

鉴赏与品味系列

墨水笔 鉴赏手册

Alexander Crum Ewing 编著
上海科学技术出版社·香港万里机构

*The
Fountain
Pen*

A Collector's Companion

墨水笔 鉴赏手册







墨水笔 鉴赏手册

Alexander Crum Ewing 编著



上海科学技术出版社·香港万里机构

Original title: The Fountain Pen-A Collector's Companion

Copyright © 1997 Quintet Publishing Ltd.

All rights reserved.

This book was designed and produced by Quintet Publishing Ltd.

6 Blundell Street, London N7 9BH

墨水笔鉴赏手册

© 2000 by Wan Li Book Co., Ltd. and Shanghai Scientific & Technical Publishers. Published by arrangement With Quarto Publishing Plc.

鉴赏与品味系列

墨水笔鉴赏手册

编 著 者：Alexander Crum Ewing

创作总监：Richard Dewing

设 计：Ian Hunt

编 辑：Anna Briffa, Anna Bennett

摄 影：Keith Waterton

中文版主译：卜玉坤

翻译小组：朱荣兰 赵 杰 王 淼 王璐璐 刘丹丹

郭九林 吴宪忠 王丽蓉 管云秋 于林龙

郭敬伟 陈红锐

中文版编辑：陈 鉴

出版者：上海科学技术出版社·香港万里机构

发行者：上海科学技术出版社

上海瑞金二路450号

承印者：中华商务彩色印刷有限公司

出版日期：2000年1月第1版

2001年8月第4次印刷

版权所有·不准翻印

ISBN 7-5323-5357-5/TS·466

目录

前言 6

第一部分

墨水笔的历史 7

第一支笔的出现 8

早期的蓄水笔 19

1880年至今的墨水笔 27

选择适合的墨水笔 37

墨水笔的伴侣：墨水 41

第二部分

墨水笔名录 43

第三部分

墨水笔资讯指南 185

俱乐部与杂志 186

到何处去购买墨水笔 190



前 言

墨水笔作为一种书写工具、时髦话题、收藏珍品，甚至作为一种投资保值的工具，近年来越来越受到人们的赏识和青睐。目前市场上的墨水笔花样纷繁，数量极大，令人眼花缭乱；自1920年到现在，制造厂商数目众多，规模空前，分布范围极广。从推陈出新的国际名牌公司到一度被人遗忘但又重振声威的旧公司，以及近10年来异军突起、独具匠心、领导潮流的独立公司，他们生产的墨水笔品种繁多，应有尽有。

本书第一部分是墨水笔的历史，讲述在第一支真正的现代墨水笔出现之前的有关情况。在墨水笔名录这部分里，亚历山大·克拉姆·伊温(Alexander Crum Ewing)向我们展示了世界优质名牌墨水笔和具有权威性且使人增长见识的各种流行款式墨水笔。对于墨水笔详尽系统的介绍工作一直被延误到今天。现在，当代的墨水笔终于得到了应有的重视，并予以出书介绍。我和大家一样，对此感到由衷地高兴。

Dr. Digby Lowwe-Sandes

(迪哥比·劳维·赛迪斯博士)

于布里斯托尔市克里夫顿

作者致谢

本书的面世还得助于我那些在邦汉姆的同事们，尤其是萨拉·斯托基士(Sara Sturgess)、伊利莎白·卡尔·威尔森(Elizabeth Carr Wilson)、尼古拉·托金森(Nicola Tonkinson)、乔治那·维特曼(Ceorgina Whiteman)、杰姆斯·汉蒙德(James Hammond)和摄影部的新旧成员们：西门·班文(Simmon Bevan)、苏·巴尔(Sue Barr)、罗杰·犹克森(Roger Dixon)、詹尼·豪尔(Jenny Hall)、撒拉·琼斯(Sarah Jones)、露西·帕金(Lucie Parkin)和托马斯·瓦德(Thomas Ward)。我还得感谢世界各地的那些墨水笔收藏者，是他们给我提供了帮助，并向我提出了建议，这些人包括莱蒂提娅·亚康皮妮(Letitia Jacopini)、曼撒·沙拉米(Masa Sunami)、汤姆·温斯特雷治(Tom Westerich)、斯坦芬·旺拉芬(Stefan Wallrafen)、大卫·尼斯布拉(David Nishimura)、塔雷克·撒雷玛拉盖赫(Tarek Suleimanagich)、约翰·麦克肯奇(John Mckenzie)、斯坦伏·哈尔(Stephen Hull)和安治士·兰姆布劳(Andreas Lambrou)，还有在KCJB的曼特·马克思维尔(Matt Maxwell)及尼克·班哥特(Nick Baggott)等(尽管他们没有意识到自己在收藏墨水笔)。我还特别感谢杰拉德·塞亭(Gerald Sattin)同意我对他的部分杰出藏品拍照。最后，我还特别感谢为本书付出许多艰辛劳动并耐心给予我指点的编辑安娜·布里弗(Anna Briffa)。没有上述诸君的热情帮助和支持，本书将难以出版。

