

兵马俑

秦始皇帝陵

辞典

主编：袁仲一
文匯出版社

秦始皇帝陵

兵马俑

辞典

主编：袁仲一
文匯出版社

(沪)新登字 303 号

特约编辑:罗义俊 王汉明

责任编辑:沈启煜 沈国祥

封面装帧:周夏萍

秦始皇帝陵兵马俑辞典

秦始皇兵马俑博物馆编

文 匯 出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码:200002)

全国新华书店经销

上海市印刷十二厂照排印刷

1994 年 8 月第 1 版 开本:850×1168 1/32

1994 年 8 月第 1 次印刷 字数:421000

印数:1—2000 印张:12.5 插页:4

ISBN7—80531—302—4/Z·16

定价:48.00 元

秦始皇帝陵兵马俑

(代 序)

袁仲一

秦始皇帝陵兵马俑坑，位于陕西省临潼县秦始皇帝陵东侧 1.5 公里处，是秦始皇帝陵东侧的一组大型陪葬坑。自 1974 年以来，对三个俑坑先后进行了勘探和试掘，基本上了解了坑的形制和内涵。俑坑的规模宏伟，面积达二万余平方米。埋藏的文物丰富，在试掘方内已出土木质战车二十乘，和真人真马大小相似的陶俑陶马千余件，各种青铜兵器万余件，根据已知情况判断，三个坑内计有战车百余乘、陶马六百余件、各类武士俑近七千件，以及大量的实用兵器。

陶俑、陶马的排列是按照当时军阵的编组。一号俑坑是以战车与步兵组合排列的长方阵；二号俑坑是战车、骑兵、步兵混合编组的曲形阵；三号坑的陶俑作仪卫式的夹道排列，是统帅一、二号坑军队的指挥部（古称军幕）。车马和俑的制作，形象逼真，是秦国强大军队的缩影。为研究秦的军事装备、编制和军阵的编列等，提供了形象的实物资料。

秦俑丰富生动地塑造了多种具有一定性格特征的人物形象。其风格浑厚、洗练，富有感人的艺术魅力，是我国古代雕塑艺术臻于成熟的标志。秦俑艺术在我国雕塑史上起着承前启后的作用，具有划时代的意义。

秦俑这一古代文明的伟大奇观的发现，引起了世界人们的瞩目，被誉为“世界的奇迹”、“人类古代精神文明的瑰宝”。

Fof=11P

一、秦俑坑概况

秦始皇帝陵的三个陪葬俑坑正当陵园东门大道的北边。1974年3月,临潼县姜寨公社西杨村的社员打井时,首先发现了一号俑坑。经陕西省考古队勘探和试掘,很快了解了一号俑坑的范围和内部埋藏文物的大体情况;接着于1976年夏天,又在一号俑坑的北侧20—25米处探出了二号和三号兵马俑坑,并先后进行了试掘(在二、三号俑坑之间还探出一个未建成的俑坑,即坑已挖好,但未放陶俑,因而计算俑坑时通常都不把它算在内)。通过勘探和试掘,发现一、二、三号兵马俑坑的规模宏伟,埋藏的文物丰富,出土的陶俑、陶马和真人真马大小相似。这是我国考古史上的一个伟大发现。经国家拨款,在一号俑坑的上面建筑了长230米,跨度70米,高22米,总面积16000平方米的遗址展览大厅,把一号俑坑全部罩在大厅内。

二号和三号俑坑试掘后已回填。一号坑已出土的千余件陶俑、陶马,经修复后已放在原处陈列。那一系列列、一行行的高大兵马俑,神态各异,气势恢宏,使人感到一种巨大的气魄和力量。

(一)秦俑坑的建筑结构

一、二、三号兵马俑坑,都是地下坑道式的土木结构建筑。一、二号俑坑因经火焚早已塌陷;三号俑坑系因棚木腐朽自然塌陷。塌陷前曾遭人为的严重破坏,陶俑、陶马被打碎。项羽入关时曾“燔其宫室营宇”,始皇陵园内的许多地面建筑物此时均被焚毁,至今瓦砾、灰迹、焦土等犹在。因而推测俑坑可能是被项羽焚烧的。

