



黑板报实用系列丛书

节日 板报造型

内蒙古少年儿童出版社



校园黑板报实用系列丛书

节庆日板报造型

日月 编著

内蒙古少年儿童出版社

校园黑板报实用系列丛书

(1—8)册

日 月 编著

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

责任编辑:巴 穆 封面设计:曾 辉

湖北省新华印刷厂附属加工厂印刷

内蒙古新华书店发行

各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:40 字数:688 千字

1999 年 9 月第一版

2000 年 8 月第二次印刷

印数:8001—12000 套

书号:ISBN7-5312-1078-9/J·158

总定价(1—8):70.40 元

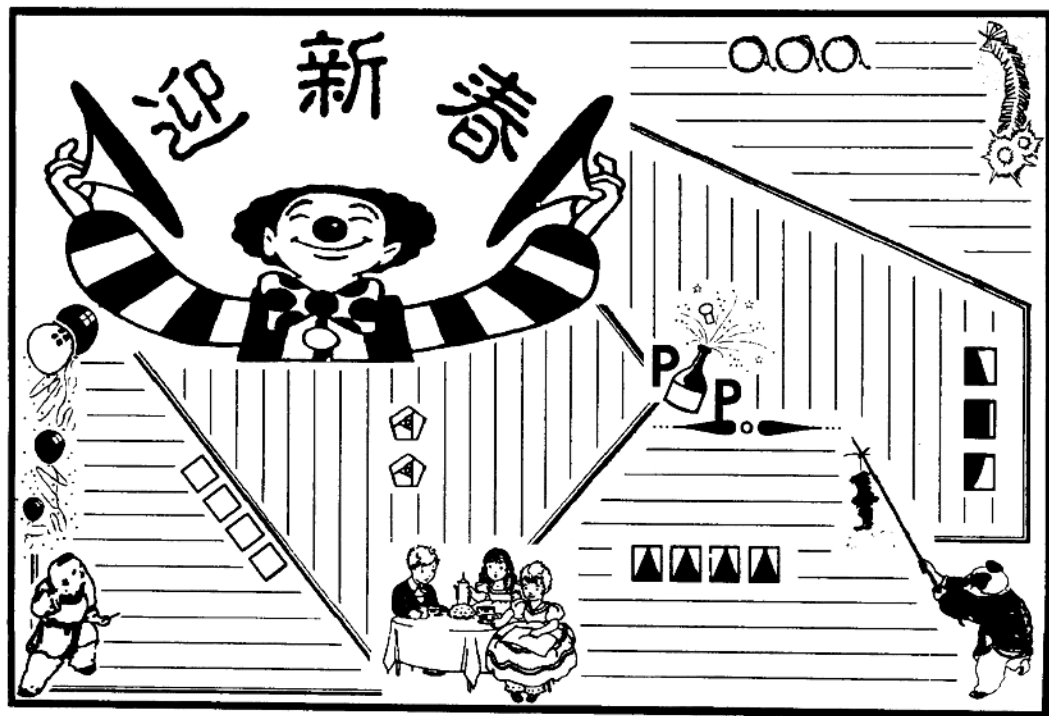
本册定价:8.80 元

(本书如果发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

目 录

春 节	1
元 霄	23
元 旦	25
情人节	31
妇女节	33
植树节	43
清明节	47
消费者权益日	51
劳动节	53
青年节	61
护士节	69
国际电讯日	72
母亲节	74
世界无烟日	77

端午节·····	81
六一儿童节·····	83
父亲节·····	92
世界环境日·····	95
土地日·····	98
世界禁毒日·····	100
中国共产党诞辰纪念日·····	102
八一建军节·····	105
教师节·····	113
中秋节·····	119
重阳节·····	126
国庆节·····	132
电影节·····	140
圣诞节·····	143
其他·····	149



