

全国中小学教师继续教育

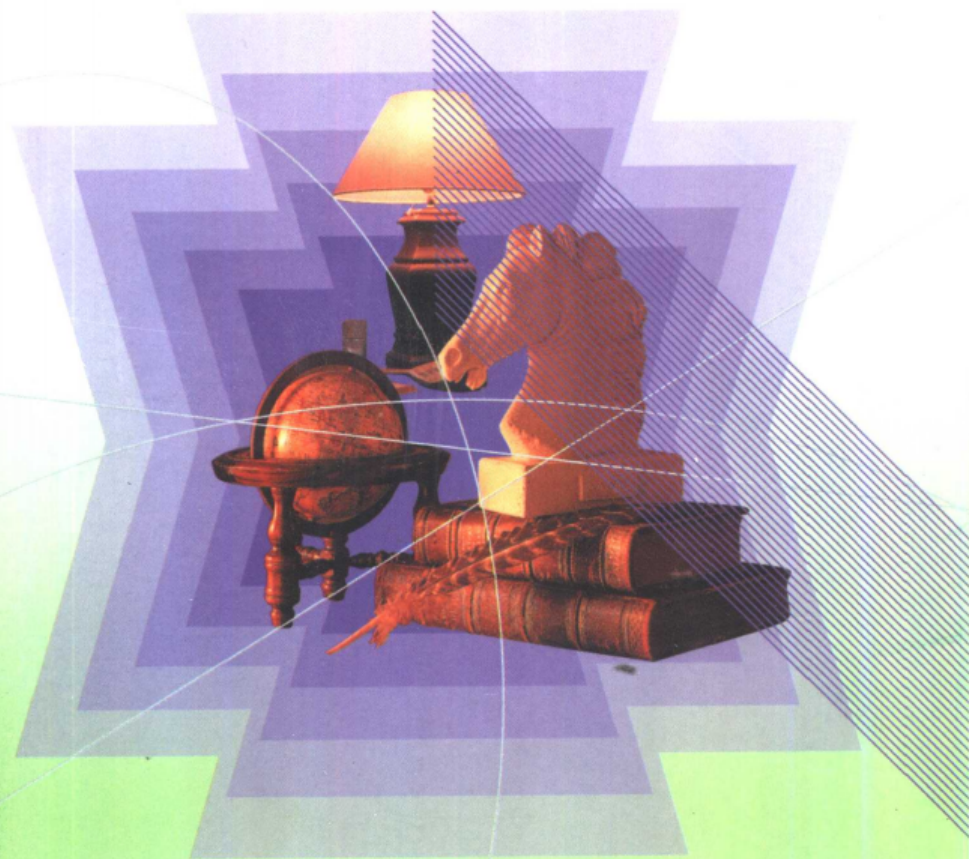
教材

中学作文教学导论

• 于漪 著

教育部师范教育司组织评审

JIAOCAI



山东教育出版社



ZHONGXUE ZUOWEN JIAOXUE DAOLUN

责任编辑◎朱晓晨 封面设计◎张宪峰/吕祥琪

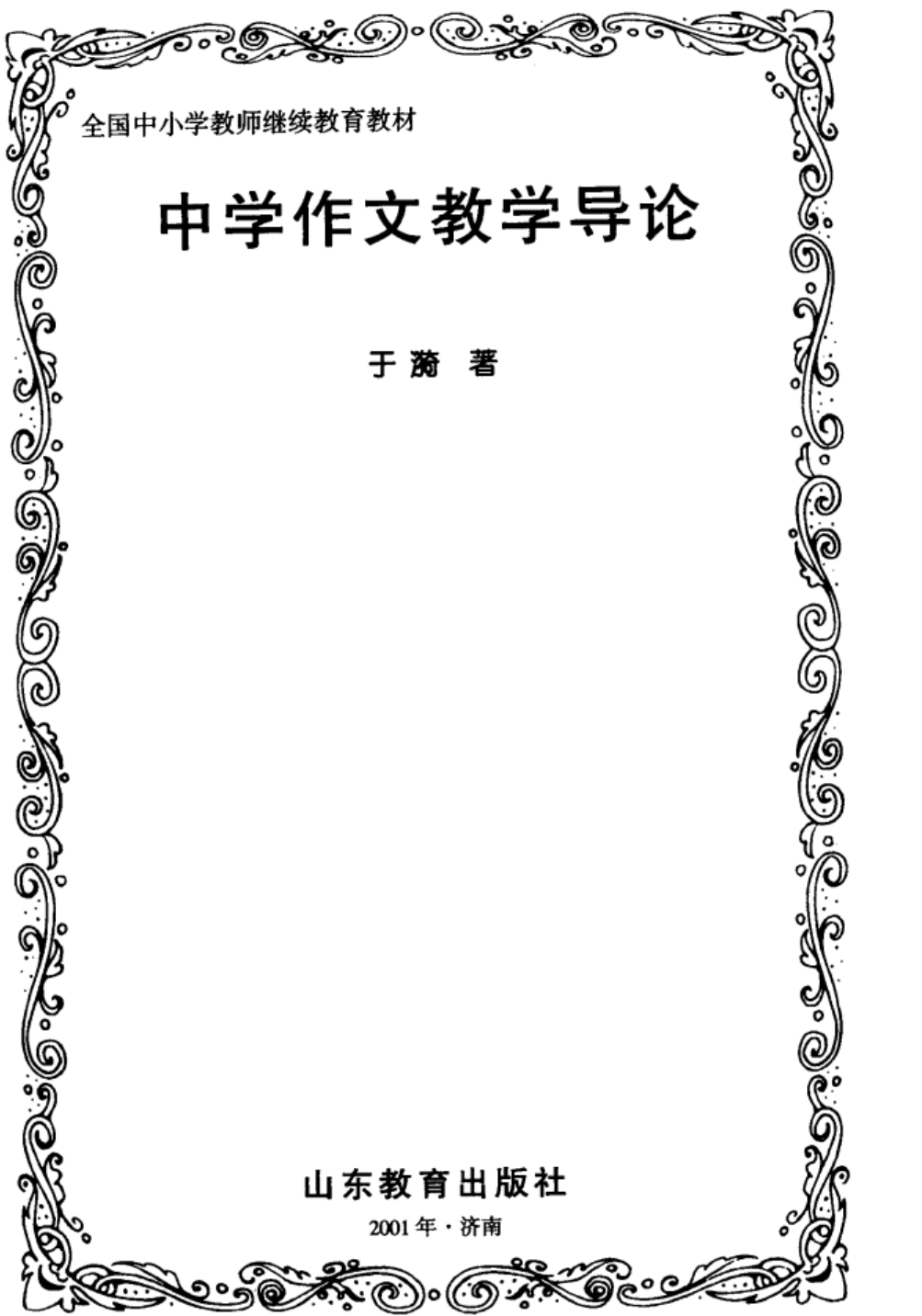
ISBN 7-5328-3347-X



9 787532 833474 >

ISBN7-5328-3347-X/G·3016

定价: 8.60 元



全国中小学教师继续教育教材

中学作文教学导论

于 漪 著

山东教育出版社

2001年·济南

全国中小学教师继续教育教材

中学作文教学导论

于 漪 著

出 版 者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)2023919 传真：(0531)2050104

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂

版 次：2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—3000

规 格：850mm×1168mm 32 开本

印 张：7.5 印张

字 数：162 千字

书 号：ISBN 7-5328-3347-X/G·3016

定 价：8.60 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

图书在版编目(CIP)数据

中学作文教学导论 / 于漪著. — 济南: 山东教育出版社, 2001

ISBN 7-5328-3347-X

I. 中... II. 于... III. 中学-作文课-教学研究-师资培训-教材 IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14486 号

前 言

全面推进素质教育,是当前我国现代化建设的一项紧迫任务,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”,提高教师素质,是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育,课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程,编写一批继续教育教材。在教材编写方面,我司采取了以下几种做法:

