

荣誉的荣誉，
美德的倍奇，
财富的多少，
他的财多大，
人比不知。

半部方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，
为有源头活水来。



XUESHENG
XIEZI ERJI
KAOSHIFUDAO

学生写字二级考试辅导

基础指导

钱涌云 编写

顽强的毅力可以征服世界上任何一座高山。

狄更斯



读书有三到，
谓心到，眼到，口到。
朱熹

学生写字二级考试辅导 基础指导

■ 钱沛云 编写 ■

上海书画出版社

责任编辑 吴 旌
技术编辑 钱勤霞
封面设计 马荣华

学生写字二级考试辅导

钱沛云 编写

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮编200235)

各地新华书店经销

上海川版印刷专科学校实习工(印刷)

开本:850mm×1165mm 1/32 印张:6.75 插页:80

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数:0,001—5,000

ISBN7-80672-021-9/J·021

每套(3册)定价:18.00元

ISBN 7-80672-021-9



9 787806 720219 >

珍惜练字的黄金季节（代序）

学语文，就要学写字。汉字具有诱人的形态美，用心赏析，脑想手写，就会乐在其中。

这三册一套的字帖系列是按照中小学等级考试制，分别针对小学、初中、高中不同的书写达标要求而编写的，编排新颖独特。它把浅近的书写指导和摹写、练习三者在一册中，有机地结合起来，内容系统连贯，并层层递进。处于长身体、长知识的青少年，能通过这种系统的书写训练，开启智力，培养严谨、刻苦、进取的良好素质。

“学习从来无捷径，循序渐进登高峰。”青少年时期是练习写字的黄金季节，让我们珍惜这段美好的时光，通过不间断的努力，把汉字那优美的间架、和谐线条深深地铭刻在我们心中，因为它是我们伟大祖国的文字。

在撰写这套书帖的过程中，有幸得到我尊敬的导师、著名教育家于漪老师的悉心指点及好友曾元沧、张苏华、张振雄、金守祥、杜红等人的协助，在此深表谢意。

钱沛云

2001年4月于上海

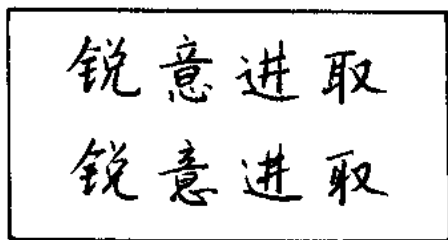
目 录

珍惜练字的黄金季节（代序）

第一章 硬笔行楷的书写技巧	(1)
第一节 笔画用钩、挑相连	(1)
第二节 笔画明显减省	(4)
第三节 转折写成圆弧状	(7)
第四节 捺笔写成收缩状	(9)
第五节 运用覆笔方式	(10)
第二章 硬笔行楷八个基本点画写法	(13)
第三章 硬笔行楷书写的节奏	(19)
——快慢交替分解法	
第四章 硬笔行楷常用偏旁写法	(24)
第五章 常用难写独体字行楷写法	(29)
第一节 难写独体字剖析之一	(29)
第二节 难写独体字剖析之二	(34)
第六章 硬笔行楷单字动态变化	(40)
第七章 硬笔行楷古诗临习指导	(43)
第一节 《李白·静夜思》临习指导	(43)
第二节 《王之涣·登鹳雀楼》临习指导	(46)

第一章 硬笔行楷的书写技巧

如果把正楷比作一个人站立的话，那么行楷就如同一个人在行走。只有站得稳当，才能走得像样。所以正楷写端稳了，行楷也就容易写好了。行楷是人们日常生活中运用最广泛的书体，因书写速度快，实用性强，而颇受群众喜爱。能书写一手美观的行楷字，自然也就成了青少年朋友们的美好心愿。



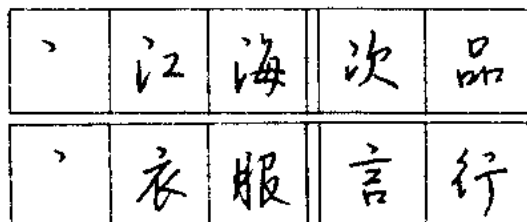
以上两行“锐意进取”，上面一行是正楷，下面一行是行楷。从形态来看，可以把行楷看成是流动着的楷书。与静态的楷书相比较，行楷行笔速度加快，直线大都变为弧线，方角也多变为圆角，笔画之间常用钩挑相连，互相映带，显得活泼多姿。行楷的这种动态之美，需要用以下五个书写技巧来显示。