节日习俗

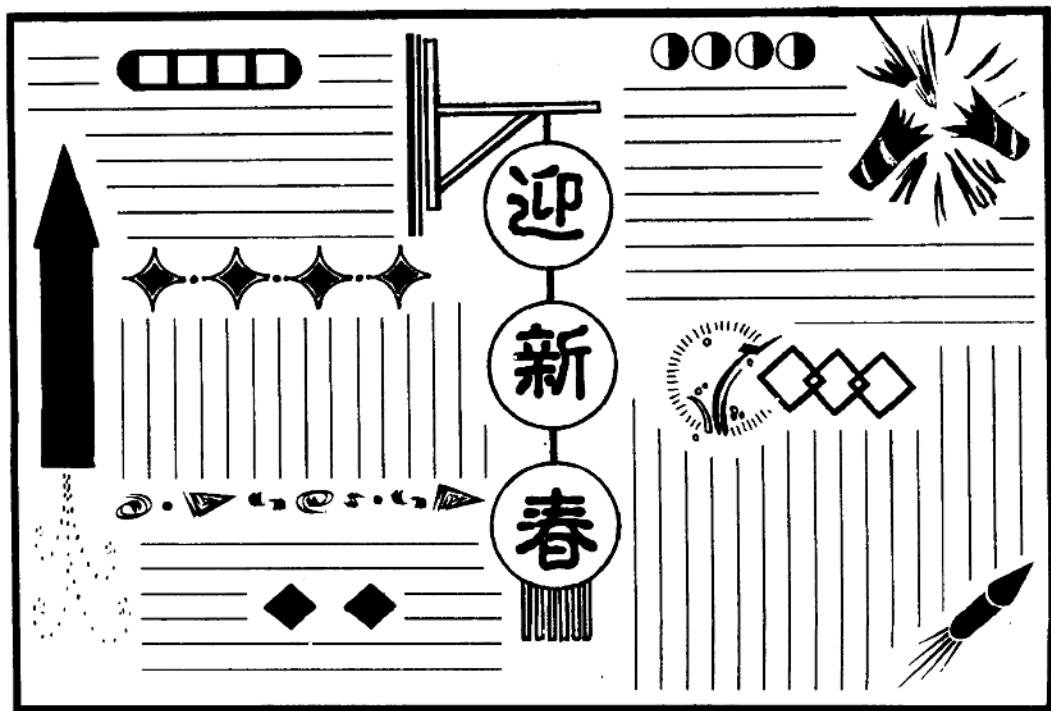
除夕与守岁

“除夕”中的“除”字的本义是“去”，引申为“易”，即交替；“夕”字的本义是“日暮”，引申为“夜晚”。因而“除夕”便含有旧岁到此夕而除，明日即另换新岁的意思。“除夕”就是一年最后一天的夜晚。

古往今来，我国民间在除夕有很多富有积极意义的习俗。“岁晚相与馈问”为“馈岁”，“酒食相邀呼”，为“别岁”，至除夜达旦不眠为“守岁”。还有除夕吃“年夜饭”的习俗，这顿年夜饭鸡、

鸭、鱼、肉样样俱全。全家老小团聚在一起、团着炉火，回顾过去一年的工作、生产、学习情况，计划新的一年的打算。守岁时，主妇们还要炒些花生或油炸食物，油煎火炸，以示“家运兴旺”。





节日习俗

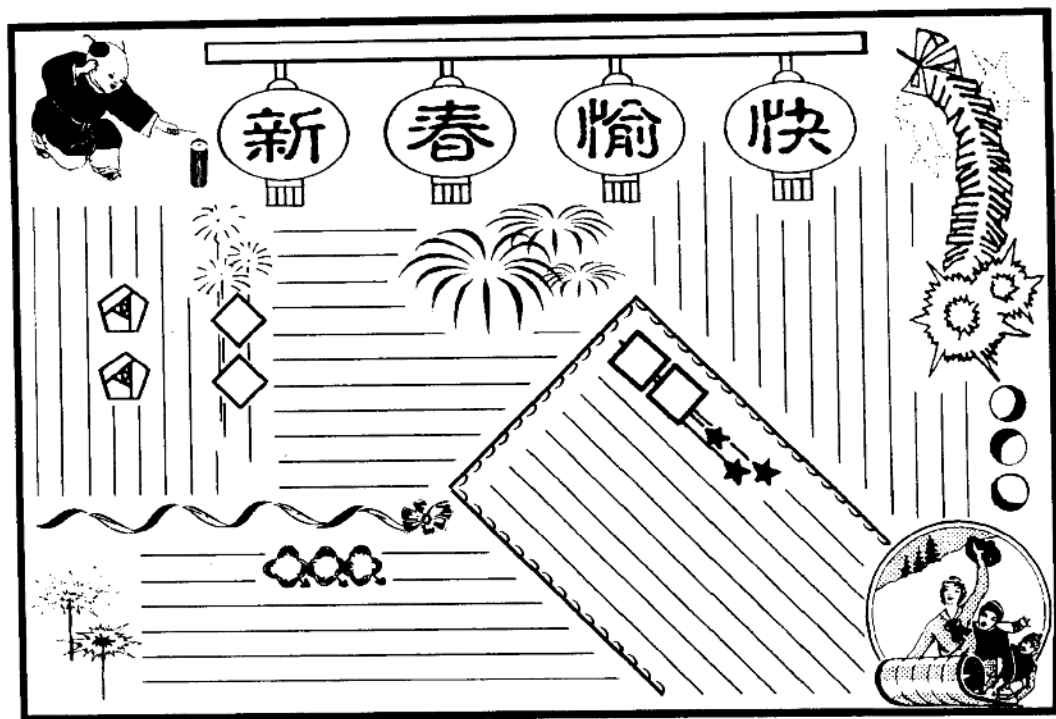
新年话福(一)