一号俑坑呈东西向的长方形,东西长230米,南北宽62米。俑坑的东西两端和南北两侧各有五个斜坡门道。两端的门道宽大(长15—20米,宽3.8—6.6米);两侧的门道较小(长12米,宽1.6—4.8米),当为偏门。坑坐西面东,东边的门当为正门。进门后,坑的东、西两端各有一条南北长60米,宽3.45米的长廊;坑的南、北两

侧各有一条长约180米,宽约2米的边廊。在四面环廊之间有九条东西向的过洞(每个过洞长180米、宽3.5米),过洞与过洞之间以夯土墙相隔。四面廊房内排列的是步兵俑,过洞内是战车和步兵俑相间排列。

二号俑坑位于一号俑坑的东端北侧,两坑相距20米。坑的平面为曲尺形,东西最长处124米,南北最宽为98米(均包括门道在内),深约5米,面积约6000平方米。坑的东、西两边各有三个斜坡门道,北边有一个斜坡门道。俑坑内部的结构是依据兵种的不同而精心设计的。大体可分为四个单元:第一单元,位于坑的北角,即曲形顶端的斗子部分,平面近似方形(26.6×38 米)。其东西两端各有一条宽约3.2米的环廊,中部有四条东西向的过洞,长廊内放置的是立射式的弩兵俑,过洞内是蹲跪式的弩兵俑。第二单元,位于坑的右半部,平面近似方形(52×48 米)。其东、西两边各有一条南北向长廊,中部是八条东西向过洞。长廊内没有俑,过洞内排列的全是战车,是个方形的车阵。第三单元,位于坑的中部,平面呈长方形(68×16 米),东端有一夯土墙与第一单元相隔,墙上辟门,以便相通;西端有一边廊,中部有三条东西向过洞。过洞内是战车、步兵、骑兵混合编组的长方形军阵。第四单元,位于俑坑的左侧,平面亦为长方形(50×20 米)。其东端与第一单元以墙相隔,墙上辟门,西边有一边廊,中部有三条东西向的过洞,过洞内排列的是骑兵俑,是个长方形的骑兵阵。以上四个单元相对来说是各自独立的,合起来成为一个严密的整体。

三号俑坑位于一号俑坑的西端北侧,两坑相距25米。坑的形制比较特殊,平面呈“凹”字形,东西长17.6米,南北宽21.4米,深4.8米,面积约520平方米。坑的结构复杂,东边有一斜坡形门道,进门后正面有一车马房,内放战车一乘。车马房的左右两侧各有一南北向长廊。长廊的西边各连接一厢房。南厢房由甬道、前室、后室三部分组成;北厢房为东西向的长方形(8×4 米)。北厢房的入

口和南边长廊的北口各发现门楣朽木一条。长廊北口的门楣上有等距离的带柄铜环四件,说明原来悬挂有帷幕。长廊和南、北厢房内有武士俑六十四件,作夹道形排列。武士俑手执仪卫武器铜戈,由此可知这些武士的身份是担负警卫的卫兵,三号坑是军队的指挥部(古名军幕)。

一、二、三号兵马俑坑的构筑方法,是先按照坑形挖成深约5米的土圪,在土圪的四壁镶筑夯墙,土圪的中部夯筑成一条条过洞与过洞之间的隔断墙,在坑的四周及隔墙的左右两边每隔1.4米立一根木柱,木柱的下端以长方木作地袱,上端承托着纵横的枋木,从而构成井口枋形的木框架。在木框架及隔墙的上部密排着棚木。棚木的上部依次覆盖着席子、胶泥土(或红土)、黄土,形成坑顶,坑顶高出原地表约2米。坑的底部以青色条砖铺地。从砖地到坑顶的内部空间高度为3.2—3.8米。把陶俑、陶马放进俑坑后,即把四面的门道用立木封堵,这就变成了封闭式的地下宏伟建筑。