第一部分

墨水笔的历史



公元前10 000年西班牙的奥他米拉
(Altamira) 洞穴壁画是使用天然颜料绘成的

第一支笔 的出现

书写是人类最了不起的技能之一。书写的内容和书写工具使人类文化得以延续。从上古旧石器时代到更新世(大冰河时期)末期的精妙洞穴绘画被认为是绘画文字的起源,很可能是埃及象形文字的前身。现存的最重要洞穴画是法国多多格(Dordogne)地区的拉斯考克斯(Lascaux)洞穴画(这是绘于公元前30 000~20 000年的)和在西班牙西北部靠近沙达德地区的奥特米拉(Altamira)洞穴画[那是于公元前15 000~10 000年由马德林拉(Magdalenian)人所绘的]。每处洞穴画都是用由赭石和其它天然矿石提炼出来的红色、黑色、黄色、赭色颜料所绘成的动物,画的内容有鹿、野牛、野猪等等,这些画气势辉煌,色彩斑斓。这些洞穴艺术的目的和意义尚不清楚,但值得肯定的是这些绘画作品旨在向观赏者表达其特定的含义。

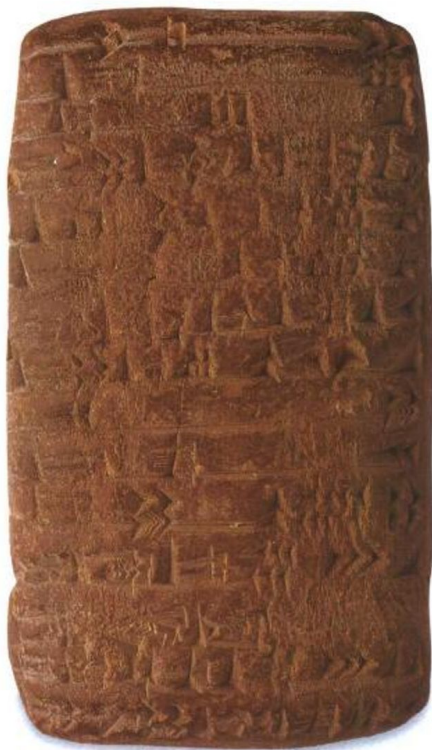
原始人以打猎为业,飘泊不定,为生存而奔波,没有时间进行语言交流。随着对动物的驯化及农业的发展,他们需要并有时间来提高书写技能。他们将一幅幅绘画连在一起表达一个故事或记录一件事情,或作为对将来计划的提示。这种绘画文字进一步简化代表一些实物,基本笔划加工得越来越通俗易懂。这些最初的文字出现在底格里斯河和幼发拉底河两河流域的美索不达米亚平原,在这里苏美人(Sumerians)将其发展成为书写体系——楔形文字。这些图象文字简化成角形,以便于用芦苇杆的分支压在湿软的泥块上,形成笔划具有楔形特色的文字。自公元前4000年到1000年,楔形文字被晚古时代近东社会群体(如苏美人、海蒂斯人、巴比伦人以及亚述人)所采纳。这种文字在中东传播的过程中构成了许多语言的基础。在此期间,楔形文字从大约2000个书写符号演化成600个音符。从一种记录神庙管理的做法发展成为记录复杂的医学、天文、法律和数学资料的极有用的工具。公元1844~1857年间,人们对楔形文字有了深刻的理解和识辨能