新春佳节,在我国广大农村,家家户户都喜欢在屋门、箱柜、水缸、粮囤等地方贴上大大小小的“福”字。

福,这个字由来已久。据《说文》解释:“福,备也。备者,百顺之名也。无所不顺者之谓备。”民间贴福字的来历,说法不一,最早的传说起自姜太公。说是姜太公封神时,他老婆也要请封,姜太公说:“你是个八败命,到我家来让我穷了一辈子,就封你为穷神

吧!”老婆不高兴了“封我为穷神,叫我蹲在啥地方?”姜太公说:“有福的地方都不能去!”从此,老百姓家家都贴“福”字,以驱穷神。





节日习俗

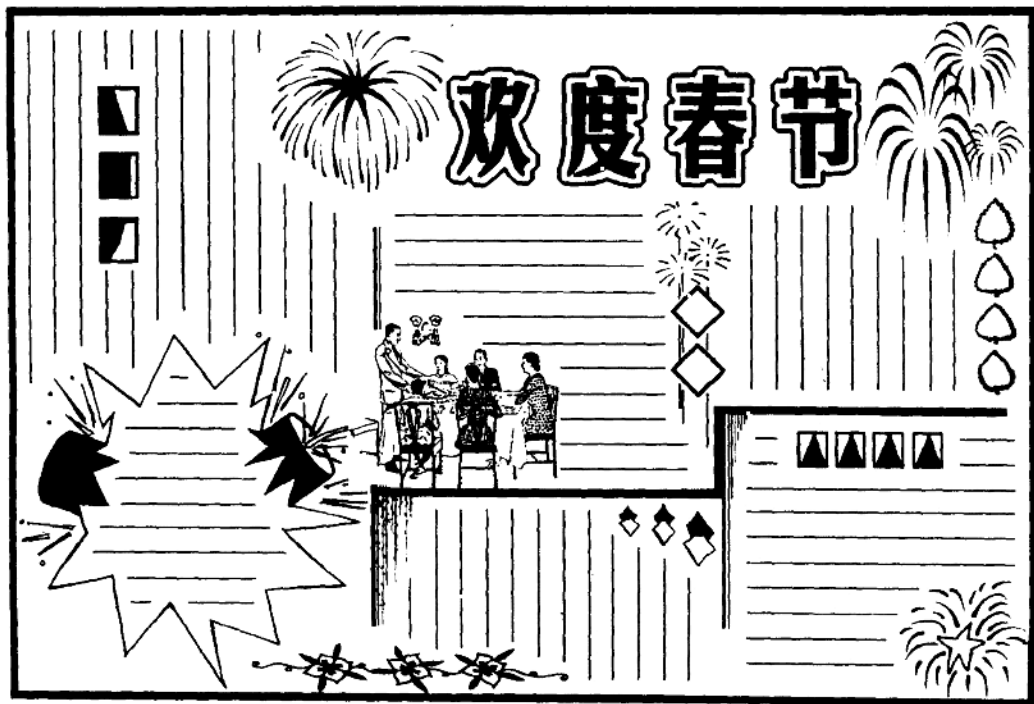
今天某些人把“福”单纯看做吃喝玩乐，还要高明一些。

新年话福(二)