1. 组织专家对全国各省(区、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审,筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书;

2. 组织专门的编写队伍,编写了 61 种教材,包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材;中小学语文、数学,中学英语、物理、化学、生物,小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材,已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》(教师司[1999]60 号)的形式向全国推荐。

3. 向全国 40 余家出版社进行招标,组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了 200 余种中小学教师继续教育教材,这批教材,目前正在编写过

程中,将于2001年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中,我们遵循了以下原则:

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系中,加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面,总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和建议,请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

二〇〇〇年十一月一日

目 录

引 言	(1)
第一章 激发学生写作的内驱动力	(5)
第一节 研究中学生写作心理	(5)
第二节 激发中学生写作兴趣	(15)
第三节 个性差异与重点突破	(31)
第二章 指导学生提高观察和体验能力	(38)
第一节 观察是学习写作头等重要的基本功	(39)
第二节 启发学生探求生活中的独特感受	(56)
第三章 发展学生思维能力、想象能力,开发创新意识	
意识	(66)
第一节 开启学生思维的扉门	(66)
第二节 让学生思想插上双翅	(81)
第三节 注意开发创新意识	(90)
第四章 引导学生广泛阅读,勤于积累	(100)
第一节 广泛阅读对提高写作能力的重要作用	(101)
第二节 激励学生以读促写,以写促读	(109)
第五章 指导学生提高运用语言表情达意的能力	(131)
第一节 语言能力的培养应贯穿学生写作全过程	(132)

第二节	文章的语言应有活泼的生命力	(156)
第六章	总体把握写作教学诸多环节	(171)
第一节	写作教学诸环节巡视	(171)
第二节	指导学生反复推敲,不厌修改	(186)
第三节	发挥习作讲评的独特作用	(195)
第七章	关键在教师自身综合素质与书面表达	
能力的提高		(213)
第一节	现代教育向教师素质提出新挑战	(213)
第二节	教师写作长流水,促进写作教学质量的	
提高		(220)
结 语		(232)

引 言

作文教学,也称写作教学,它的构成,它在语文教学中的地位和作用,一般地说,中学语文教师都口熟耳详,并在教学实践中积累了不少经验。有些语文教师对它情有独钟,作了许多专门的研究,提炼出行之有效的经验,指导学生提高运用祖国语言文字书面表情达意的能力。应该说,这些都是教学中的财富,它标志着语文教学在前进,在发展。

然而,无可讳言,作文教学在语文教学中的“老大难”状况尚未得到根本上的改变,如何有效地提高学生写作兴趣、写作能力仍然是比较棘手的问题,花费不少时间,付出不少劳动,有时是事倍而功半,有时甚至是徒劳无功。从这个实际情况出发,中学作文教学有必要迎难而上,开展研究。学生应具备相当程度的写作能力,不仅是学生今日学习语文、学习各门功课的需要,更是为明日做真正的合格公民打基础。写作能力与阅读能力一样,陪伴人工作,陪伴人继续学习,陪伴人的一辈子。从培养人的需要出发,从社会实际需要出发,中学作文教学必须在理论和实践结合的高度深化改革,提高质量。新修订的初级中学语文教学大纲和普通高级中学语文教学大纲适应现代社会要求,根据实施素质教育促进学生发展的需要,总结语文教学实践中的经验教训,在写作教学方面也提出了明确的目的要求,适应时代,驶向未来,既讲究规范,又鼓励创新。写作教学改革准绳在

握,势在必行,因而,对写作教学深入探讨研究就成为中学语文教师应尽的义务和肩负的责任了。学习,探讨,大胆实践,开拓进取,群策群力,作文教学质量一定能取得突破性的进展。

目前,有些认识与做法困扰了作文教学前进的步伐,影响作文教学质量的全面提高,常见的有:

