



应用口才 模式训练

刘伯奎 著
农村读物出版社

应用口才模式训练

刘伯奎 著

农村读物出版社

一九九五·北京

(京)新登字 169 号

应用口才模式训练

刘伯奎 著

责任编辑 江 蓉

*

农村读物出版社 出版

通县教育局印刷厂 印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092 毫米 1/32 7.5 印张 164 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-5048-2538-7/G · 767 定价:7.20 元

前 言

1990年初,当我怀着忐忑不安的心情向出版社寄出了我的第一本应用口才学著作《演讲成功之路》时,曾在《前言》中写下了这么一段话:

“学习演讲有什么用?”

“答案一:没有用——如果只是为了参赛获奖,只是为了争夺名次,东抄西摘地拼凑一篇文字,登台显现一下背诵和表演的水平,就是得了奖,对自己的思想水平和能力也没有什么大的提高。

“答案二:有大用——如果有目的地、有步骤地、扎扎实实地从改变传统思维方式开始,注意训练自己的思辨能力、写作能力、口头表达能力、心理控制能力等等,在实践中总结,在总结中提高,慢慢地,你就会变成了另外一个人,并且,最终将超越你自己。”

今天,当我又怀着忐忑不安的心情,为即将寄出的第四部应用口才学著作开始写《前言》时,我首先想写下的仍是上面这一段话。所不同的,只是把第一句话“学习演讲有什么用”改为“接受口才训练有什么用”而已。

口才与口才训练之类的书籍,和传统的知识类书籍不同,后者,只要读通了、理解了、记住了,就可以说学会了,甚至今后就可以不必再去读了。而口才与口才训练不同,作为一门能力训练的学科,读通了理论,理解了应当如何训练,却未能投入训练,扎扎实实地一个环节一个环节地解决问题,提高水平,这样的书读得再多,也没有用。有谁见过平时不上训练场,只是捧着体育训

练教材阅读,就能使“跑、跳、投、掷”成绩直线上升的?有谁见过只读名菜谱,却不去进行掌勺“实践”的人,而成为名厨师的?

当然,这里决无否定理论指导作用的意思,没有先进的、科学的理论指导的盲目训练,水平也同样难以提高。这一点毋需赘言,而这一点,也正是本书的写作目的。

本书向读者奉献的,实质上是一个训练教程。其产生过程为:摸索训练方法→将行之有效的方法系列系统化→在此基础上,建立系统训练理论→完善训练法。书中所介绍的训练方法系列,产生并形成于作者本人的亲身训练实践和训练他人实践,这一过程长达十年。而其系统训练理论,则是在前期共70余万字成果的基础上,在训练方法系列经过实践检验取得明显效果,其“训练模式”基本“定型”之后才动笔撰写的。毫不夸张的说,本书是作者十年训练实践、十年理论研究的结晶。

本书在写成之后,一度曾为书名颇犯踌躇,究竟是以“自我训练”命名好呢,还是以“系统训练”命名好呢?以“自我训练”命名,突出了训练的主观能动性,也更适应了广大读者的需要;以“系统训练”命名,更突出了其方法与理论的体系性、学科性。然而一番思考后,也就释然了:“自我训练”失去了“系统”的要求与指导,难免会陷入盲目,水平也就难以真正提高,而“系统训练”失去了“自我”的主动性依托,再好的理论体系也难免会落空。

再三权衡之后,却是将“自我训练”和“系统训练”两个书名全部舍弃,更换为“应用口才模式训练”。为什么呢?因为,“自我”一词似乎容易给读者造成一个“错觉”,难免会认为口才水平的提高,可以通过一个人独自苦练就能实现的,这就容易产生一个“误区”。固然,口才的训练,其中有不少属于“独自训练”的环节,如“吐字正音训练、风度态势训练……”等等,但这只是口才

训练的一个方面,而口才,一旦投入实际应用,无论是教育口才、司法口才,还是商贸口才、服务口才……更多的则是以“双向交流”(含“多向交流”)的形式出现的,以“自我”命名无疑还有“以偏概全”之嫌。而以“系统训练”命名,固然既周全又严密,但却似乎让人觉得过于空泛,过于四平八稳而难以显出本书的特色。

以“模式训练”为名,既未排斥“自我训练”,又未失去其“系统训练”,而且,突出了本书最大的特点——向读者提供的是按照系统论原理构成了系列的应用口才模式训练方法。其“模式系统训练”,主要是通过两个方面落实的。