力，成功地翻译了许多引人注目的楔形字文稿，用来鉴定了《旧约全书》中故事的正确性。

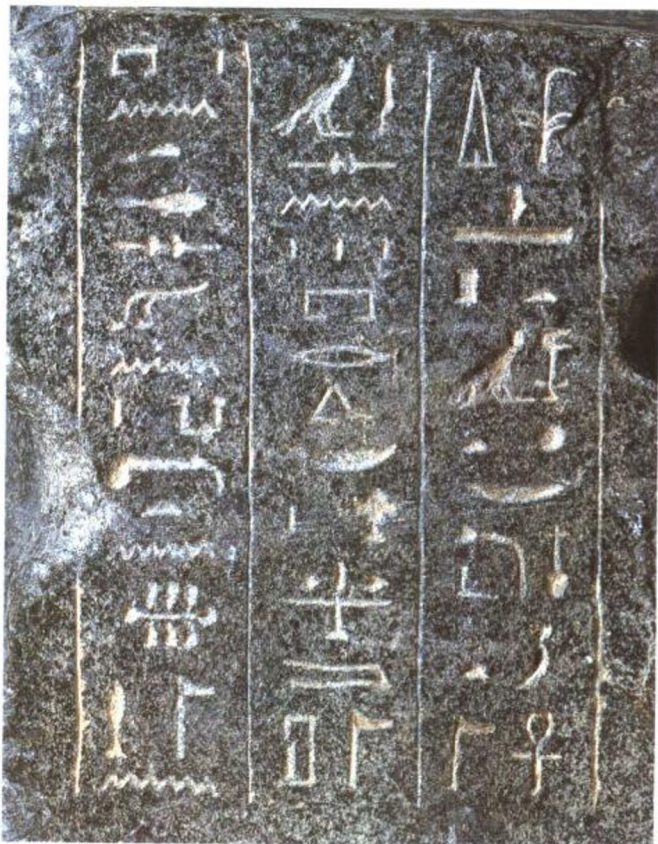
几乎在同一时期，书写在肥沃的尼罗河流域得到了发展。农民们将尼罗河泛滥的情况以符号的形式刻在石墙上，后来希腊人将这种文字命名为“hieroglyphics”（象形文字），意即“神圣的雕刻（字母）”。显然，这个命名会带来误解，其实它们不仅是为宗教目的而刻的，还有纪念性的和非宗教的用途，有时还画在或写在草纸上。与楔形文字不同的是，象形文字的基本结构从公元前3000年到公元4世纪之间没有变化，甚至已由它发展出宗教和世俗的草书书体。这种文字尽管难

写，但美观，它经历了长的历史阶段，并由3种形式的符号组成，它们是图形文字、表意文字和语音符号，每一个符号都是一个单独的图画或几何图形。

埃及人在文字上最具革命性的贡献是引入了芦苇毛笔、墨水和草纸。这种流利、简单的书写系统起源于他们对更快书写方法的谋求，是现代书写工具的鼻祖。楔形文字简化的目的是提高在软泥块上的刻写速度。埃及这种新的书写方法的速度之快，使正体和草体——神职人员的圣书



刻有21行楔形文字的完整泥板，是苏美人于公元前2042年前后阿南-辛（Anam-sin）王时期刻的一块文字碑，碑上楔子状文字清晰可辨



这是刻在黑色花岗岩上的三竖行象形文字，刻于公元前600年前后的(埃及)第二十六王朝时期

和凡人的草书——的象形文字都毋须简化。在埃及书写工具的原料多的是。直切开纸莎草 (*Cyperus papyrus* ——“纸paper”字就源于此) 的芦苇茎，按一定的角度粘上两层，就形成一个平滑、宽大的书写面。一种细小的灯心草植物 (*Juncus maritimus*) 可用来做毛笔。这种笔是把其芦苇茎的底部压散碎至毛状，上部的蜂室结构可储存足够写完一行文字的墨水。尽管这种方法最早为皇室的专利，但莎草纸在埃及自希腊和罗马统治时代至中世纪期间一直是最流行的书写材料。

羊皮纸、纸和羽毛笔

从埃及的毛笔和莎草纸，到我们今天用的墨水笔及纸，其演变是书写工具、墨水和书写面逐步提高的过程。每一次进步都是在克服材料物理性能障碍的基础上完成的。

古希腊使用的书写工具比埃及的毛笔更坚硬。他们的芦苇笔是用一种硬皮植物*Phragmytis communis*造成的。这种笔尖坚硬，用途广泛。这种新笔具有与铁和木制尖笔一样的硬度，便于在蜡板上写字，所以广被采用，而且不久就出口到埃及。直至公元前2世纪，莎草纸在地中海国家中一直是流行的书写纸。这一时期，除了希腊和小亚细亚的诸国外，罗马帝国对莎草纸的需求也日益增加，导致了莎草纸的短缺和价格上涨。波利尼长老告诉我们大约在公元前197~156年，埃及的托勒密(Ptolemy)王朝为了阻止其敌对者小亚细亚的白加孟(Pergamon)的尤米尼斯二世(Eumenes II)建立世界第一大图书馆，便切断了对其莎草纸的供应。羊皮纸“parchment”一词即源于白加孟，是一种由皮革制造的、书写面光滑、莎草纸的替代品。事实上，皮革用于书写的历史早在公元前2500年就开始了，白加孟人再改进了加工程序，造成光滑、洁白、可双面书写的皮革纸。

