

大明通行寶鈔

中國錢幣大辭典

《中國錢幣大辭典》編纂委員會編

中

華

書

局

洪武年
月
日

仍給犯人財產

者賞銀貳佰伍拾兩

大明寶鈔與銅錢通行

奏准印造

戶部

秦漢編

《中國錢幣大辭典》編纂委員會 編

中國錢幣大辭典

秦漢編

趙樸初題

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

中國錢幣大辭典:秦漢編/中國錢幣大辭典編纂委員會
編.—北京:中華書局,1998

ISBN 7—101—01428—3

I. 中… II. 中… III. 古代貨幣—中國—詞典—秦漢時
代 IV. K875.6—61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 27222 號

中國錢幣大辭典·秦漢編

(中國錢幣大辭典)編纂委員會 編

中華書局出版

(北京豐臺區太平橋西里 38 號)

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

787×1092 毫米¹/₁₆·49³/₄ 印張 2 彩插頁

插冊 787×1092 毫米¹/₁₆·22¹/₄ 印張

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—1,500 定價:270.00 元

ISBN7—101—01428—3/Z·134

1999. 4. 2

中華書局門市部

No. 8111699

《中國錢幣大辭典》編纂委員會

主任 李葆華

副主任 賈燦宇 趙會元 裴群國 戴志强 車迎新

顧問 耿道明

委員(以姓氏筆劃為序)

王貴忱	朱 活	車迎新	李葆華	吳籌中
何會生	周世敏	胡國瑞	郝本性	袁明祥
耿宗仁	唐石父	馬定祥	陳益民	陳尊祥
許順湛	郭若愚	郭彥崗	張彥森	張慶修
董德義	賈燦宇	趙會元	趙寧夫	趙錫安
蔣其祥	蔣若是	蔡運章	裴群國	衛月望
戴志强	譚忠善			

總 編 趙會元

副總編 譚忠善 戴志强 趙寧夫

編輯部

主任 趙寧夫(兼)

副主任 劉 森 楊 科

編輯 劉 森 劉 浩 于 倩 王 鑫

本編主編 蔣若是

本編副主編 鞏呈祥 劉 森 沈仲常

撰稿人 (以姓氏筆劃為序)

于 倩 李建麗 何公洲 袁 林 陳 娟 陳麗鳳
趙衛平 蔣若是 蔣其祥 鞏呈祥 劉 浩 劉 森
蕭安順 謝世平

本編編輯 (以姓氏筆劃為序)

于 倩 王 鑫 陳振裕 劉 浩 劉 森 韓 釗

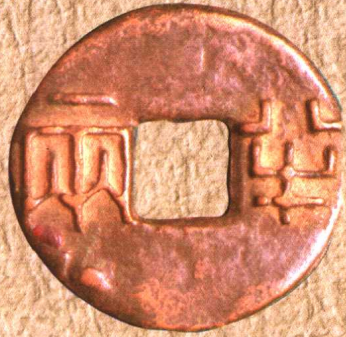
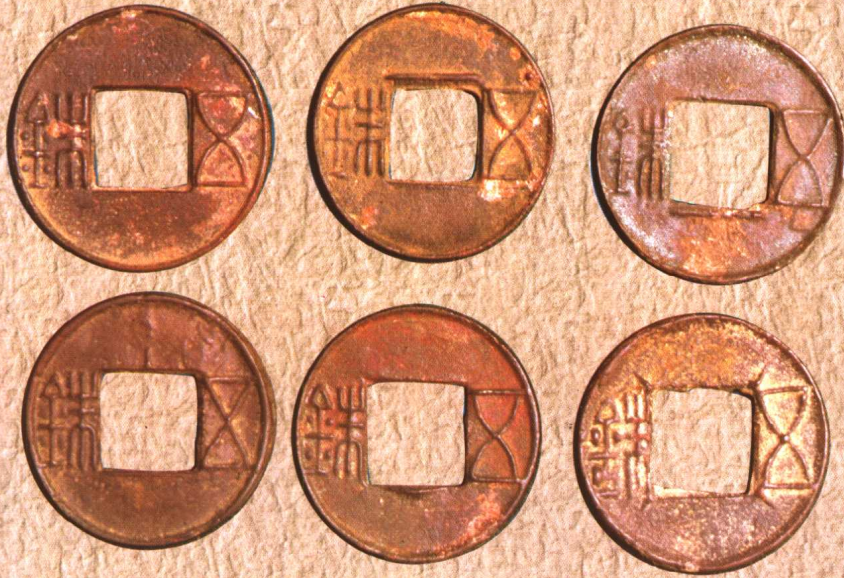