到了清代，迎春接福之风盛行于宫中，每到春节，皇帝都要亲书“福”字，颁赐后妃、近侍与王公大臣，以示皇帝的恩宠。

我国经书上解释“福”有五种含意：“一曰寿、二曰富、三曰康宁，四曰修好德，五曰考终命”，包括了长寿、富裕、健康，追求崇高品德、善终而不横死这么几种“福分”，这种认识水平比





节日习俗

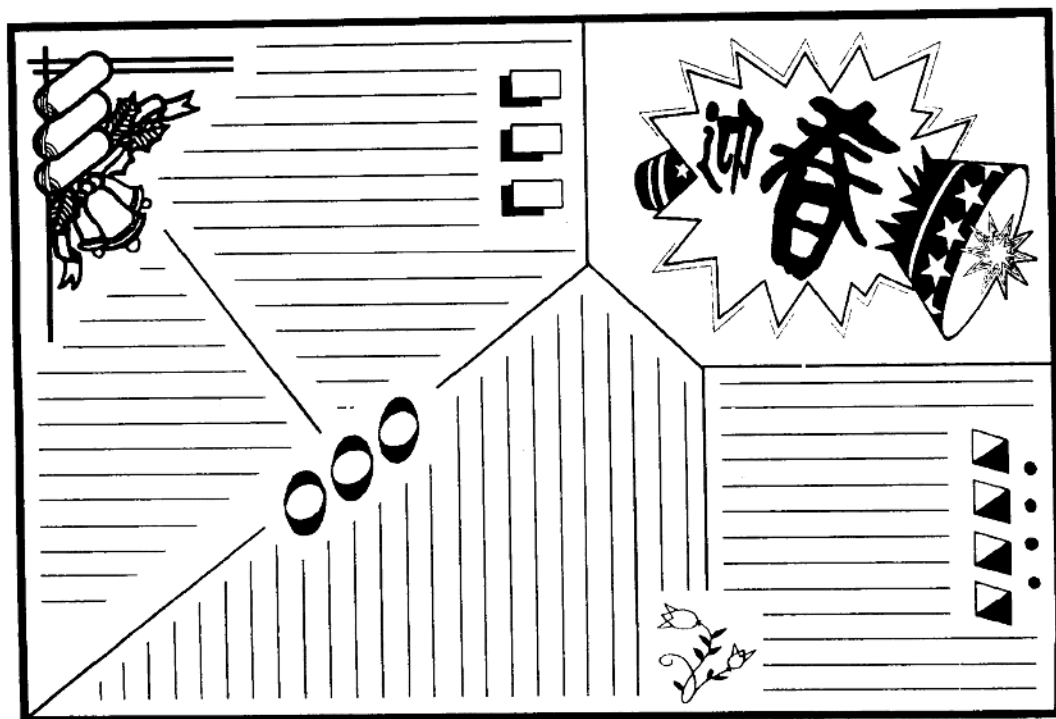
新年话福(三)

春节贴福字,是我国的民间习俗。在北方一些城市和农村,还喜欢把福字倒贴着,以示福到了(到与倒同音)。

福字倒贴的由来。传说起源于清代恭亲王府,那年春节前夕,大管家按例写了几个斗大的“福”字,叫人贴于王府大门上,有一家丁因目不识

丁,竟将“福”字贴倒了。因此,恭亲王福晋十分气恼,欲鞭罚惩戒,幸好大管家是个能言善辩的人,他怕福晋怪罪下来牵连自身,慌忙跪倒陈述:“奴才常听人说,恭亲王寿高福大,如今大福真的到(倒)了,乃喜庆之兆。”恭亲王福晋一听觉得合情合理,心想:“怪不得过往行人都说恭亲王福到(倒)了,吉语说千遍,金银增万贯,没学问的奴才,还真想不到有这种招式呢!”遂赏管家和家丁各五十两银子。后来,倒“福”字之俗由达官府第传入百姓人家。