第一方面是训练形式的多样性,主要注重于集体轮训与个人自练的多种形式的结合。所谓集体轮训,主要是指适用于各类学校(也可适用于各类学会、社会团体主办的培训班)的口才课教学轮训的项目,如演讲训练、交谈训练等,这类训练由指导教师针对训练目标选定某一训练模式,由学员自选话题或按规定话题轮流登台进行,这类训练,由于训练模式统一,便于制定相对一致的评定标准,便于进行水平测定,而每一种训练模式,由于均可派出大量的新的具体话题,学员可自由选定,这就有助于调动学员的主动性,有助于克服学员“无话可说硬去找话说,以至于不得不说官话、套话”的不良学风。所谓个人自练,主要是指不适宜在教学中进行集体轮训的项目,如发声吐字训练、风度态势训练等,这类训练多由个人根据自身不足进行有针对性的自我训练。但即便自练时,也最好能及时得到老师的指导,以免误入“歧途”而不自知。

模式训练的第二方面,是口才训练形式的完备性。这里的“完备”当然只能是相对而言,如以口才应用形式而言,本书分为单向表述和双向交流两大环节,再从口才训练角度而言,又分列

为六个基础训练环节和四个技能训练环节，这就基本上已将“以口显才”的主体环节与其它相关环节均全部包括了。例如，不论你从事何种职业，只要当众开口说话，与他人进行语言交际，就难免会存在发声能力、念读能力、听话能力以及风度态势、心理素质、思维模式等方面有缺点需加以克服，有不足需加以完善的基础训练方面的问题。再以技能训练而言，朗读、演讲、论辩、交谈等均可以各自成为一门独立的学科，而且无论是对何种行业也均有着广泛的应用性。如以朗读能力而言，教师需要，播音员需要，司法人员需要，思想政治工作人员需要。就连日常生活中，替人读报纸，也要用上朗读能力……可以说，这四项技能训练的的内涵和外延已基本上覆盖了各行各业中的口才应用，并已上升为四种“模式”。故而，在训练中，如能注意执行“以技能训练为主导，以基础训练为基础”的原则，即以四个技能训练环节为训练主体模式，以六个基础训练模式为检查评点角度（这也可以说是向读者提供了一个总体上的训练模式），则可在周致严密的前提下，收到事半功倍的好效果。

数年来的训练实践证明，如能依照本书的模式训练方法进行认真的系统训练，在半年至一年内，口才水平得到明显提高，并非罕见之事。

目 录

理论指导篇

一、应用口才模式训练的目的和要求	(1)
(一) 语言规范	(2)
(二) 吐字流畅	(2)
(三) 构想周到	(2)
(四) 详略得当	(3)
(五) 立论新颖	(3)
(六) 见解深刻	(3)
(七) 表意准确	(3)
(八) 反应敏捷	(4)
(九) 表情自然	(4)
(十) 态势得体	(4)
二、应用口才训练的形式分类及其特点	(5)
三、应用口才的多学科理论依托	(9)
(一) 教育学原理与应用口才	(9)
(二) 思维学原理与应用口才	(11)
(三) 逻辑学原理与应用口才	(14)
(四) 写作学原理与应用口才	(16)
(五) 心理学原理与应用口才	(18)
(六) 公共关系学原理与应用口才	(21)
(七) 美学原理与应用口才	(23)

四、口才显现与语境的辩证关系·····	
五、口才交际中的语病现象及其根源分析·····	(30)

基础训练篇

一、发声原理及其训练·····	(35)
(一) 发声要求·····	(35)
(二) 发声训练方法·····	(37)
附录 1. 气声诵读训练·····	(39)
二、念读要领及其训练·····	(43)
(一) 念读要求·····	(43)
(二) 念读训练方法·····	(44)
三、听话指导及其训练·····	(47)
(一) 听话要求·····	(47)
(二) 听话训练方法·····	(50)
四、态势语设计及其训练·····	(53)
(一) 态势语要求·····	(53)
(二) 单向表述中的态势语训练·····	(53)
(三) 双向交流中的态势语训练·····	(60)
五、心理素质要求及其训练·····	(65)
(一) 心理素质要求·····	(65)
(二) 心理训练方法·····	(71)
六、立体思维模式及其训练·····	(74)
(一) 思维要求·····	(74)
(二) 思维训练方法·····	(75)

技能训练篇

一、口才应用的四种基本形式及其训练·····	(100)
------------------------	-------

(一) 文字底稿对口才运用的依托和制约	(100)
(二) 口语表述分类训练要领	(104)
(三) 脱稿表述训练的四类三级标准	(112)
二、应用口才的四种技能类型及其训练	(115)
第一类 朗读训练	(115)
(一) 朗读与朗诵之异同辨析	(115)
(二) 朗读训练基本要领	(118)
(三) 朗读训练方法	(126)
(四) 朗诵训练要领	(128)
附录 2. “诗二首”语调情感设计	(132)
第二类 演讲训练	(136)
(一) 演讲与朗诵之异同辨析	(136)
(二) 演讲的“三性合一”特点	(139)
(三) 演讲的基本语调——亲切感	(143)
(四) 演讲的语调设计	(147)
(五) 演讲的训练形式分类	(150)
(六) 常用演讲训练方法	(164)
附录 3. 演讲的语调与动作设计一例	(169)
第三类 论辩训练	(174)
(一) 论辩与交谈之异同辨析	(174)
(二) 论辩基本方法的理论介绍	(181)
附录 4. 雄辩式悖论二则	(186)
(三) 立论与交锋的模式训练	(188)
(四) 立论与交锋的方法训练	(210)
第四类 交谈训练	(214)
(一) 交谈的形式分类	(214)