圖 一
秦朝半兩 (中國錢幣博物館藏)

圖 二
滿城漢墓五銖 (中國錢幣博物館藏)



中室出土



後室出土

(注：彩圖均非原大)

圖 三
國寶金匱直萬（中國歷史博物館藏）

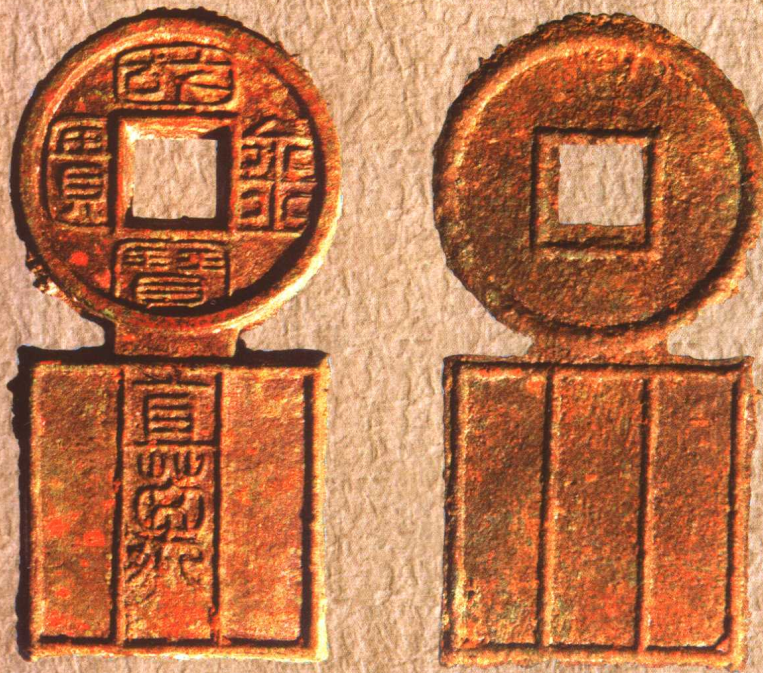


