

长江文艺出版社

董子竹 著

平四题



再
與
「
論語
」
正
裁
南
懷
瑾
高
權



董子竹 著

平心題



再臨
論語
正義
商榷

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

再与南怀瑾商榷:论语正裁/董子竹著

武汉:长江文艺出版社,2001.4

ISBN 7-5354-2206-3

I.再…

II.董…

III.论语-研究

IV.B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14378 号

责任编辑:韩 敏 责任校对:朱久山

封面设计:耕 夫 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:17.125 插页:2

版次:2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

字数:360 千字

印数:1—5000 册

I·1680 定价:25.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

常古即

不历非人何以知人，何以知人乃非非人

在在在

费平四

常古法師正

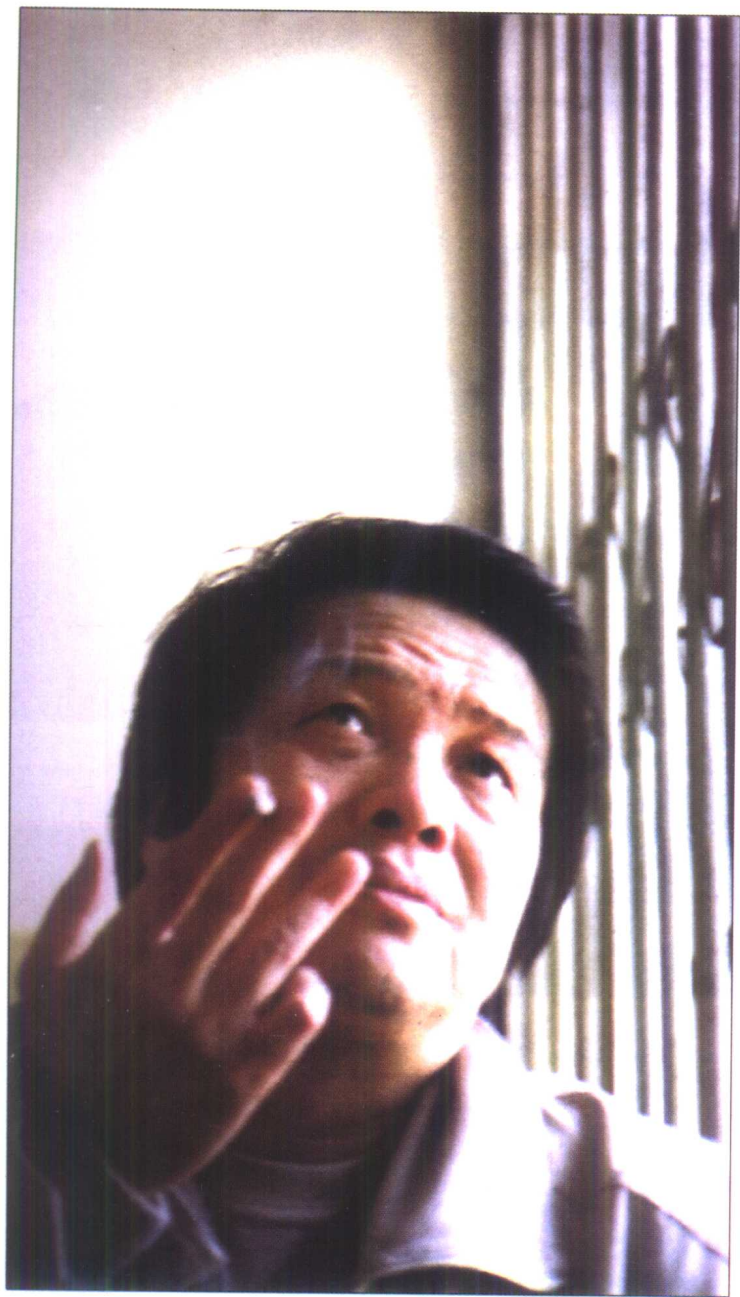
一日方是百年，还是百年一日，难解，难解。
人又非非人。山中一日，世间百年，
过去是子竹，如今常古，人已非人，

过去是「竹，如今常古，人已非人，人又非非人。山中一日，世间百年，一日方是百年还是百年一日，难解，难解。常古法师正

——费平四赠弟子竹的一段禅语

不历非人何以知人，何以知人乃非非人 常古即曰

——弟子竹的转语



还俗后的董子竹



董子竹与作家熊召正、收藏家刘心宇、画家李寿坤在一起(从右至左)