(二) 交谈中的角色扮演和角色期待	(218)
(三) 交谈模式训练方法	(224)
后记.....	(228)

理论指导篇

一、应用口才模式训练的 目的和要求

高水平的口才,当它在某个具体场合“一鸣惊人”地突现而出时,常常使人赞叹不已。但是,无论是谁,想绕开“训练有素”而能“一蹴而就”地造出一个“奇迹”,却是根本不可能的。口才的培养训练过程,只能是依靠“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海”的公理,只能是依靠平时就当个“有心人”,在人生的“成功与失败”中作日积月累的经验积累,只能是依靠一步一个脚印的扎实的学习和训练。

《前言》中已经说明,本书在这里向读者所提供的,实际上是一部分可以按照其程序坚持反复实践的训练教程。它的价值体现在以下三个方面:

首先,模式训练有助于我们一改过去在生活中盲目被动地学习口才交际的现状,它尤其注重于通过模拟交流等多种形式,将个人从个人“微观”角度进行的,感性的消极的被动认知,改而为从社会“宏观”角度与个人“微观”角度交叉融汇地、理性地、自觉地主动掌握。

其次,模式训练将大大提高学习和掌握口才交际技能的主动性、积极性,它更有助于拓展知识面,开阔胸襟心怀,有助于从高层次的理论角度自觉地、系统化地学习和掌握口才交际的技能,进而,有助于更好地适应现代社会人际交往频繁,信息转换

加快,口才的作用愈发重要的特点,有助于现代人才的成长。

其三,模式训练不仅为口才交际技能渴求者提供了一个系统化的,既有理论指导,又有可供仿效的操作模式的训练体系,更为各类学校的口才训练提供了一个行之有效的教学轮训体系。在这个体系里,既有可供教学班级展开的教学训练模式,也有可供学习小组内成员互练的活动形式,还有个人随时都可进行的自我训练法,这样就可以使应用口才系统训练成为按照“因材施教”原则进行的多样化训练体系,并使按照个人文化素质、心理素质而进行的有针对性的自我训练,和按照人生需要自觉的、持之以恒的目标训练达到有机的结合。

从系统化训练和自觉掌握的角度来看,应用口才交际至少从十个方面对训练提出了明晰的要求。这里略作介绍如下:

(一) 语言规范

应用口才训练要突出其实用功能,就不能不重视对语言规范的严格要求,它具体体现在句式的规范、句型的完整,以及语意的准确等多个方面。此外,改革十几年来,市场经济的发展已经对普通话的广泛应用实际上产生了较为显著的推动作用,作为应用口才的模式训练更应当走在前面,这就更应当注重于对普通话应用水平的明晰要求。

(二) 吐字流畅

这一要求主要侧重于发声系统在语言表述时运动的协调性。它不仅要求发声时气息的通畅,更要求吐字共鸣的准确,表述时要没有因不合逻辑规则、不合同约定俗成模式的停顿等造成的病句以及歧义理解等不良现象。

(三) 构想周到

这一要求主要侧重于对话题的思考能力的训练。应用口才

模式训练更侧重于对话题全面深刻的理解和把握,训练中一般不允许不懂装懂、东扯西拉、信口开河,以至漏洞百出,这就不能不要求开口说话前对话题的构想务求周密。

(四) 详略得当

这一要求主要侧重于对语言表述中的逻辑建构能力的训练。应用口才训练与日常口才交际一样,有时一个话题就可以自成一个系统,而口才训练中常有时限要求,则规定了说话者的语言必须精炼。应当详加分析、重点突出的则详加分析、重点突出,应当略讲或略去的,则略讲或略去,以保证语言交际的效果。

(五) 立论新颖

这一要求侧重于说话人对话题思考不落“套话”巢臼的引导和训练。语言交际的主要功能之一,在于互相之间的信息交流,而且更注重有价值的新信息的交流。语言交际中,观点落后贫乏,甚至庸俗陈腐,是无法受到欢迎的。因此,口才训练初始,就应当严格要求,务必注意以思维的不落俗套取胜,以立论的新颖别致取胜。