圖 四
大泉五十銅母範（中國歷史博物館藏）

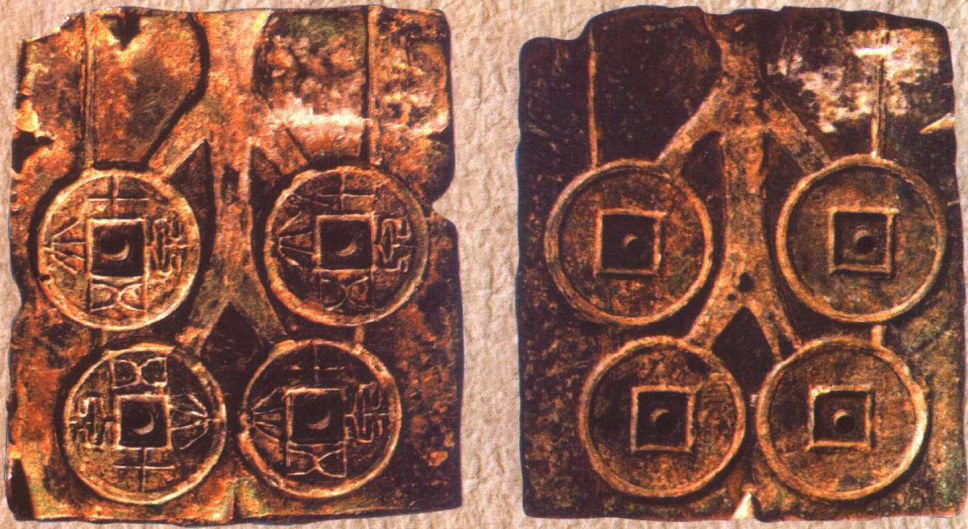
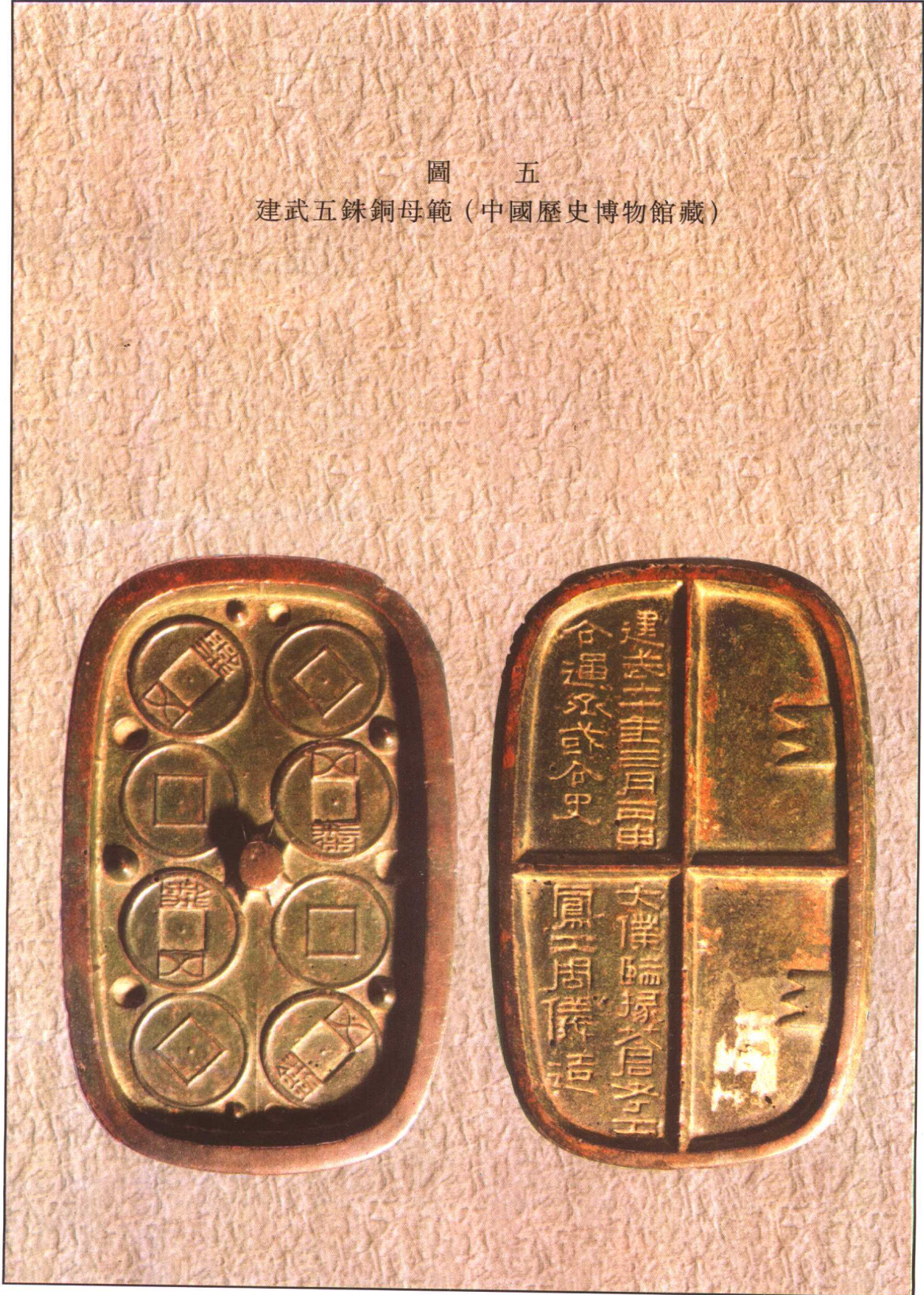


圖 五

建武五銖銅母範 (中國歷史博物館藏)