古代军队驻扎的地方称作“壁垒”,简称曰“壁”。因而一号俑坑可视为右军的“壁垒”,二号俑坑是左军的“壁垒”,三号俑坑是统帅一、二俑坑的指挥部。古代军队的编列一般分为左、中、右三军。这里唯缺中军。而那个未建成的俑坑,位于一号俑坑的中部北侧,即二、三号俑坑之间,面积为4608平方米(96×48 米)。其位置正处中军部位,这当是拟建的中军俑坑。坑内已填满淤沙,没有发现砖地和木构遗迹,也无陶俑。这个坑没建成的原因,当是由于公元前209年周章率领的农民起义军打到了骊山北麓的戏水河附近,俑坑的工程被迫停工造成的。

这一组兵马俑坑,建筑规模之大在中外考古史上可谓仅见。其占地面积总计约为两万平方米。仅挖坑一项的土方工程量就达十万余立方米,所用的木料均为巨大的松柏木,根据遗留的木槽看,有的棚木直径为68厘米,长达10余米。初步计算,一、二、三号俑坑共用木料八千余立方米,棚木上铺的苇席和竹席一万八千余平

方米,铺地用砖二十五万余块。加上七千余件大型陶俑、陶马的制作,其工程量和所耗费的人力、物力都是十分惊人的。

建造这么大的俑坑,绝非短期可成。那么俑坑到底什么时候开始修建的?共用了多长时间?史无记载。根据俑坑出土兵器上刻辞的纪年看,最早的是始皇“三年”,最晚为始皇“十九年”。这说明兵器放进俑坑的时间最早不会超过始皇“十九年”(前228年)。此距秦始皇二十六年(前221年)统一六国相距七年。《史记·秦始皇本纪》记载:“始皇初即位,穿治郿山,及并天下,天下徒送诣七十余万人,穿三泉,下铜而致椁,……”可见秦始皇帝陵的大规模修筑是从统一后开始的。结合兵器刻辞分析,秦俑坑的修建工程有可能是在统一前后不久开始的。直到公元前209年被迫停工,前后大约费时十年左右。

在一号俑坑的填土中发现有修俑坑工人用的铁钎、铁釜,在一号坑的南边发现有工人住的大片窝棚遗址。修俑坑的土木工程用的当是大批刑徒,塑造和焙烧陶俑、陶马的人,从俑身上的陶文看则是征调来的陶工。这些地位卑下的人即是秦俑坑的创造者。

(二)秦俑坑在秦始皇帝陵园中的地位

要了解秦俑坑在始皇陵园中的地位,首先必须了解始皇陵园的建筑布局。始皇陵南依骊山,北临渭水,远远望去像一座巍峨耸立的山丘。陵基近似方形,顶部平坦,腰部略呈阶梯形。陵原高五十丈(115米),陵基东西长485米,南北宽515米,占地面积为249775平方米。因经两千多年雨水的侵蚀和人为的破坏,现高76米,陵基东西长345米,南北宽350米,占地面积为120750平方米。陵墓周围有内外两道城垣。城垣已倾圮,目前仅存墙基。经勘测,内城和外城均呈南北向的长方形。内城南北长1355米,东西宽580米,周长3870米。外城南北长2165米,东西宽940米,周长6210米。原来内外城四面都有门,外城的四面各有一门,内城的南、东、西三面各有一门,北边二门。门上有阙楼,至今内城南门的

阙楼台址还高出地表 2—3 米。

在始皇陵封土的北侧和西侧都发现有大片地表建筑遗址。其中以北侧的建筑遗址规模最大,出土的夔纹大瓦当直径达 61 厘米,是用作檁头的遮朽,并发现用青石板铺设的踏步、地面。西侧的建筑遗址内,发现刻有“东府”二字的错金银编钟,及刻有“丽山伙官”铭文的瓷壶盖多件。蔡邕《独断》说:“古不墓祭,至秦始皇出寝,起之于墓侧,汉因而不改,故今陵上称寝殿,有起居衣冠象生之备,皆古寝之意也。”由此可知,陵北之建筑当为陵园的寝殿,陵西侧的建筑是供奉寝内墓主灵魂饮食的伙官的住处。这是摹仿生前宫殿的“前朝后寝”的制度,所谓“事死如生”。