(六) 见解深刻

这一要求与立论新颖的要求互为表里。如前所述,语言交际的成功秘诀,在于是否进行了有价值的信息交流。这就要求我们,在口才训练中,一方面要求立论新颖,另一方面还要防止和杜绝“故作惊人之语”的“浮夸”之风,杜绝那种貌似新颖而其实毫无价值的标新立异,力求以既立论新颖又见解深刻的观点去取得语言交际的成功。

(七) 表意准确

这一要求侧重于对语言表述中的语法修辞训练。口头语言表述与书面文字表述其实并无本质区别,它也同样有议论、叙

事、抒情、说明等分类形式,也同样要求论证的周密、叙事的生动、抒情的贴切、说明的清晰,综合而言,我们可以将之称为“表意准确”。在这一要求下,口才训练务必从起步就严格要求,力戒似是而非、含混不清、言不及意、隔靴搔痒等不良现象的存在。

(八) 反应敏捷

这一要求主要侧重于对思维反应的要求。这有两个方面的含意:一是单向表述中对话题完成思考和建构的迅速,以及由中枢神经向发声器官信息传导的快捷,要求思考与表述的“接近同步”,而力戒那种“茶壶里有饺子倒不出”的情况;二是双向交流过程中,对对方表述内容反应的敏捷。它又有两层含意,一是对对方表述内容的主旨的准确把握;二是对对方的表述迅速作出赞成首肯,或否定反对,或沉默含蓄等等反应的快捷。

(九) 表情自然

这一要求侧重于面部表情和眼神在语言交际中的有机配合训练。在日常语言交际过程中,人们在语言表述的同时,总是或自觉,或不自觉地调度着面部表情和眼神,以配合语言表述,增强其感染力。口才训练对这一方面的要求则更高,不仅要求语言表述的表情、眼神的自然而不做作,更要求在调度表情、眼神作“感情投入”时的“度”的把握的自觉性和准确性。

(十) 态势得体

这一要求与上一要求互为一体。态势动作和面部表情、眼神一样,在日常口才交际中,是强化语言效果的非语言因素的重要成分。即使是没有受过系统训练的人。在日常语言交际中,也常常是或自觉或不自觉地选择合适的位置和身姿态势,并辅以适当的手势动作,综合而言,称之为态势得体。口才训练对这一方面的要求也可一分为二,一是如何学会自觉地运用,二是表述中

态势得体的“度”的把握。

应用口才训练就这样,从十个基本方面提出了明确的目标和要求。按照上述目标和要求,本书运用系统论的理论模式,将口才训练分解为六个基础训练环节和四个技能训练环节,并逐环节地分别提出了由作者在长达十年的教学和训练中探索、思考、总结、独创而成的共数十种训练方法。

二、应用口才训练的形式 分类及其特点

本篇中介绍的应用口才形式分类按照系统论的理论模式写成。

一个人的口才交际能力,可以视为一个独立的、内涵丰富的小系统,这是由“读、听、写、说”等多方面能力要素有机合成的。为了便于进行目标明确的逐环节训练,本书将训练内容分为“基础训练”和“技能训练”。

在应用口才训练中,如何区分“基础训练”与“技能训练”?在这里,试以日常交际的实际应用为区分界限,也就是,以作用于日常语言交际,但是在日常语言交际中不具有独立的具体应用表现模式的训练为“基础训练”,以不但作用于日常语言交际,而且具有独立的具体应用表现模式的训练为“技能训练”。如表一所示:

表一:

应用口才模式训练	基础训练
	技能训练

在“基础训练”子系统内,有“发声原理及其训练,念读要领及其训练,听话指导及其训练,态势语设计及其训练,心理素质

要求及其训练,立体思维模式及其训练”共六个层次,其中每个层次又都分为3—4种训练方法。如表二所示:

表二:

基础训练	发声原理及其训练
	念读要领及其训练
	听话指导及其训练
	态势语设计及其训练
	心理素质要求及其训练
	立体思维模式及其训练

为了适应口才训练的教学需要和贴近现实生活的实用价值,又将“技能训练”子系统分为“语言表述基本形式”和“表述与交际的基本类型”等两个层次。

“语言表述基本形式”注重于以“有文字底稿依托的口语表述训练”为基础,在分层次训练提高的原则指导下,逐步引导学生完成向“无文字底稿依托的即兴口语表述”过渡,并从口语表述与文字底稿的关系角度提出了“全文念读式口语表述训练,半脱稿式口语表述训练,全脱稿式口语表述训练,无底稿式即兴口语表述训练”。针对四种表述形式拟定了训练中的每种三级,共12级评定标准,以推动读者根据自己的实际水平,选定训练的初始形式,并逐步向“无文字底稿的即兴口语表述训练”的水平过渡。如表三所示:

表三: