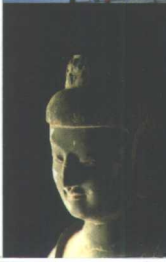


SHU LUEN

艺术

艺术论

张小元 主著



四川大学出版社

艺术论

四川大学出版社

责任编辑:李耀莉
责任校对:张战清
封面设计:唐利民
版式设计:李耀莉
责任印制:石大明

图书在版编目(CIP)数据

艺术论/张小元主编. —成都:四川大学出版社,
2000.10

ISBN 7-5614-1989-9

I. 艺... II. 张... III. 艺术理论-高等学校-教材
IV. J0

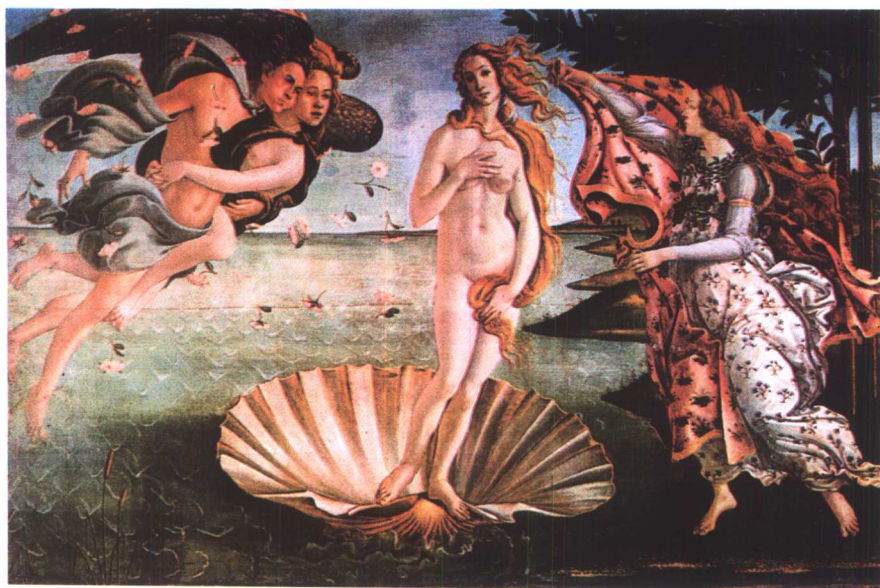
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50025 号

书 名 艺 术 论

作 者 张小元
出 版 四川大学出版社
地 址 成都一环路南一段 24 号(610065)
印 刷 四川省地勘局测绘队印刷厂
发 行 新华书店经销
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 10.0625
插 页 4
字 数 268 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版
印 次 2000 年 9 月第 1 次印刷
印 数 0001~8000 册
书 号 ISBN 7-5614-1989-9/G·317
定 价 20.90 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:5412526/5414115/
5412212 邮编:610064