上面说的是地面上的建筑情况,至于地下的埋藏,则更是丰富多采。如陵墓封土下的地宫,挖得极其深邃,砌上纹石,涂以丹漆,“下铜而致榑,宫观百官奇器珍怪徙臧满之。令匠作机弩矢,有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海,机相灌输。上具天文,下具地理,以人鱼膏为烛,度不灭者久之。”从这些记载中,当不难想象地宫奢华的程度。

另外,在陵的封土西侧还出土了彩绘大型铜车马两组,它是供墓主灵魂乘坐巡行用的车马仪仗中的副车。陵西的内、外城之间,还发现珍禽异兽坑及跽坐俑坑三十一座,出土有鹿鹿及禽类等珍贵动物的骨骼及跽坐陶俑。这是象征着宫廷的范围。秦始皇生前曾广建宫苑,如上林苑、灵台、云阁等。苑内有名花、异果和珍禽怪兽,以供射猎和游观。在始皇陵外城东边的上焦村,还发现马厩坑及跽坐俑坑九十余座。1976 年冬试掘了三十七座,发现每个坑内有的只埋真马一匹,有的除马外还有陶俑一件。有的坑内只有陶俑一件。马头的前边放有陶罐、陶盆,陶俑的面前放有铁镰或铁钁、铁斧等物。盆内有的盛有谷子和秸草。出土的罐和盆上刻有“宫厩”、“中厩”、“左厩”、“大厩”、“三厩”等文字。证明这些坑的性质是象征着宫廷的厩苑,跽坐俑是古代叫做“圉人”的饲养马的人员。

根据以上发掘的情况可知,秦始皇帝陵园的整个建筑布局是模拟生前,把地上王国统统搬到了地下。诸如那高大的陵墓下的地宫象征着皇宫,内外两城象征着京都的宫城和外廓城。内城里有寝殿、便殿、寺园吏舍,还有供皇帝出行用的乘舆,游猎用的苑囿。外城外边的苑内有供驾车和骑乘用的骏马。更加上地宫内具有的百官次位以及无数奇器珍怪,正构成一幅封建帝王理想的宫城图。

那么秦始皇帝陵兵马俑坑在这幅宫城图中所占的是什麼地位呢?秦始皇生前住的咸阳宫和咸阳城是有军队守卫的。京师的军队大约可分为三类:一是皇帝的侍卫军,主要由郎充任,职责是在殿中侍卫、守卫宫殿掖门户,出充车骑,由郎中令统领。二是宫门外的屯卫兵,由卫尉统领。三是京师的屯卫军,是征调郡国的材士充任。《史记·秦始皇本纪》记载:二世立,“尽征其材士五万人,为屯卫咸阳,令教射狗马禽兽,当食者多,度不足,下调郡县转输菽粟刍藁,皆令自赍粮食,咸阳三百里内不得食其谷”。可见咸阳驻屯的军队数量是很多的。这支军队的作用,平时用以保卫京师,战时可以派遣出征。始皇陵园的勘察工作目前尚未结束,属于第一、二两种卫队,现在还没有发现,而位于始皇陵外城东门大道北侧的一、二、三号兵马俑坑,应是象征着驻扎在京城外的军队,即守卫京城的宿卫军。用三军保卫京师,以维护其“千古一帝”的无上权威。这当是秦俑坑的设计意图。

二、秦俑坑出土的战车模型和骑兵、步兵俑

通过对一、二、三号兵马俑坑的试掘和发掘,已出土木质战车二十辆,拉车的陶马百余匹,骑兵的鞍马二十九匹,各类武士俑一千四百余件,青铜兵器万余件。估计三个俑坑内当有战车一百三十余辆,拉车的陶马五百余匹,骑兵的鞍马一百一十六匹,车兵、骑兵和步兵俑近七千件。车、马和俑的大小、高矮和真的相似,车、马、俑的排列也完全仿照当时军阵的编列,是秦国军队的形象记录。为我