第一节 笔画用钩、挑相连

行楷写速快，很重要一点就是在楷书点画的基础上增加了“钩”、“挑”，这样就明显加强了笔画之间、偏旁部首之间的联络。

一 用带钩点连接下部

行楷中凡以点起笔的字，用带钩状牵丝与下部衔接。例如：点在字左上侧的“江”、“海”、“次”，和点在字中间上端的“衣”、“言”。



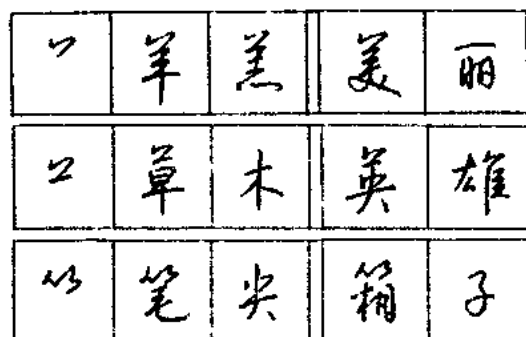
二 用左下钩连接横画

横与横之间用向左下钩状牵丝衔接。例如：“示”、“动”。



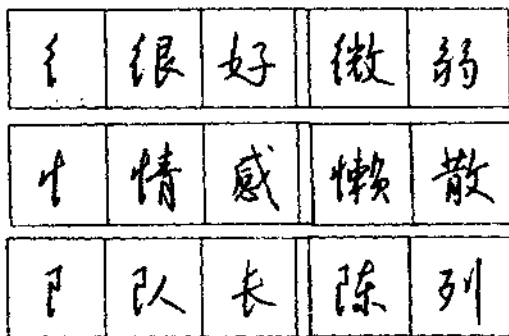
三 用左上挑连接点画

在字的上端是两点的，则用向左上的“挑”把左右两点有机连在一起，如是“草字头”、“竹字头”同样如此。例如：“羊羔”、“美”、“草”、“英”、“笔”、“箱”。



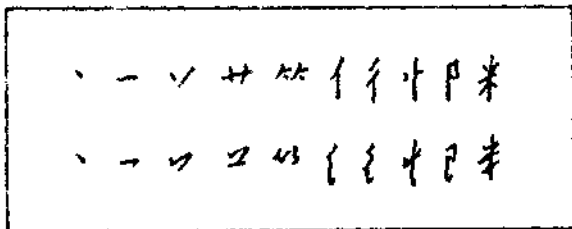
四 用“挑”连接左右结构的笔画

在左右结构的字形中，“挑”的形式应用广泛。例如：“很”、“微”、“情”、“懒”、“队”、“陈”。



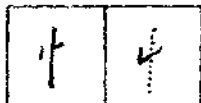
【思考与练习】

1. 为什么说“行楷是流动着的楷书”？
2. 行楷特征之一具体表现在哪几个方面？
3. 对下列带“钩”、“挑”的笔画作由慢到快的摹临练习，进一步理解“钩”、“挑”对笔画之间、偏旁部首之间的联络所起的作用。