从中世纪到公元19世纪，羽毛笔作为书写工具记录了欧洲文明进程的每一阶段。几乎所有的文字著作(如宗教、哲学、文学、历史、科学、医学、商业及管理学)无不是依靠这种造价低廉的羽毛笔来完成的。然而第一支羽毛笔的由来和出现时期却无从查考。粗糙的莎草纸表面不适宜书写小而精细的字体，那只有在羊皮纸和精制羊皮纸问世之后才可能。羽毛笔的出现也许是罗马人意识到了空心芦苇杆和飞鸟羽毛间有相似之处，而相信也是偶有所得的。最早记录羽毛笔的资料是在意大利罗维那市的圣维淘(San Vitale)教堂发现的。这里有一件镶嵌工艺品被认为是公元前547年5月17日此教堂落成时完成的，其中展示了圣蒙修(St. Matthew)在桌旁写《福音》时用了羽毛笔和芦苇笔的情景。羽毛笔比以前的笔有了许多



上图的两支羽毛笔展现了经仔细研磨的形态。羽毛笔流行了近二千年，至今还被书法家所用

可取之处，它有弹性，持久耐用，能削出更细的笔尖，更易流传。所以丝毫不用惊讶的是，它自然而然地成为后来2 000多年占主导地位的书写工具，在发明造纸术之前没有更好的书写纸代替羊皮纸。

在中国，纸的发明得归功于汉朝的太监蔡伦（约公元105年；中文版编者按：近年的历史考证显示，这个时间还要往前推）。当时的纸是以竹子根、碎布、大麻等为原料制造的，制造过程是把这些东西捣碎、煮熬、过滤、将残渣铺开晒干而成。纸的制造和使用渐渐随着丝绸之路的商贸活动向西北传播开去。公元793年在波斯的巴格达建成了一座造纸厂。造纸术从这里传到了阿拉伯诸国，首先传到了大马士革，然后是埃及和摩洛哥，最后到了西班牙的爱克塞洛维亚。公元1150年摩尔人建起了欧洲第一座造纸厂。后来于1189年在法国的何朗特，1260年在意大利的伐布雷阿诺，1389年在德国先后建立了造纸厂。此后，英格兰有一个名叫约翰·台特（John Tent）的伦敦商人于1498年在国王亨利二世在位时开始造纸。19世纪，以碎布和植物为原料的纸基本上被以植物浆为原料的纸所替代。

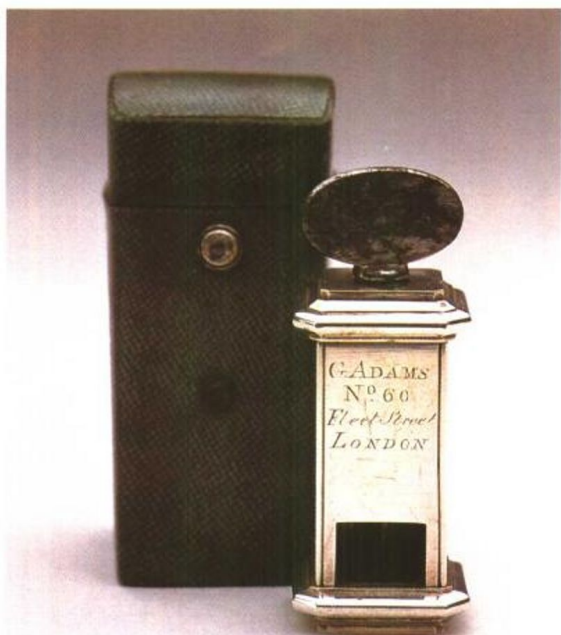
与羊皮纸不同的是：纸相对便宜，能大量而快速地生产，这点对书籍的印刷很重要。第一本印刷得到的书是1457年德国出版的《古腾堡圣经》，此书用来纪念乔那斯·古腾堡（Johannes Gutenberg）。这位来自梅锡（Mainz）的金饰匠发明了第一个活用铅字印刷板。印刷书的出现加快了职业文学家的创作。他们以前以抄书为生，现在教人写作。人们一般用家禽、鹅、火鸡、天鹅、乌鸦或水鸭翅膀上的