们研究秦国的军事史提供了十分珍贵的实物资料。下面拟就俑坑出土的战车和骑兵、步兵俑的形象和编组,作一些粗略的探索。

(一)战车、骑兵和步兵俑的分类

1. 战车

秦俑坑出土的战车均系木质,因经火焚和俑坑塌陷的破坏,车迹比较零碎。根据残迹观察,车的形制:均为单辕。辕长 3.70—3.96 米。辕的前半段扬起,后段平直压于车舆下。舆呈横长方形,宽约 1.4 米,进深约 1.2 米。舆的左右两侧有榫格形的车椅,椅高约 40 厘米。舆前有轼,后边辟门。轮高 1.35 米。辕的前端有衡,衡上缚有双轭。车则通体髹漆,有的并彩绘花纹。车前驾有四匹陶马,即两骖、两服。马身长约 2 米,通首高 1.72 米。车马上的驾具齐全,有铜衔、络头、鞿、辔等,与实用的战车没有大的差异。

根据车上的乘员和装饰的不同,大体可分为指挥车、副车、驷乘车和一般战车四种类型。

①指挥车

指挥车的装饰比较华丽,通体黑髹漆,上绘精致的几何形图案,车上有圆形华盖,并悬有钟、鼓。车上有陶俑三:一为将军,一为御手,一为车右(又称戎右)。将军居于车左,御手居中,车右居右。《文献通考·车战》则说,战车是将领居中,御居左,戎右居右,看来此说不确。

车上三俑装束、姿态各异。将军俑,着红色中衣,罩深紫或绿色长襦,披彩色鱼鳞甲,下着紧口长裤,足登翘尖履,戴鹖冠,佩长剑,昂首伫立,状貌威武而雍容。御手俑,着绿色长襦,外罩无披膊的长甲,着红色或蓝色裤,足登履,戴长冠,两足作八字立,身微前倾,目下视,全神贯注,双臂前举,作用力挽辔状。车右俑,着红色或绿色长襦,披甲,腿裹胫缴,足穿履,戴长冠。左手作按剑状,右臂前曲,右手作持长兵状,体态雄健,孔武逼人。

车上悬铜甬钟,通高 27 厘米,上饰变相夔凤纹。鼓扁圆形,已

朽,面径约50厘米,高约20厘米,鼓腔上有等距的三个铜环,以备悬挂。出土时已离开原位,悬挂方法不明,古代作战是用金鼓铃旗指挥。据《尉繚子》说:“金鼓铃旗四者各有法,鼓之则进,重鼓则击,金之则止,重金则退;铃传令也;旗麾之左则左,麾之右则右……鼓失次者有诛,谨讹者有诛,不听金鼓铃旗而动者有诛。”

②副车(又名佐车)

二号兵马俑坑的骑兵阵前出土副车二乘。车的形制与指挥车相同,但车上没有华盖和钟鼓。车上有陶俑二:一为御手,一为车右。御手居中,车右居右。御手俑的装束、姿态与指挥车上的御手相同。车右俑,戴双版长冠,着长襦,披甲,腿裹胫缴,足登履,双臂前曲,手半握,持物不明。

一般车上都有乘员三人,而此种车上只有二人。古代作战时,将领所乘的车后一般都有副车跟随。如《礼记·檀弓上》记载:“鲁庄公及宋人战于乘丘,……马惊败绩,公坠,佐车授绥”,庄公攀绥上了佐车,免于被俘。佐车上只有二人,古代叫作“旷左”,或名“虚左”。因为左边是尊者之位,尊者不在车上故曰“旷左”。二号兵马俑坑出土的佐车,位于骑兵阵的阵头,当为骑兵统帅的佐车。