出版說明

《中國錢幣大辭典·秦漢編》是繼《先秦編》後出版的該《辭典》的又一重要分卷。

秦漢錢幣以半兩錢和五銖錢為主。由於秦漢 400 年間主要流通這兩種錢幣，加之秦在統一中國前就已鑄造半兩錢，所以西漢半兩錢、五銖錢的分期斷代和秦戰國半兩錢和統一中國後半兩錢的區分，一直是錢幣界棘手的問題。以至有的錢幣書對半兩錢、五銖錢不予分期斷代，以迴避這一難題。《秦漢編》根據出土錢幣墓葬的年代，並結合大量錢範，用考古學上類型學的方法，對半兩錢和五銖錢進行了分期斷代，準確地區分出了戰國秦半兩錢和秦統一中國後的半兩錢，確定了西漢諸帝五銖錢和東漢五銖錢早中晚期的分期標準（東漢鑄錢標準化程度較高，錢幣特徵不因皇帝更迭而發生變化，所以只能分期），基本上解決了秦漢錢幣的分期斷代問題。這是本編的一大特色。

由於秦漢錢幣種類較少，如何確定辭條立目標準和名稱，是《秦漢編》編纂時面臨的第二個棘手問題。經過編輯部幾年來的摸索研究，初步確定了一套以年代為主目，以特徵為副目的立目方法。這樣，既標明了某一錢幣的鑄造時代，又標明了它的版別特點；既便於研究者參考，又便於收藏者應用。同時，這種方法的確立，也為秦漢以後各代方孔圓錢的立條命名提供了樣板。這種立目方法，在錢幣學辭典的編纂中，是一個創舉，也是本編的又一大特色。

我們相信，《中國錢幣大辭典·秦漢編》，也將如《先秦編》一樣，受到廣大研究者和收藏者的歡迎。

中華書局編輯部

1993 年 12 月

EDITORS' WORDS

The **Qin-Han Volumn** of *Great Dictionary of China Numismatics* is an other important volume of this dictionary after the Pre-Qin Volumn.

Banliang and *wuzhu* coins are the main currency during the Qin-Han periods. It is a poser for us to give the exact dates to Han *banliang* and *wuzhu* coins, to put them in chronological order and to distinguish between the *banliang* coins before and after Qin's unifying China, as Qin and Han Dynasties mainly used the two kinds of coins over 400 years and Qin had cast *banliang* coins before unifying China. So, some numismatic works don't mark the dates of *banliang* and *wuzhu* coins to avoid this difficulty. Based on the dated tombs and a lot of coin moulds, by the typological methods from archaeology, the Qin-Han Volumn has ordered the dates or periods for *banliang* and *wuzhu* coins, by which people can exactly distinguish between the *banliang* coins before and after Qin's unifying China, formulated the standard for the period-dividing of *wuzhu* coins of all emperors in the West Han and of early, middle and late periods in the East Han (the East Han coins were cast comparatively correspondently and their characteristics didn't vary in different emperor periods, so they can be only divided into stages) and basically solved the period-dividing problem for Qin-Han coins.

How to determine the standard and names of the entries is an other difficult problem during the compilation of the Qin-Han Volumn, because there are only a few kinds of Qin-Han coins. After investigation, we developed a set of methods which put the dates as main enteies (list coins in chronological order) and the characteristics of coins as sub-entries. By this way, we marked the

dates and the characteristics of coins, which is relatively convenient for us to research and collect coins. In the meantime, this method, which is a pioneering work in the field of the compilation of numismatic dictionaries, gives an example for making entries of the square-hole round coins of every dynasty after Qin-Han.

We believe that this Volumn will be welcomed and accepted by most researchers and collectors like the Pre-Qin Volumn.

Zhong Hua Book Company
December, 1993

《中國錢幣大辭典》序

李葆華

中國是世界上鑄幣最早的國家之一。如果說，河南安陽殷墟和山西保德商墓出土的青銅貝化是早期的原始鑄幣，那麼，中國的鑄幣已有三千多年歷史。就青銅鑄幣而言，從貝化、刀化、布化、蟻鼻錢、圜錢到方孔圓錢，走過一條循序前進，獨立發展的道路，創造了具有中國特色的錢幣文化。它的基本特徵是：鑄幣的幣材主要採用銅、鐵等金屬，幣面的修飾主要是文字，鑄幣的製造主要採取型模澆鑄生產工藝。這種文化傳播到東亞、東南亞的許多國家和地區，形成了截然不同於西方的東方錢幣文化體系。