1. 定格在应试教育上,忽视写作能力的培养对学生良好素质形成和今后发展的重要作用。换言之,即是在教学中只见“文”,不见“人”。只见学生的一篇篇作文,以应付考试,以博取高分,对真正的写作能力的培养,在写作中如何提高学生的整体素质极少考虑。“文”是实的,具体的,“人”是虚的,概念化的。考试是教学进程中的一种手段,是对教与学的评估、检测,就升学考试而言,是一种选拔。学生当然要参加考试,素质教育的实施同样需要用考试手段检测教学水平,选拔学生进入高一级学校继续求学。然而,考什么,怎么考,要研究,要改革,以促进学生的全面发展。应试教育的弊病在于错把手段当目标,培养学生成为一代新人的目标淡化了,而把考试手段提升到不恰当的压倒一切的高位,为了追求分数,追求升学率,损害了学生的全面发展。作文教学的目的绝不是只让学生学会能写一两篇作文应试,而是要有书面表达的真本领,即使日后电脑网络高度发展,书面表达能力仍然必不可少。

2. 重视写作技能技巧的训练,忽略写作整体素质的培养。由于应试教育的影响,作文教学中狠抓技能技巧的训练,把综合性极强的作文分割成若干条若干块,如命题作文怎样套题,材料作文怎样抓要点,怎样的结构可万无一失,开头、结尾怎样装,等等,等等。写作的技能技巧不是不要指导,不要训练,问题是应放在怎样的位置上,怎样指导,怎样发挥学生写作的积极性。学

生的作文应该是鲜活的,有灵性的,有真情实感的,有青春气息的,纯技能技巧的训练,抽掉了内容的真实、情感的真挚,搞文字上的排列组合,像窗花、纸花一样,感人的生命力没有了。虚话,假话,空话,不是发自肺腑的,从根本上违背了作文教学要求学生表达自己真情实感的本意。学生学写作,是学语言,学观察,学思考,是学认识生活,学审视美丑,学体验人生。培养学生的写作能力,要着力于学生写作素质的整体提高,只重视文章的表层,而忽略思想、情感、认识能力、审美观念的引导、点拨,以偏代全,以偏盖全,写作能力不能明显提高也就可想而知了。

3. 指导模式化,操练机械化,学生的写作积极性、自主性、潜能受到抑制。由于应试教育的影响,一味寄希望于教学的立竿见影,压题,猜题,“画地为牢”,学生不能越雷池一步。于是,什么类型的题目,搞什么样的作文模式,紧扣怎样类型的题目,展开大运动量的机械操练。按理说,学生写作文自主性最强,不管怎样的命题作文,也不管怎样的材料作文,也不管其他什么类型的作文,总是写自己的所见所闻,所思所想,可以兴之所至,信笔写来,品尝倾诉心声的快乐。如今禁锢在一定的模式之中,写自己少体会无感受的东西,机械操练,硬做文章,硬造思想,确实苦不堪言。学生缺乏写作的自主性、积极性,必然会觉得“写”是沉重的负担,至于潜在能力的发挥就更不必谈了。热爱写作、酷爱文学的学生有,但为数不多。必须清醒地认识:我们要贯彻党的教育方针,面向全体学生,我们要教会每一名学生,使他们在原有的基础上有明显的提高。还必须清醒地认识:学生中写作的尖子也不是操练机械化、模式化的路子培养的,他们的提高自有自己的蹊径。

要提高学生写作的整体素质,要使每一名中学生的写作能

力在原有的基础上取得明显进步,作文教学首先要转变观念,以学生为本,以促进学生的发展为本。学生是学习的主人,写作的主人,教师施教之功在于引导,点拨,开窍。教师不能越俎代庖,代替学生学习,代替学生写作,要尊重学生的自主权,尊重他们的个性,还他们学习、写作的时间与空间。兴趣是学习的先导,也是写好作文的先导,千方百计激发学生写作的兴趣,调动他们写作的积极性主动性,学生就有写好作文的强烈愿望,就有努力提高写作能力的内驱动力,认真实践,反复实践,就会进入书面表达之门,收到扎扎实实的良好效果。