③驷乘车

二号俑坑和三号俑坑各出土驷乘车一辆。以三号俑坑出土的车为例,车的形制与指挥车相同,车上亦有华盖,但未发现钟、鼓。车上有陶俑四:一为御手,一为军吏,其余二俑为甲士。御手俑的装束、姿态与指挥车上的御手俑相同。军吏俑,戴长冠,着红色长襦,披有带彩色花边的前胸甲,长裤,腿有胫缴,足登履,左臂微向前曲,作按剑状,右臂下垂,手半握,持物不明。两甲士服饰相同,均着长襦,披甲,腿护胫缴,足登翘尖履,一俑戴长冠,一俑无头,冠饰不明。二俑的姿态各殊,一双臂向前半曲,手均半握拳,持物不明;另一左臂微举,挥掌作按剑状,右臂前曲,作持长兵状。

车上有乘员四人的十分罕见。《文献通考·车战》记载:“叔夏

御庄叔，隰房甥为右，富父终生驷乘”，杜预注：“驷乘，四人乘车。”又《左传》襄公二十三年：“商子游御夏之御寇，崔如为右，烛庸之越驷乘。”《周礼·天官·太仆》贾公彦疏：“王与御者并戎右已有三人，今更有太仆，则驷乘。”此种乘法不是通例，因为增加一人会影响战车的速度，同时因车上拥挤，不利于甲士挥戈与敌格斗。所以驷乘车当不是用以战斗的车。从其出土的位置看，二号俑坑的驷乘车位于车阵右前角，三号坑的车位于队列的最前端，似为前驱车，又名先驱车，行军时导行在先，作战时“挑战前驱”。即在战前向敌军致战，表示必战的决心，然后两军交锋。

④一般战车

一般战车，即战士所乘的车。其形制与上述诸车相同，但车上没有华盖和钟鼓。有的在车舆后边的左右两角除有木柱外，又各立一根铜柱，以资加固；辕首呈尖锥形，衡的两端各装一个锐利的铜锥。车前亦驾四匹陶马，车后一字排列着陶俑三件：一名御手，两名甲士，即车左、车右。御手居中，甲士分列左右。

御手和甲士的装束、姿态都较别致。御手俑所着的甲其披膊长及手腕，把臂全部罩住，手上有护手甲，颈部有盆领（即颈甲），腿上缚有胫缴，头则罩以巾幘，幘外再戴长冠。御手甲衣的形制实为仅见。古代战车都是立乘，御手驭车冲杀，目标较大，所以防护很重要，以免臂、手受伤使车马失去控驭，而致败绩。两名甲士的服饰相同，姿态各异。都是长襦披甲，腿裹胫缴，着方口齐头翘尖履，戴赤色巾幘。右边的甲士，左足向前作稍息式立姿；左臂衣袖缩于肘部，伸掌作用力按车貌；右臂前曲作持长兵状；头左向仰视前方。左侧的甲士其动态恰与之相反，故形成对称，两者目光相斗，极为生动传神。

据说古代战车每乘有甲士三人，按左、中、右排列。“左方甲士持弓，主射，是一车之首，称‘车左’，又名‘甲首’；右方甲士执矛，主击刺，并有为战车排除障碍之责，称‘车右’，又名‘参乘’；居中的是

驾驭战车的御者”(蓝永蔚:《春秋时期的步兵》)。秦俑坑出土的战车每乘有甲士三人,以及三人排列的次序与上述说法相符;但车左和车右手中均持矛、戈等长兵,车上亦备有弓箭。看来作战的方法是,远则弓箭射之,近则用戈、矛击刺之。《诗·鲁颂·閟宫》郑笺云:“兵车之法,左人持弓,右人持矛”,其说不确,或者说,至少秦代的车兵之法不是如此。秦俑坑出土的战车上的三名甲士,其中御手戴长冠,车左和车右戴巾幘不戴长冠。说明御手的地位较高,应为一车的甲首。金鹗说:“中人主御,是为甲者”(《求古录礼说,军制车乘士卒考》),其说可信,车左为“甲首”的说法不确。

战车上的御手要经过严格的训练。据《睡虎地秦墓竹简》、《秦律杂抄》记载:“驾驂除四岁,不能驾御,赏教者一盾;免,尝(偿)四岁繇“(徭)戍。”即驾车已任用四年,仍不会驾车,则罚负责教练的人一盾,本人免职,并补服四年内应服的徭役。战车上的甲士也要经过选拔。《六韬·武车士》说:“选车士之法,取年四十已下,长七尺五寸(1.73米)已上,走能逐奔马,及驰而乘之,前后左右上下周旋,能缚束旌旗,力能载八石弩射前后左右,皆便习者,名曰武车之士。”秦俑中的车士个个身材雄健,显然就是这种经过选练的车士的形象。