中國又是世界上發行紙幣最早的國家。早在公元十世紀末，民間已經開始使用一種叫作“交子”的紙券。一〇二四年，宋朝政府把民間的“交子”收歸官辦，這便是最早的政府發行的紙幣。此後，歷金、元、明、清各朝，中國的紙幣，也走過了一條獨立發展的道路，成爲中國錢幣文化的一個重要方面，它不僅影響到東方錢幣文化範疇的國家和地區，而且震驚過西方世界。

中國的錢幣，歷史悠久，源遠流長，具有十分豐富的內涵。實物貨幣從原始社會末期誕生，一直到鑄幣、紙幣出現以後的長時期中，甚至到中國共產黨領導的人民革命戰爭時期，仍然斷斷續續地使用。青銅曾經是中國早期的一種稱量貨幣，而黃金、白銀作爲稱量貨幣，乃至鑄幣，無論是器形、紋飾、大小、重量，還是內含的成色質地，在不同時期，不同地區，都有着不同的製作和規定。中國歷史上的鑄幣、紙幣，種類繁雜，浩如烟海，它們究竟有多少種？有多少版別？到目前爲止，尚無確切的答復。更何況，每一種錢的文字、設計、製作、風格，都是當時社會政治、經濟、文化、科學技術的反映，每一種錢又都是承上啓下，對當今，對後世都會產生各種各樣的影響。縱橫交錯，無論從哪一個角度，都有豐富的研究課題。於是，錢幣的研究，不能不成爲專門的學問。

錢幣學，在中國既是一門古老的學科，又是一門新興的學科。言其古

老,至少在一千四百多年前,我國已經有了古錢圖譜,這說明,在那個時候,已經有人在專門收集和研究古錢。而涉及錢幣的文章和論著則更要早得多,先秦時的《國語》、漢代的《史記》,就是見證。言其新興,錢幣學作為一門專門的獨立的學科,則是當代的事情。在很長的歷史時期中,古錢學一直是金石學的一支,後來,隨着科學考古事業的發展,有人又把它歸為考古學的一部分。一九八二年,中國錢幣學會成立,我國的錢幣研究進入了一個新的階段,對於錢幣學的研究領域,研究方法,研究成果,都注進了新的涵義,有了新的開拓。首先是研究的對象,錢幣學自然不能局限於古錢一類,而是包涵了退出流通領域的所有貨幣,諸如實物貨幣、稱量貨幣、鑄幣、紙幣和信用貨幣,以及和錢幣文化有關的各個方面,譬如錢範、鋼模、鈔版、紀念章等等。在研究方法上,運用了辯證唯物主義和歷史唯物主義的武器,在繼承發揚傳統的錢幣鑒定學問的同時,注意吸收了相關學科的研究方法和成果,諸如考古學、古文字學、民族文字學、經濟學、歷史學、貨幣史學、金屬冶煉史學、印刷史學、民俗學、美學、……的研究方法和成果,甚至還吸收、應用了自然科學方面的新技術、新手段等等。與此相應,錢幣學的研究成果,也已經不再是拘泥於錢幣本身的分析研究,譬如真偽、時代、鑄行區域等的考證,文物價值的確認等等,而是在此基礎上,進一步引伸到與錢幣相關的社會歷史的方方面面。

錢幣的研究還不僅僅是學術界的事情,對錢幣發生興趣的,也不只是少數的專家、學者和收藏家。錢幣愛好者的覆蓋面涉及到社會各界,其中包括廣大的職工、農民、戰士、教師、學生和機關幹部。而且,隨着人們文化修養的提高,錢幣愛好者、收藏者、研究者的隊伍還在不斷擴大。因此,錢幣文化的宣傳和弘揚,錢幣知識的普及和提高,錢幣研究成果的蒐集和整理,不僅是錢幣事業本身的需要,而且是社會的需要,時代的需要,是社會主義物質文明建設和精神文明建設的需要。這便是我們決意要編纂這部辭書的起因。

五十年前,丁福保先生為我國的錢幣事業做出過傑出貢獻,他主持編纂過一部《古錢大辭典》,彙集了三十年代我國古錢研究的主要成果,至今仍是錢幣工作者、研究者、收藏者和愛好者案頭必備的工具書。半個世紀過去了,這是科學技術突飛猛進的五十年。尤其是新中國成立以後,大規