写作知识语文教师都熟悉,也都掌握。作文教学不能停留在写作知识的传授与灌输上,而是须着力于写作能力的培养。正好像懂得游泳知识的人不一定会游泳一样,熟悉水性 with 游泳的能力是要在水中实践锻炼才能形成,而锻炼要取得效果,须高手指导,掌握要领。如何指导学生学会作文,哪些途径必不可少,哪些做法比较有效,是值得思考,值得研究的。本书意图力戒作文教学中的时弊,以党的教育方针为指针,以新修订的语文教学大纲为依据,在培养学生学习写作的内驱动力、提高写作能力的途径,以及教师自身素质等方面作一些初步的探索。此外,作文教学既要重视课内讲清道理,指导学生动笔,又要重视课外的广阔天地,加强学生写作实践。课内课外综合起来考虑,不零打碎敲,有利于学生举一反三,触类旁通。本书所阐述的问题力求做到课内外沟通,从课内延伸到课外,以丰富的课外活动促进课内外写作质量的提高。

第一章 激发学生写作的内驱动力

学生是学习写作的主人。写什么,怎么写,为什么要这样写,如果学生对这些问题有了解决的欲望,有追根究底的积极性,他们就有了持续不断写好作文的内驱动力,作文教学就会生机蓬勃,活水流淌。有人说,学生写作积极性调动与发挥出来了,作文教学就成功了一大半,这是很有见地的看法。在提高学生写作积极性上下功夫,是搞好写作教学的要义。

第一节 研究中学生写作心理

中学语文教学的主要目的之一是培养和提高学生书面表达能力。学生语文水平如何,常常以这种表达能力作为衡量的尺度。要调动学生写作的积极性,激发写作兴趣,提高写作质量,注意探索与研究学生对写作的一些心理活动很有必要。

命题作文时常会出现这样的情况:有的学生面带笑意,若有所得;有的学生注视黑板,入神思考;有的微微摇头,口出啧啧之声;有的涨红脸叫“太难了,不会写”……学生见到作文题后的种种心态正是他们写作心理的一种反映。这种情况尽管高初中学生有差异,不同题型、不同题目反映不一样,男女学生表现有区别,但确实有一部分学生视写作为畏途,有害怕的心理,视写作为难事,为不易攻克的堡垒,有畏难情绪。有些同学还有急于求

成的心理,期望作文一篇一个样,篇篇有进步,否则,就没劲,就不想写。洞悉他们的情况,有针对性地采取种种措施,破“怕”,攻“难”,克服“急于求成”的情绪,对端正写作思想、提高写作能力颇有益处。

一、破“怕”。

学生写作中有恐惧心理,犹如头上套着紧箍咒,手脚捆着绳索,不加以清除,提起笔来就重如千钧,只字难书,墨滞不下。怎样才能减轻与消除这种心理呢?

首先要找准恐惧的原因。乍看起来,有些学生同样是害怕动笔,害怕写,但一经了解分析,就可发现在不同的学生身上形成害怕心理的原因是很不相同的。经常碰到的有如下几类情况。一是长期受批评,受指责,形成条件反射,只要一提到写作,这些学生就立刻与“挨批评”联系起来,因而产生“怨”。这些学生往往是语文水平低下,写的东西不知所云,教师不满意,家长不满意,写作者自己也不满意。既然是三不满意,当然受批评多,没有信心。二是不摸门,摸不到书面表达的门径,由苦恼而怨恨,形成恐惧心理。这些学生开始也是按教师要求练习写作的,但由于基础差,胡凑乱编,不成篇章,十分苦恼。有名学生曾这样说:“我从小不喜欢语文,尤其是作文,我对它就像对仇人一样的恨。”问他原因,他说:“我看到作文就头大,就害怕。拿起笔写不出来,等想出一点要写,字又忘了。”三是神秘感,觉得写作是“高级”的事,是作家、文学家的事,自己不是那块料子,自卑得很,害怕动笔。四是懒于思索,形成莫名其妙的“怕”。此外,还有其他种种原因。查明原因,心中才有底。