2. 骑兵俑

骑兵俑都出土于二号兵马俑坑,四匹马一组,十二匹一列,九列组成一个长方形的骑兵阵。马的大小犹如真马,身长约2米,通首高1.72米,至鬃甲高1.33米。马剪鬃,辮尾。马背上雕着鞍鞯,鞍的两端微微扬起,鞍面上有一行行的鞍钉,并涂有红、白、蓝、赭四彩,质地类似皮革;鞯的周围缀有流苏和短带。鞍后有鞅,下面有条肚带把鞍固着于背。马头带有络头和衔、镳,衔为铜质,络头和缰系用铜丝编缀石管组成。马首的左前方立有骑士俑。它一手牵马缰,一手作提弓状。骑兵的装束与步兵不同。它头戴圆形小帽,上面用朱色绘满梅花形的散点式花纹,帽的两侧有扣带扣结颌下。

上衣和铠甲都较短,铠甲的下摆仅及腰部,双肩无披膊;上衣的袖口窄狭,衣襟掩于胸的右前方,腰束革带,下穿紧口长裤,足登短靴。

秦俑坑出土的骑兵俑的形象,使我们可以获得这样几点新的认识:一、过去认为马鞍的出现要到西汉时期。今可证明秦时鞍鞽已经俱全,只是缺少马镫。马镫要到西晋时才有。二、过去对赵武灵王改革服制的“胡服骑射”,由于缺乏形象的实物资料,在认识上比较模糊。秦骑兵俑的发现给我们拨开了迷雾。它穿的紧袖、交领右衽、双襟掩于胸前右侧的上衣,和唐俑的褶服相同。唐人张守节以为唐时服紬古之胡服,其说至确。这种服装较中原人双襟交输于背后的长襦,便于抬足上马。另外,短甲,短靴,行动轻捷,尤便骑马毅射。三、古代骑兵用的战马和骑士的选择都有一定的标准。秦简《秦律杂抄》说:“募马(供骑乘的军马)五尺八寸(1.33米),不胜任,奔挚(繫)不如令,县司马赏二甲,令、丞各一甲。先赋募马,马备,乃隶从军者,到军课之,马殿,令、丞二甲;司马赏二甲,法(废)。”由此可知秦国挑选骑兵所用战马的标准,是马高1.33米以上,要奔驰羁系听从指挥;骑士自从军人员中挑选。到军后进行考核,如马被评为下等,县令、丞罚二甲;司马罚二甲,革职永不录用。古今测量马的高度都以至髻甲的高度为准,不能以马头为准,因为马头的高低难定,秦俑坑出土的骑兵马,至髻甲的高度正好为1.33米,与秦简的记载完全相符;骑士俑的身高都在1.8米以上,体型匀称修长,神态机敏。《六韬·武骑士》说:“选骑士之法,取年四十已下,七尺五寸(1.73米)已上,壮健捷疾,超绝伦等。能驰骑毅射前后左右,周旋进退,越沟堑,登丘陵,冒险阻,绝大泽,驰强敌,乱大众者,名曰武骑之士。”秦俑坑出土的各类兵俑大都是依据真人塑造的,几乎多已达到相当逼真的程度。上述骑兵,对于我们研究秦国骑兵史无疑是珍贵的形象资料。

3. 步兵俑

秦俑坑出土的步兵俑数量最多,形象逼真。从军事建制上看,有隶属步兵俑和独立步兵俑两大类。以地位高低区分,有军吏俑和一般士兵俑两类。所谓“隶属步兵”,即是隶属于战车的徒兵,“独立步兵”则不隶属于战车,是独自编队,此两种步兵在服饰和武器的装备上没有明显的区别。军吏俑和士兵俑的区别明显,其甲和冠饰各不相同。下面就军吏俑和士兵俑分别作一扼要的描述。

