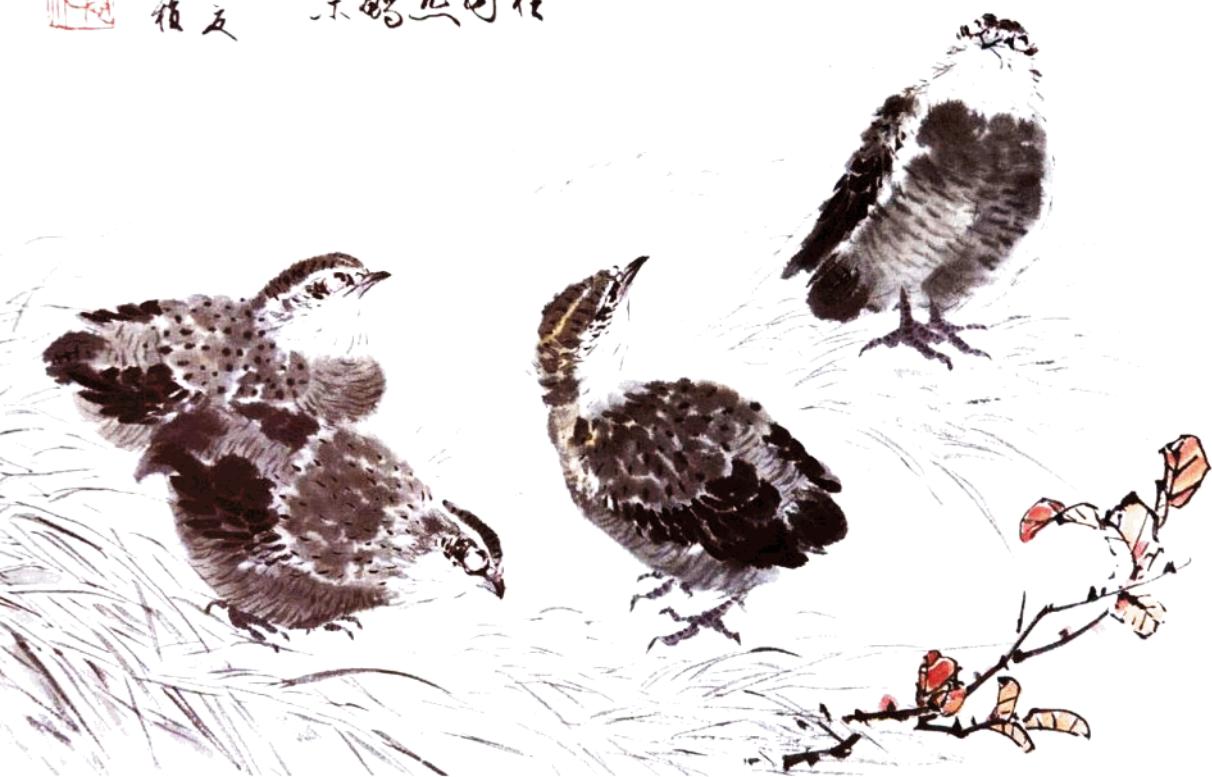
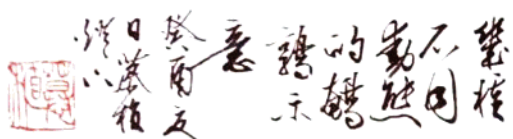


图 14 几种不同动态的鹌鹑示意

纹宜简不宜繁。

5. 灰墨点写尾羽,宜短不宜长,随后以深墨提加。

6. 淡墨蘸灰墨自胸部起笔向下,由浓渐淡,至腿部收笔。半干时以渴笔蘸深墨点横斑。

7. 以赭黄色写爪,深墨点鳞,焦墨提加趾甲。

8. 以赭墨调淡藤黄罩染头、背、胸及腰羽,淡花青罩染嘴、翅羽,胭脂染眼的局部。最后用白粉于下颏上略加罩染。(见附图 13《鹌鹑的画法步骤》,见附图 14《几种不同动态的鹌鹑示意》)

斑鸠的画法

斑鸠体形与鸽子近似。常见的棕背斑鸠,背灰褐色,羽缘略带棕色,两肋及尾下覆羽为蓝灰色。在羽片碎密的头、颈之间有明显的黑白斑,最长的翅羽顶端有白边。灰腹,红爪。

落墨

1. 湿笔淡墨间灰墨点背部,近颈部羽片宜小宜碎,其排列要符合形体的转折,有宽窄、大小的变化。半干时以稍重的墨提加斑点,斑点横点居多,亦可圆点。

2. 深灰墨色点写翅羽,浓墨提加羽翼上的重墨线。
3. 淡墨勾及丝胸、腹、腰部的轮廓。
4. 灰墨点尾羽,深墨提加尾羽上的中线。
5. 浓墨勾嘴、眼及眼两侧的黑色。
6. 浓墨点颈部黑白斑,落笔宜碎密,要大小相间。淡墨勾嘴以下至颈部的轮廓。

点染

1. 淡花青点染头顶、背羽以及翅羽。(可蘸少量赭色点染)
2. 淡赭色点染胸部,并于腰羽的局部丝染淡赭。
3. 淡藤黄色点眼。藤黄蘸少量赭色点染嘴上的肉块。
4. 淡花青色染嘴。
5. 以淡白粉点染颈、腹及腰羽部分。

最后以灰墨写爪,浓墨提加爪上的鳞纹。(见附图 15、16《斑鸠的画法示意》)



图 15 斑鸠的画法示意

斑鸠画法示意之二

张子厚
画



图 16 斑鸠的画法示意

鸽子的画法

鸽子分家鸽和野鸽。鸽子的羽色繁杂。野鸽色偏黑，背的中部色灰白，颈及胸闪绿、紫光彩。鸽子的形体特点是翼长、头小、嘴细、脚短，胸、腹部稍有突出，躯体偏肥。

家鸽的画法主要是点、勾结合，以点为主。下面分述几种家鸽的具体画法：

1. 白鸽，淡墨意勾各部分轮廓，分染淡赭，再以不同浓淡的白粉点染通体各部分，最后用淡曙红写爪，胭脂点爪上的鳞。

2. 黑头，黑灰颈、胸，白色背、翅、腹、尾。其画法是先以深墨勾嘴、眼。浓墨点眼、点头和颈。灰黑墨湿笔接点胸及背的前部。灰墨渴笔意勾背、翅、腹、尾的轮廓，待全干后用淡赭色分染各部分明暗，再以不同浓淡的白粉点染。爪的画法同白鸽。

3. 棕头、棕颈鸽子的画法与黑头、黑颈鸽的画法相同，仅在头、颈用色上是用浓赭色点写。

4. 灰黑头、颈和蓝灰或棕灰羽体鸽子的画法，背部、翅部、胸部及尾羽皆用不同浓淡的湿笔墨色点染，然后分别罩染淡花青或淡赭色。腹部以淡白粉点染。爪以藤黄蘸淡赭色写出，随即用浓赭色点鳞。（见附图 17、18、19《鸽子的画法示意》）