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。



▲ 维纳斯的诞生 波提切利



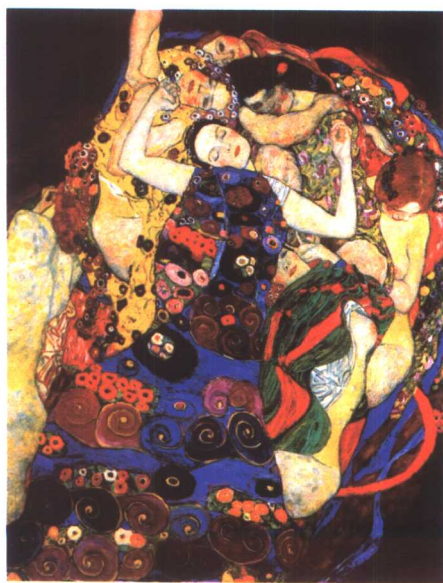
▲ 白房子 康斯泰勃尔



▲ 皇冠花 凡高



▲ 芭蕾舞明星 德加



▲ 圣女 克里姆特



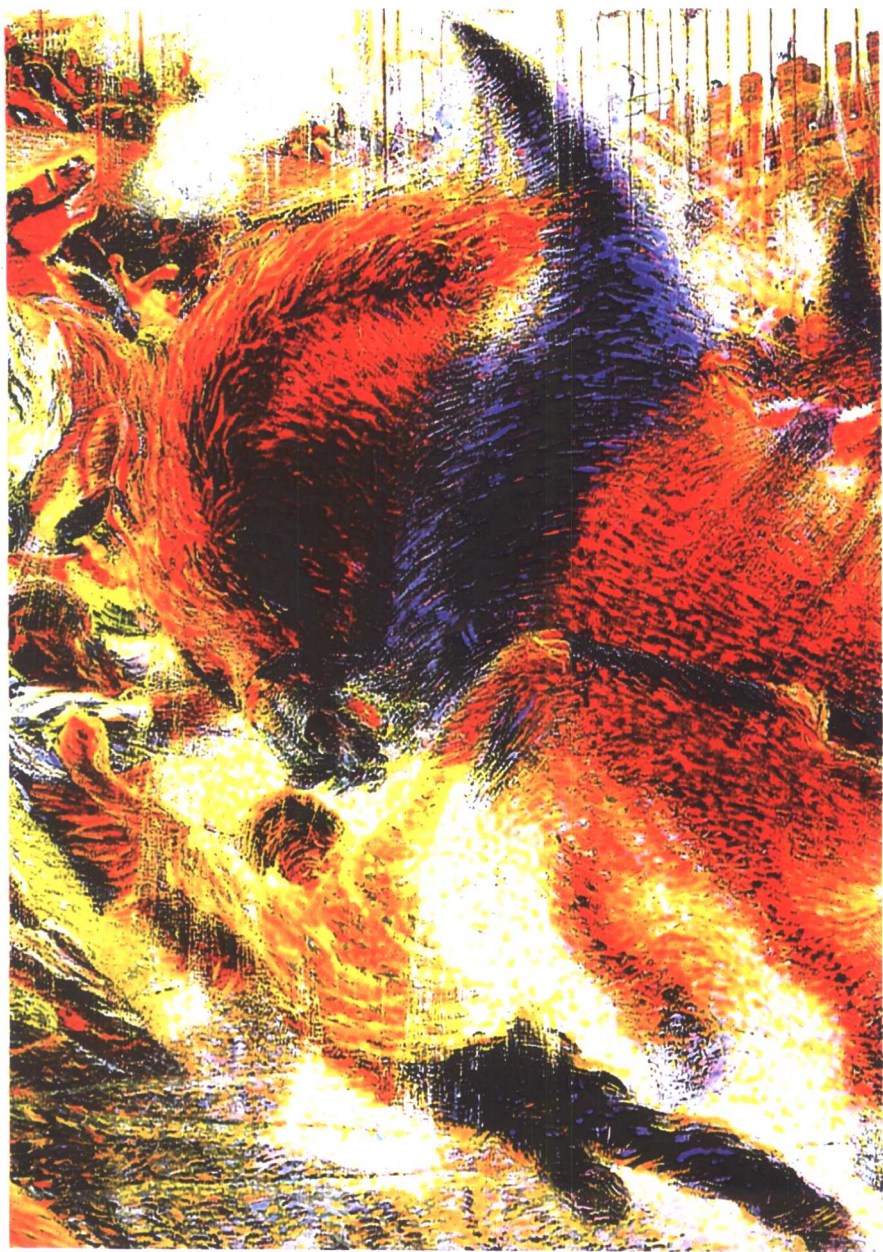
▲ 日出·印象 莫奈



▲ 三博士朝拜圣婴 马萨乔



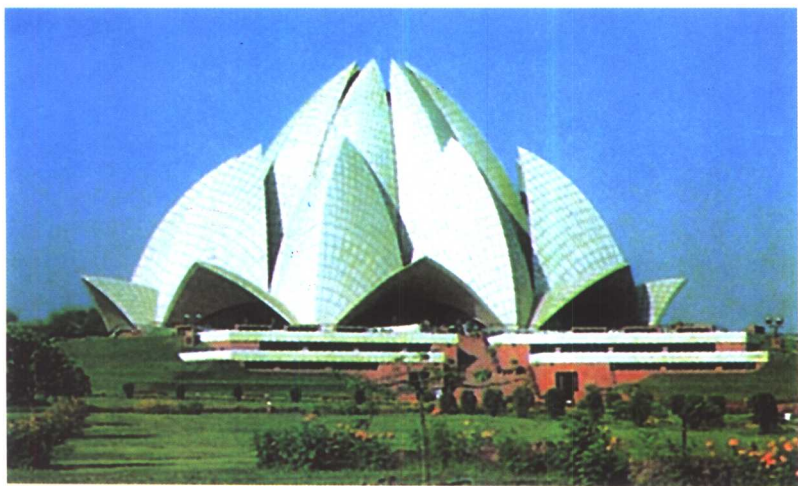
▲ 塔娜伊达 罗丹



▲ 城市的兴起 博齐尼



▲ 自画像 吉诺·塞韦里尼



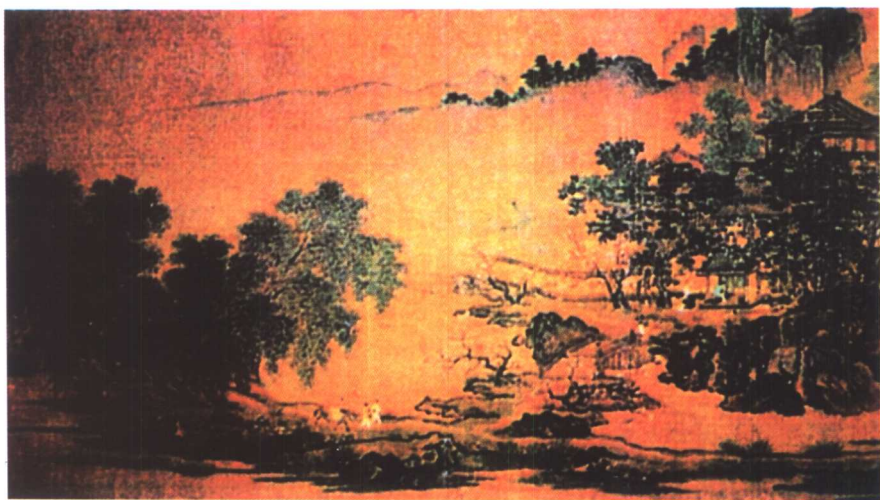
◀ 白莲花灵曦堂 印度

▼ 泉 安格尔



▼ 江帆阁楼图 李思训





▲ 春景山水 刘松年



◀ 千里江山 王希孟

前 言

说到艺术,人们往往感到莫测高深,似乎非天才不可染指,因此,许多人把它放置在神圣的殿堂内,敬而远之,可望而不可及;要么就被非常实际地理解为即唱歌跳舞、弹琴吹箫、绘画书法,因此,许多人又把走近艺术理解为是学会某种演奏或绘画技巧。其实,这两种看法都是因对艺术的隔膜而产生的,它们从两个方面阻断了艺术与人之生存的千丝万缕的联系。艺术不是神灵的赐福,艺术也不是技巧的结果,只有认识到这一点才有利于艺术教育的展开。

另外,有人指责说,艺术是华而不实的东西,这话也对也不对。说它是对的,是说艺术的确不能果腹,不能御寒,是“中看不中用”的。说它是不对的,是说人在世界上生活除了要穿衣吃饭以外,还需要些精神享受一类的东西。华而不实的本义是只开花不结果,这在精神价值看来并没有什么不好。人们栽种植物基本上可分为两方面的目的,一是为口腹,二是为眼睛。这后一种目的就要求华(花)而不实。艺术就是因这一目的而产生的。

这是我们写作《艺术论》所必须认识到的基本前提。

艺术与人的生命存在相关,而人之生存是流变不已的,艺

HD65/OP

术也是流变不已的,《艺术论》应该是时代的产物,产生于现代的《艺术论》就理所当然地必须关注和说明人类现代艺术。这是本书区别于其它同类书籍的特色之处。所谓“时代的产物”的更深层的含义则是,本书始终立足当今时代,以现代性问题为透视点纵观人类艺术。这一点说来容易,做起来却很难,我们努力做了,但做得怎么样还得听读者说话。