①军吏俑

军吏俑,又有将军俑、中级军吏和下级军吏的区别。如二号俑坑第四试掘方出土的一件将军俑,其装束是鹖冠,长襦,外为鱼鳞甲,下着紧口长裤;其履为方口齐头翘尖。衣袖半绌,双手交垂于腹前作拄剑状。此俑身高1.95米,伫立于弩兵阵的左后角,当是统帅弩兵的将领。

中级军吏俑,有两种不同的装束,即:一为胡服,着齐边甲;一为汉服,着胸甲。如一号俑坑第十九方十过洞出土的一俑,戴双版长冠,穿交领右衽褶服(即胡服),以革带束腰,着前后摆平齐的鱼鳞甲,腿裹胫缴,两臂微曲,手均半握;左手作握剑状,右手持物不明。再如二号俑坑第四试掘方出土的一俑,着交领右衽长襦,及缀有边饰的前胸甲,以背带系结于腰际,背带上彩绘精致的几何形纹饰;着长裤,足登翘尖履,亦戴双版长冠。左手前挥作按剑状,右手半握,持物不明。此俑立于上述将军俑的右侧,其地位当低于将军,属中级军吏。

下级军吏俑出土的数量较多,依其装束的不同可分为两类:一是轻装俑,二是铠甲俑。如一号俑坑东南角前锋部队的一件轻装的下级军吏俑,长襦,束带,短裤,腿扎行滕(裹腿),着履,戴长冠。左手作按剑状,右臂前曲作持长兵状,挺胸直立,神态勇武。身穿甲冑的下级军吏俑,都着长襦,披双肩有披膊的长甲,甲片较一般战士甲衣的甲片小而密,腿部有的扎行滕,有的裹胫缴,着履或短靴,亦戴长冠,有的执长兵,有的持弓弩。给人以勇健、精悍之感。

②士兵俑

A. 轻装士兵俑,束发免胄,位于军阵的前锋和阵表(四边)。因为前锋和阵表的士兵要求轻足善走,行动轻捷,所以装备要轻。例如一号俑坑东端的前锋部队的二百零四名兵士,只三人有甲,余均轻装。轻装而长襦,束带,腿裹行滕,足着浅履,背负矢箙,手提弓弩。再如二号俑坑东北隅弩兵方阵四边的士兵俑,其装束与上述兵俑大体相类,所不同的只是腿裹胫缴,着短靴。这些兵俑均作持弩的单兵操练动作,其动态十分生动。

B. 铠甲士兵俑。铠甲士兵俑的种类较多,从大的方面说可分为如下四种:

第一种为头绾圆髻的铠甲俑。这类俑均长襦、短甲,腿扎行滕或胫缴,着履或短靴,束发,所绾之圆髻均立于顶的右侧。手执长兵或持弓弩。

第二种为头绾扁髻的铠甲俑。服饰和兵器与前一种大体相同,但头部装束不同,唯发式别致,发均拢于脑后,梳成六股宽瓣形扁髻敷于脑后。

第三种为头戴巾幘的铠甲俑。服饰与前二种相似,只是一律腿裹胫缴,着履;束发绾成圆形发髻后,再罩以巾幘。巾多数为朱红色,少数为黑色。手持长铍(类似矛形的刺兵)。

第四种为蹲跪式铠甲俑。服饰与第一种甲俑相同,但姿态不同。上述几种甲俑都是立式,此则为蹲跪式,左腿蹲曲,右膝着地,双手在胸的右侧,一上一下作用力控弓状。

秦俑坑出土的步兵俑情况略如上述,把它综合起来看,我们会发现这样几个问题:

第一,步兵中是有等级区别的,区别的主要标志是甲衣和冠饰的不同。将军俑,戴鹖冠,着前胸呈前三角形的彩色鱼鳞甲,甲的双肩及前后胸有用彩带扎的花结,色彩绚丽。中级军吏俑,戴双版长冠,着带彩色花边的胸甲或前后摆平齐的彩色鱼鳞甲。下级军吏