提示：

1. 以练习笔画为主，重点在“钩”、“挑”，注意体会转折处的略顿动作。
2. “竖心旁”中左右两点应连写成一个钩挑。

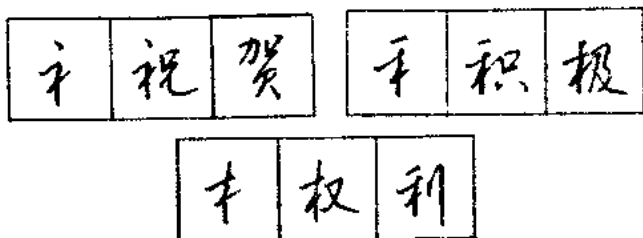


第二节 笔画明显减省

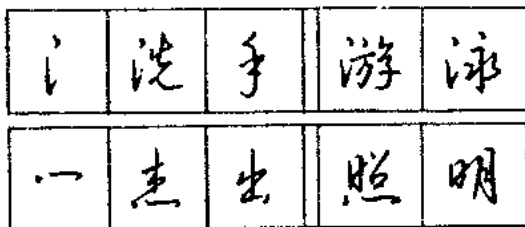
行楷书写，笔画明显减少省略，这就大大加快了运笔的速度。

一 点的省略

一是点被牵丝所替代。如“示字旁”、“衣字旁”、“禾木旁”、“木字旁”中的右面点被撇带出的牵丝代替。例如：“祝”、“积极”、“权利”。



二是减少。如“三点水”，只写一点，其他两点写成竖提；“四点水”，只写一点，其他三点写成一笔带钩状的弧线。例如：“洗”、“游泳”、“杰”、“照”。



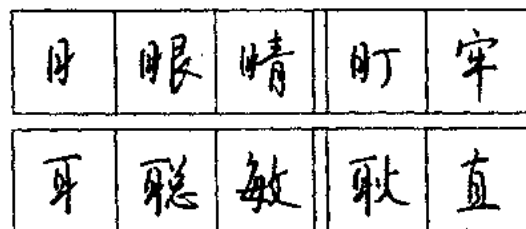
二 横的省略

一是“日字旁”中的两横连成一提，与右部相连。例

如：“旺”、“旷”。



二是“目”字旁和“耳”字旁中的三横写成带弧状的竖提，与右部相连。例如：“眼睛”、“盯”、“聪”、“耿”。

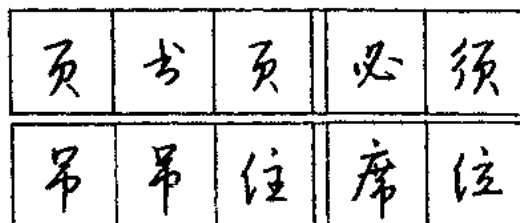


三是“王”字旁中的横与下提连成一笔。例如：“环”、“珍”。



三 竖的省略

省去左部竖笔的。例如：“页”、“须”、“吊”、“席”。

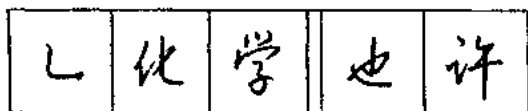


四 钩的省略

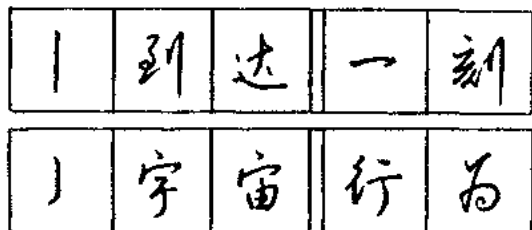
有省去斜钩的钩笔的，如“我”、“线”。



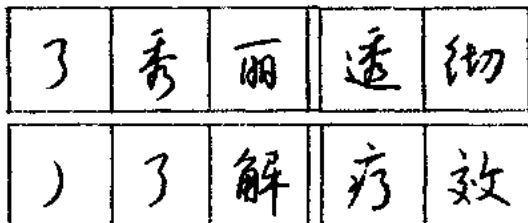
省去竖弯钩的钩笔的，如“化”、“也”。



省去竖钩的钩笔的，如“到”、“刻”、“字”、“行”。



省去横折折折钩、弯钩的钩笔的，如“秀”、“透”、“了”、“疗”。



【思考与练习】

1. 行楷书写笔画减省表现在哪几个方面？举例说明。笔画减省能起什么作用？

2. 对照正楷，分别对减省的笔画作由慢到快的临摹练习。

提示：

1. 抓重点。点与钩的省略应用最为广泛。对这两种省略写法尤要多练。

2. 善比较。四种省略写法有其相似之处，要认真琢磨，可从字例中去分析理解。

第三节 转折写成圆弧状

书写正楷时，转折处笔尖略按，形成方折状。但在行楷的书写过程中，为了加强字体的动势，就要“破方为圆”，即把转折写成圆弧状。

一 横、竖、撇的转折

凡横折、竖折、横撇的笔画，转折写成圆弧状。例如：“决”、“建”、“纠”、“凶”、“友”、“条”。

丿	决	心	建	设
乚	纠	正	凶	恶
㇏	友	人	条	件

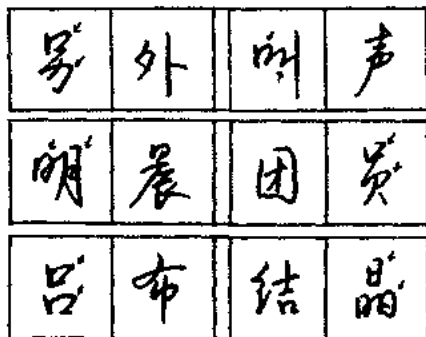
二 带钩笔画的转折

凡横折钩、横钩、弯钩的笔画，转折写成圆弧状。例如：“力”、“方”、“写”、“欠”、“了”、“仔”。