节日习俗

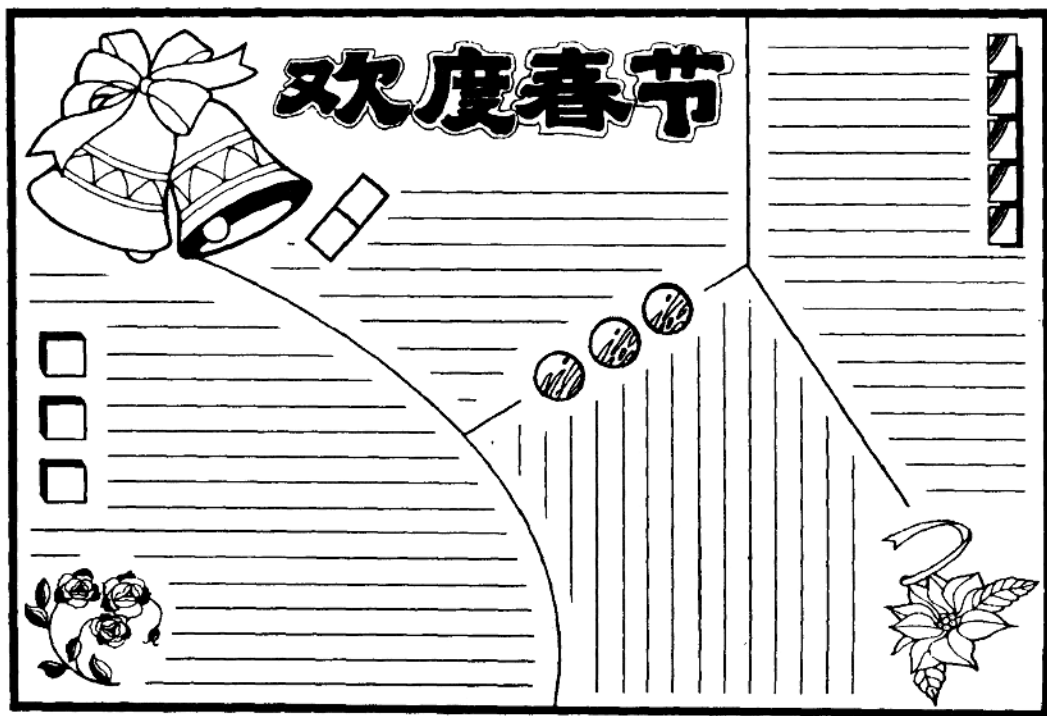
门签与春联

欢度春节，家家户户挂门签、贴春联是我国城乡居民的传统习俗。春联和门签虽然都是欢庆春节、招吉避凶的装缀品，但在排序上门签的出现却是遥遥领先于春联的。

最早的春联却是桃符的演变，自五代时西蜀宫廷始题联句于桃符：“新年纳余庆，嘉节号长春。”而正式使用“春联”一词，却始于明太祖朱元璋。他推翻元朝，建都金陵，饬令全城官民除夕一律贴春联，并亲为陶安撰联：

“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”延至清代，此风才大盛。至于挂门签的传说则是姜太公封“穷神”时立下“见破即回”的规矩，后人是为避“穷神”骚扰，将纸剪破贴在门上，形成挂签之俗，当然，这些仅是民间传说；门签来源于剪纸，倒是有些依据的。

我国剪纸最早的记载，见于《史记》中“剪桐封弟”的故事。西周初期，成王将梧桐叶剪成玉圭图象赠其弟姬虞，封他到唐国（今山西南部）当诸侯……到了西汉，我国发明了植物纤维纸，剪纸艺术不但提高，而且更加普及。《荆楚岁时记》上记载：“正月七日……剪彩为人，以贴屏风……”可见南北朝时的剪纸早已蔚然成风了。



节日习俗

春联史话

相传,春联起源于春秋战国时期,是由桃符演变而来的,原意为驱邪压灾,求保平安。“桃符”是人们为了镇邪伏恶,用两块长 24 厘米,宽 3 厘米的桃木板,刻上神荼、郁垒二位神像,挂在门的两侧。到了五代,桃符有了新的发展,后蜀的宫廷里开始在桃符上题写联语。据《宋史·蜀世家》记载:广政二十六年除夕,孟昶命翰林学士辛寅逊在桃符上写联语,但嫌辛写

得不工整,就自己挥笔写道:“新年纳余庆,佳节号长春”。这便是我国最早的春联。到了宋代,春节贴春联已成为民间的习俗,王安石“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”的佳句,就是对当时贴春联的风俗的描述。

真正用红纸写春联,始于明朝。据载,明太祖朱元璋十分喜欢对联,而且也要别人喜欢,他曾传旨:“公士卿家,须加春联一副。”并亲自为陶安撰联:“国朝谋略无双士,翰苑文章第一家。”之后,他微服察访,替百姓写联。从此,贴春联便成了春节的一个重要节日风俗,一直流传至今。