董子竹

1961 年因反对三面红旗拥护彭德怀入狱,1980 年彻底平反。曾任西安市戏剧研究所副所长、西安市作家协会副主席。1995 年任九江江矶寺住持,江西佛学院客座教授。毕生致力于中国传统文化的研究,自感于儒、道、释三家均有颇多独到心得。1998 年还俗。2000 年出版《与南怀瑾商榷——〈金刚经〉到底说什么?》一书,在读者中引起了非常热烈的反响。在本书中,作者再次就儒学原典的阐释问题对南怀瑾先生提出了许多具有建设性的商榷意见,同时指出了许多儒学研究中常见的误区(如以纯粹的道德论解儒学原典的问题),语言上虽不免偶尔“粗头乱服”,但确有振聋发聩的意义,并因此消除了人们关于儒家文化是否过时的疑虑。

作者目前还在写作另一部研究道学原典《道德经》的著作,不久将与读者见面。

△ 封面题字 贾平凹

△ 责任编辑 韩 敏

△ 封面设计 耕 夫

目 录

迎接人类第二个“文艺复兴”时代的到来	
——兼论儒学的现代命运·····	1
学而第一·····	22
何谓“学”?·····	22
一段话莫打成三节·····	28
吃了和没吃一样·····	30
孔子、有子,伟大的故人·····	34
“仁”是实实在在的历史本身·····	39
曾参,孔门佳弟子·····	44
“忠恕”只是一把心灵的尺·····	45
儒、道、释三家简介·····	48
《论语》确实是有章法的·····	50
民本主义的胜利·····	52
孝弟,稳定中国社会的秤砣·····	57
稳定与运动·····	59
儒学贵在“反潮流”·····	62
“贤贤易色”新解·····	65
无友不如己者·····	68
“止于至善”·····	73
孔子也是普通人·····	75

望子成龙	77
中国哲学只是“人生哲学”吗?	78
“叩其两端”的典型	83
不是教你饿肚子	85
《大学》的原始版	86
贵在你自己的“知”	88
为政第二	89
何谓之“德”?	89
一切皆是“思无邪”	92
刑、礼皆是“礼”	95
历史是最好的老师	96
一切为了“人”	100
此与“臣道”无关	102
对人类历史也应这样观察	104
温人类历史之故知人类未来之新	105
无处不可直达生命的本来	106
只管行去	108
这就是“思无邪”	110
叩其两端而竭焉	111
怎么有两个孔子?	114
与道德无关的伟大哲理	115
学、德、禄本来一致	118
“直”的误区	120
还是“明明德”的事	121
修、齐、治、平的正解	122
“信用”与“信息”	124
损益，天地之正理	126

一个重要的转折	127
八佾第三	129
孔子不是完人	129
“礼”与“仁”	131
“神”在吾心	133
我想起了足球赛	135
“礼”本不虚人自虚	138
“祭如在”正解	138
合历史，便是合“礼”	144
这是本来之义	145
语言文字的尴尬	147
不要再从孔子向后退了	150
里仁第四	152
永驻“仁”中	152
莫被“眼花”遮了明德	161
南老，弄懂原意再作解	163
张冠莫李戴	166
人总是要有崇拜的	169
东方文化，强调理性	169
与“邻里”无关	170
还要从己心去求	172
公冶长第五	174
孔子不是道学先生	174
直心道场、仁者心境、文化长卷	176
雍也第六	190
贵在自信	190
中庸，须臾不可离也	196

没有力不足者	200
文质彬彬	202
述而第七	214
孔子的脚后跟是什么样的?	214
泰伯第八	233
龙袍冕旒非关“我”	233
生生死死皆是“它”	239
克己复礼天下归仁	243
就是这样，就是这样	244
成功的古人皆该赞	246
“天泉证道”杂说	248
子罕第九	251
诚意出幽默	251
孔子思想的精髓	253
孔子有知当嚎啕	259
乡党第十	269
先进第十一	270
生与死——孔子与颜回	270
登堂易、入室难	283
颜渊第十二	289
生命、仁与历史的进步	289
没有“劳生”，何以悟“生”?	301
什么是“礼”?	306
居敬行简	310
永远不欺骗自己	315
信，就是绝不欺骗自己	324
“文”的进步，就是“质”的扩展	326

还是一个“信”，还是一个“礼”	329
欺骗自己的人，永远是自己	330
各安其位，各又不安其位	332
直下承当的勇气	335
居无倦，行以忠	337
爱人非人；知人非人	342
子路篇第十三	348
实践理性	348
孔子何尝蔑视劳动人民？	352
无处不是“明明德”	354
话“耻”	359
君子“和而不同”	364
宪问第十四	367
莫错解“德”字	367
知人论世	373
张载正是“为人学”	377
知不可为而为的智慧	385
卫灵公第十五	389
“一以贯之”与可见非性	390
“一以贯之”还是“一以贯之”	395
语言，是个陷阱	398
永不苟且	402
季氏第十六	404
真理只在当下	405
阳货第十七	409
没有真的“不自欺”	409
性本无性	412