㇆	力	量	方	法
㇏	写	作	欠	缺
㇚	了	解	仔	细

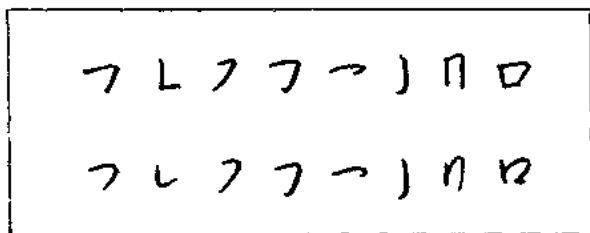
三 一字两个转折

一字中如含有两个转折，则其中一个应使转折明显，另一个写成圆弧状，以显示变化之美。例如：“另”、“叫”、“明”、“员”、“吕”、“晶”。



【思考与练习】

1. 行楷书写“破方为圆”具体表现在哪几个方面？
2. 说说圆弧状转折在行楷书写中的作用，认真练习下列由方折笔画写成的圆弧形状。



提示：

1. 把正楷中的转折写成圆弧，是形成行楷动态的一个重要原因，练习圆弧须重复多次，不宜过快，从折笔到钩笔，逐步递进。
2. 横折钩写成圆弧时幅度较大，不易控制，是难点。然而

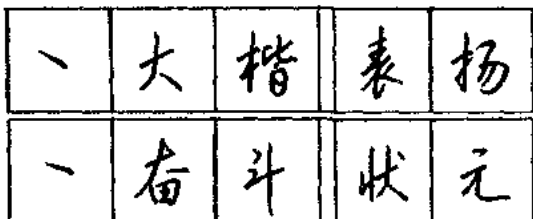
应用广泛，应作为书写重点。

第四节 捺笔写成收缩状

书写正楷，捺笔都要出锋，形成“放”的态势，而在行楷中则往往以“收”的形态出现。这种改“放”为“收”的变化，能增强整体的动势、流速，还能体现字形整体的力度。

一 斜捺写成长点

斜捺写成长点，是行楷中最常见的。例如：“大”、“表”、“奋”、“状”。



二 斜捺写成带钩长点

“人”字头的斜捺写成一个带钩画的长点。例如：“会”、“含”。



三 平捺写成长点

平捺用回收法，“之”字中的平捺写成长点状。例如：“乏”、“泛”。



四 平捺不出锋

“走之底”中平捺不出锋，轻回收。例如：“近”、“进”。



【思考与练习】

1. 行楷中捺笔改“放”为“收”的作用是什么？“收”的方法表现在哪几方面？

2. 比较正楷捺笔与行楷捺笔写法的区别，并作反复练习。

提示：

1. 长点书写由轻到重，组词中，如出现两个捺笔，可一“放”一“收”，以示变化。

2. “走之底”平捺书写有起伏波状，行笔不要过快。

第五节 运用覆笔方式

运用覆笔，是行楷连笔的一种特殊方法，它动作幅度大，主要表现为以下三种形式。

一 左覆右

撇出后用笔尖带出“回环”状，从左到右。这种“回环”状写法不同于楷书，楷书隐形，而行楷显形。例如“文”、“冬”。



在合体字中，这种“回环”幅度较小。例如：“枝”、“疼”。



二 右覆左

一般用于横与竖的连接，笔尖自右下而左上带出“回环”状再向左下。例如：“古”、“先生”。

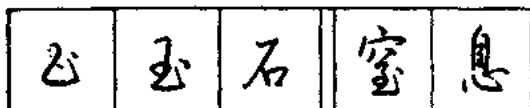


三 下覆上

笔尖由下向上翻覆，一般分两种。一种是向左上，例如：“手”、“羊”。

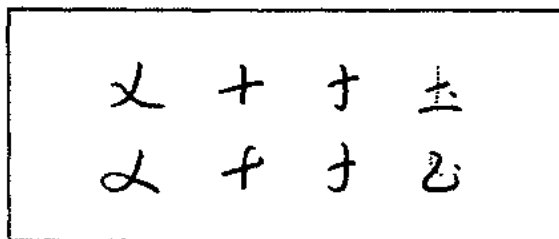


另一种是向右上，例如：“玉”、“室”。



【思考与练习】

1. 行楷三种覆笔方式是如何运行的？说说它们的作用。
2. 反复练习下列覆笔的“回环”线条。



提示：

三种覆笔法中，重点是“左覆右”和“右覆左”，“回环”动作要迅疾。