模的基本建設，蓬勃興起的田野發掘，使地下文物大量出土，古錢幣自然亦不例外，這些新出土的錢幣，大多都有確鑿的地理位置，明確的地層關係，有的還和其它器物相伴而出，互為印證，為錢幣研究提供了前人不可得到的科學資料。在這個時期里，其它兄弟學科，亦是碩果累累，它們的成果從不同角度，亦為錢幣研究不斷地提供了新的啓迪。譬如古文字，包括少數民族古文字的釋讀和新解；現代化學分析手段的應用，對錢幣金屬成份的測試數據等等：使一些百年不解的疑難問題找到了可以信服的答案。隨着種族歧視的消除，少數民族地區和邊緣地區的開發，民族地區和邊緣地區的錢幣蒐集整理工作亦呈現出勃勃生機，我們的視野已經不再局限在中原地區，而是拓寬到了全國各地。再加上對近現代錢幣資料，特別是人民政權發行的貨幣資料的搶救、蒐集和整理，大大豐富了錢幣研究的內容。如此等等，足已證明，我們現在對錢幣的認識已經步入了一個新的境界，登上了一座新的高峰，它為我們編纂一部新辭典創造了十分優越的條件。

《中國錢幣大辭典》根據錢幣學的特色，採取圖文并重的編纂方式。辭目的內容不僅包括已經退出流通領域的中國錢幣，也包括曾經在中國流通過的部分外國錢幣，以及和錢幣文化有關的方方面面。《辭典》特別注重科學發掘的新資料，為此專門分設了考古一編，對於早期錢幣的注釋，除了應用文獻資料，也注意吸收了科學發掘的成果。《辭典》還着力於客觀反映目前錢幣研究的現狀，對尚未統一的學術觀點，採取兼收并蓄的辦法，以供讀者研究參考。

《中國錢幣大辭典》的編纂工作由河南省錢幣學會主持進行，得到河南省人民銀行的全力支持，并被列入河南省社會科學“七五”規劃重點項目。在全書的編纂過程中，還得到全國考古、文博、銀行等有關部門，以及中國錢幣學會和各地錢幣學會的大力支持。這部辭書包括先秦、秦漢、魏晉南北朝隋、唐五代十國、宋遼西夏金、元明清、民國、考古、泉人著述、附錄等編。各編均聘請有關專家擔任主編、副主編。為了保證辭書質量和注釋的規範準確，《辭典》編輯部，各位主編、副主編，以及參與編纂工作的同志們，都以嚴肅負責的態度，積極從事，付出了巨大的勞動和辛苦。然而，遺漏之處，仍屬難免，為此，我們懇切地希望讀者不吝指正，以便在再版時

修訂改進,使之更趨完善。

一九九一年十二月

PREFACE

China is one of the earliest countries who minted coins in the world. Chinese coins have already had a more than three thousand years history if the bronze shells unearthed at 'Ying Ruins' site in Anyang, Henan Province, and some tombs of the Shang Dynasty in Baode, Shanxi Province, are regarded as primitive coins. As far as bronze coins are concerned, from shell coins, knife coins, spade coins, *yibi* coins (the shape looks like an ant's nose), ring coins to round coins with a square hole in the center, it independently developed in a regular way and created a numismatic culture with Chinese characteristics, whose basic features are: the materials are mainly base metals (copper; iron, etc.); the designs are mainly with characters; the manufacture is mainly with mould-casting technique. This culture has been spread to many countries and regions in East Asia and Southeast Asia, formed East Numismatic Culture System completely different from the West.

China is also the earliest country who issued paper money in the world. In the late 10th century, a kind of bills called *jiaozi* (交子) was used as money among the common people. Since 1024, the government of the Song Dynasty took the authority to issue *jiaozi* from the people, it had become the earliest official paper money. Afterwards, from Jin, Yuan and Ming to Qing Dynasty, Chinese paper money had also gone through an independent advancing way and become an important part of China Numismatic Culture. It not only affected countries and regions belonging to the East Numismatic Culture but also shocked the West.

Chinese currency, which has a long history and can go back to very old times, has plenty of contents. Object currency emerged in the late primitive society was intermittently in use after the emergence of coins, and paper money, even till the People's Revolutionary War led by the Communist Party of China. Bronze was ever used as one kind of Chinese primitive weight currency. And gold and silver used as weight currency or coins had different manufacture and stipulation not only in shape, decoration, size and weight but also in quality in distinct periods and regions. There are a great variety of coins and paper