其次是从鼓励入手,加强“对症”教育。形成写作中的恐惧

心理的原因尽管各不相同,但这些同学至少有一点是共同的,那就是对写作缺乏信心。不树立信心,就难以根治“怕”;而满腔热情地积极鼓励,正是增强信心的补益之剂。不论是面上的教育,还是个别同学的指导,均要把鼓励贯串其中。对语文水平暂时低下的学生千万不能求全责备,一纸“棍子”式语言,而应十分精心地注意他们习作中的细微的变化,哪怕是某个词语用得准确,某个句子比较通顺了,也要充分肯定,真心实意地表扬。脱离学生实际的挑剔,过多的指责,只能如凉水浇身,改变不了写作的落后状况。要变指责为鼓励,化凉为热,点燃学生写作上进取的火花,须破除学生习作上的神秘感;帮助他们分清习作与创作的异同,懂得心中思,口中言,写下来就可成文章;懂得语言是表情达意的工具,只要自己对外界存在的人、事、景、物有“情”有“意”,就可运用它来表达。情意人人都有,工具谁都能掌握,并不神秘。至于懒于动笔、懒于思索的情况,那就要启发,教育,促使这些同学端正学习态度,在“勤奋”二字上下功夫。对他们的启发,教育,不能空洞说教,要针对青少年学生好奇好胜的特点,采取生动、具体的方法。有时介绍一篇文章,讲述一个故事,会收到奇妙的效果。

例如,推荐学生阅读《我的“她”》,在阅读过程中,请学生猜一猜“她”是谁,“她”为何对“我”有如此大的魔力?读完以后又有哪些想法?

我的父母和长官非常肯定地说,“她”比我出生早。我不知道他们说的是否正确,只知道我的一生中没有哪一天我不属于她,不受她的驾驭,她日夜都不离开我,我也没有打算立刻躲开她,因此,我们之间的关系是紧密的、牢固的……但是,年轻的女读者,请不要嫉妒……这种令人感动的

关系给我带来的只是不幸。首先,我的“她”日夜不离开我,不让我干活。她妨碍我读书、写字、散步、尽情地欣赏大自然的美……我写这几行时,她就不断推我的胳膊,像古代的克娄巴特拉对待安东尼一样,总在诱惑我上床。其次,她像法国妓女一样,毁坏了我。我为她,为她对我的依恋而牺牲了一切,前程、荣誉、舒适……多亏她的关心,我穿的是破旧衣服,住的是旅馆的便宜房间,吃的是粗茶淡饭,用的是掺过水的墨水。她吞没了所有的一切,真是贪得无厌!我恨她,鄙视她……我早就该同她离婚了,但是直到现在还没有离掉,这并不是因为莫斯科的律师要收四千卢布的离婚手续费……我们暂时还没有孩子……您想知道她的名字吗?请您听着……这个名字富有诗意,与莉利亚、廖利亚和奈利亚相似……

她叫“懒惰”。

这是俄国著名短篇小说大师安东·契诃夫的作品,读了令人耳目一新,拍案叫绝。这篇短文实际上是讨伐“懒惰”的檄文,列举懒惰的罪状,痛斥懒惰的危害,表明不与懒惰决裂必然断送前程的观点。然而,作者没有板起面孔来进行议论,而是选取了把“我”和“懒惰”之间的关系描绘得如胶似漆、难舍难分的写法。既恨“她”,又无力抗拒“她”的诱惑,又不打算立刻离开她。在断断续续的述说中,曲折表达了憎恨懒惰的观点和欲弃不能的复杂感情,使人如入新的天地,大开眼界。学生读了以后,开怀大笑,笑声中包蕴了几丝感悟。教师无需挑破,与学生相视以笑,莫逆于心。

再次指点入门的途径,让学生自己从“怕”中走出来。害怕