“不自欺”的活用	414
莫以“不自欺”自欺	417
微子第十八	420
去留肝胆两昆仑	421
子张第十九	424
儒家悲剧从这里起	425
千秋功罪谁人曾予评说	429
尧曰第二十	433
东方文化的根本精髓是什么?	434
跋	444
生命与未来	董 逋 (447)

迎接人类第二个“文艺复兴”时代的到来

——兼论儒学的现代命运

一

说来也奇，几尊雕塑，几幅画，几部戏，竟然改变了人类五百年的命运。

“人是多么了不起的一件作品！理智是多么崇高！才能是多么无穷！仪表和举止是多么爽朗而又优雅！行为多么像天使！悟性多么像神！世界之精英！万物之灵长！”莎士比亚对着无涯的天穹如此感叹着。

五百年前的这一声呐喊，使人回到了人，不再只是神祇的弃儿与奴仆了。于是乎，蒸汽推动着铁牛在欧罗巴的大地上咆哮，燃油鼓起铁鸟的双翅拍打着天堂的屋檐，玻璃套叠玻璃的“眼”要把上帝的心脏看穿。电话、电影、电视、电脑……地球成了一个鸡犬之声相闻的小村落了。

人，似乎觉得自己已经是这世界的巨灵神。

二

这是加拿大最北端的一座木屋，鼓声咚咚，油灯闪闪，披

头散发的人们在狂舞着、呐喊着，五大三粗的汉子们，手持铁叉、木棒，向被他们围住的一头“熊”攻击着，人们在攻击“熊”的同时，嘴里都在喃喃念着咒语，祈祷着“熊神”的到来。

被围困的“熊”倒下了，这时人们才发现，他原来是一个披着熊皮的人，他气喘吁吁地躺在地上，一动也懒得动，他累极了。于是，另一个小伙子立即接下那人手中的熊皮，披在了自己的身上，接着装扮成“熊”，与众人“搏杀”，那个累倒的人，则被拉到了一边。

据说这种舞蹈要持续几天几夜，一直要到人们认为熊神已经答应了人们猎熊的祈求为止。当地人认为，猎熊之前如果不先娱好熊神，不仅打不到熊，而且还会被其他的神灵所责怪。对于他们这些人来说，他们生存的一切领域都是“神”的领域。树有树神、水有水神、冰有冰神、兽有兽神……没有神就没有人，人只是神的子孙、奴隶、臣民……

三

俄狄浦斯王有罪吗？他杀死了自己的父亲，奸淫了自己的母亲……他是该死的，但他舍不得死，他挖掉了自己的双眼，以示对自己的惩罚。

俄狄浦斯王有罪吗？他杀死了自己的父亲，奸淫了自己的母亲……但他是无罪的，因为在他诞生的那一天，一位智者早说出了他这一生的命运，就应该是杀父、淫母，以至自残。他的父母早知道他的命运，如是抛弃了他，希望因此而改变“命”，结果却仍是如智者判定的那样，他的一生仍是杀父、淫母、自残……

古希腊人是伟大的，早在他们的时代，他们已经用自己的艺术，表达了对神的怀疑、恐惧和不满，以至于希望向“神”

抗争，向“命运”抗争。

莎士比亚以后的欧洲人，正是继承了古希腊人的这种文化传统，开始了长达五百年的与“神”与“命运”抗争的历史。

人们将这称之为“文艺复兴”，实质上是人性的复兴。

但是，当人类感到自己已经如同“巨灵神”一样站立在地球上的时候，人类又恐惧了，又质疑了，原来地球莫过只是宇宙中的一粒灰尘，站在灰尘上的“巨灵神”又是什么？更可怕的是这“巨灵神”是短命的，一世的繁华、豪放，也莫过是那几十年。几十年的光景，说起来很长，但真正过起日子来，恰是如白驹过隙一般瞬生瞬灭。“死生无常”，人类感叹着，但仍然在抗争着。于是，环保问题，医疗问题，保健问题……最后人们终于集中到了一个课题上：“生命是什么？”

几乎所有的思想者都发现，“生命”已经成了二十一世纪的第一大课题。

四

从《旧约全书——创世纪》看，西方人对“人”的思考，始终没有区分开两个最基本的概念：“生命”与“生物”。在西方人那里，生命就是生物，生物就是生命。

“上帝说：‘我们要按照我们的形象，按照我们的模样造人。’”《旧约全书》中这段话是明显站不住脚的，如果上帝真的是按自己的形象造就了人，那人就应该可以目睹上帝，事实上还没有任何人见过上帝的踪影。据说在海湾战争期间，打伊拉克的美国士兵曾在中东的大沙漠上见过耶稣基督显相，那是和画上一样的基督，且大了几万倍，并光芒四射。我怀疑那不是沙漠中的海市蜃楼般的幻影。任何人也无法证实上帝的真实存在，但人们又相信，上帝是每日每时都在关照着人类