本书的撰写分工如下:

张小元任主编,提出撰写理念,理出全书纲要,组织撰写,并担任全书的修改和统稿。

张小元撰写第一编的第一章。

李红梅撰写第一编的第二章。

张晶燕撰写第二编即第三章和第四章。

彭彤撰写第三编的第五章,第四编的第八章和第九章。

刘敏撰写第三编的第六章和第七章。

本书得以出版,首先要感谢四川大学教务处的资助,还得到了四川大学出版社的大力支持。特别要感谢出版社的李耀莉女士,她为本书出版进行了繁杂而艰苦的工作。

作者 识于川大东风楼

2000年8月25日



主编简介

张小元，四川大学哲学与艺术学院美学副教授、硕士导师，四川省美学学会秘书长。于1983年获文学学士学位，1988年获文艺学硕士学位，目前是文艺学博士生。

主要论文有：

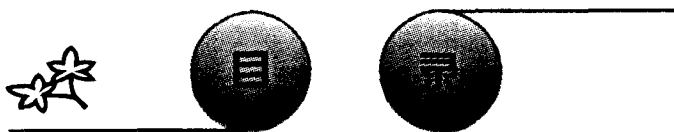
《汉语言与传统诗学》、《当代西方诗性言说之意义》、《艺术家审美心理结构分析》、《美之符号性和隐喻性》等多篇；主要专著有：《文学语言引论》、《跨文化比较中的审美生存》（合著）等。

四川大学

重点资助教材项目

艺术永远是人类对自然的第一声应答。

——杜夫海纳



第一编 艺术与人生

第一章 艺术是人生之镜.....	2
第一节 艺术映鉴人生自然.....	2
一、摹仿的方式与媒介.....	3
二、道之文彩：造化与心源.....	10
第二节 艺术的形象性特征.....	15
一、两种掌握世界的方式.....	15
二、形象化是艺术之魂.....	17
三、艺术形象的似与不似.....	22
第三节 艺术的整体性特征.....	28
一、整体与割裂.....	28
二、一团元气所结成.....	34
第二章 艺术对人生的关怀.....	38
第一节 艺术的渲泄与净化.....	38
一、恐惧与卡塔西斯.....	38
二、希望与白日梦.....	47
第二节 艺术与终极关怀.....	59
一、祝福与狂欢.....	59
二、忧患与拯救.....	66
第三节 艺术与人生境界.....	74
一、保卫感性生命.....	74
二、艺术化生存.....	84