最大五根羽毛来制作羽笔，有时其它鸟身上的羽毛也可用作羽笔。

英国在19世纪末对羽笔的需求非常大，数以百万计的鹅被饲养起来，以取其羽毛做笔，还要经哈得逊湾公司从北美进口大量的野鹅羽毛作为补充。

羽笔的制造既是艺术，又是科学。羽笔在使用过程中笔尖容易磨损变秃，因此得不断削出新笔尖。有经验的书写人员可用各类的小刀或代代相传的袖珍削笔器去重复削切翎管(羽毛硬管)以延长羽笔的使用寿命。但是，许多人并不能掌握这一技巧，因此大多数人都使用削好的羽笔，用秃之后便丢弃，换新羽笔。

1809年，一位英国发明家约瑟·布莱曼(Joseph Bramah, 1749~1815)为一种机械羽笔削切器申请专利，这是以前削



这个华丽的银制羽笔切削器是袖珍羽笔切削器中具有独特造型的一种。它有一个钢制钥匙，向下旋转时便可削出翎管的笔尖

切器的改良产品。这种削切器的使用带来了极大的经济效益，它将翎管切成数段，每段削尖，这样从一根羽毛上可切取许多羽毛尖。这些第一次利用机器制成的笔尖以“布莱曼专利笔”命名出售。这些笔尖被安置在布莱曼专利笔的笔杆上，以有锁圈的旋环夹紧。许多笔杆由珍贵的金属、象牙、玳瑁和宝石等制造，造型各具特色，它们是现今许多收藏家梦寐以求的收藏品。布莱曼笔取得的专利保护15年以后就结束了，这引起了许多零售商，如帕尔玛(Palmer)、柯柏(Cooper)、威尔斯(Walsh)和莫登(Modan)等的竞争。随着这些公司的日益兴隆，羽毛杆也出现了千姿百态的造型，尤其莫登公司注册了许多造型超凡脱俗的笔杆，其中一种是仿手型笔杆，其笔尖就好像是被一只手捏着一样。激烈的竞争引起了羽毛笔尖价格的下跌，从1809年的3先令买25只笔尖到1824年1先令6便士买100只，所以羽毛笔尖一直流行到1845年，最后直到被钢笔替代为止。

金属笔

金属笔的祖先可追溯到最初的金属唱针。人们为寻找羽毛的金属替代品花了很大工夫，想找出一种不用精心削尖和保护的笔尖。很多人误以为金属笔是在18世纪后期发明的，



约瑟·布莱曼(Joseph Bramah)
1809年专利“碎花状”羽毛笔尖和2
支最新出品的乔治羽毛笔杆



◀这是路易十五时期的法国银制笔：模仿无毛羽毛笔形状，笔杆顶端铸有橡胶果实状饰物，笔尖也是铸造的，该笔于1750年前后在巴黎出品

▶这是一支造型新颖别致的羽毛笔杆：带有红宝石戒指的银制手状笔头、银质镀金项环、象牙笔杆，出品于1842年前后。这是最著名的新颖羽毛笔杆之一

▲这支银制笔杆雕刻着精细的叶状图案，弹性的笔头由能滑动的项环固定，笔杆由珍珠母做成，出品于1840年前后

而事实上金属笔早就使用了。在一本1465年出版、由约翰·法斯特(John Fust)和彼得·雷艾佛(Peter Schoeffer)合著的书中就谈到了“墨水和铜制芦苇杆”，所谓的铜制芦苇杆大概就是指用金属制成的芦苇杆状笔。又过了一个世纪，约翰·纽道夫(Peter Newdorffer)于1544年出版了一本书，书中又提到了用铁和铜管或薄黄铜片做的笔。

然而当时的技术又一次限制了这种新构思的进一步发展。金属笔还不具有羽毛的天然柔韧性，金制的笔尖虽然很柔软，但又磨损得太快。1750年以后，仿羽毛的银制笔脱颖而出。这种笔常饰有雕刻图案和日期，但使用起来笨



上面那支是十分罕见的乔治三世时期银制展出笔，模仿带羽毛的羽毛铸造。这是极早期金属笔的实例，造型精致

这是乔治四世时期获奖的金属笔，仿羽毛笔铸成

重不便。在整个16、17和18世纪，人们曾多次设法制造金属笔，但没有任何一种笔能适用于日常书写和投入大量生产。

最终在19世纪，经锻压、用钢片制成的钢笔开始成为全社会普遍使用的书写工具。早在1540年就进行过钢铁制笔生产的实验，但到了17世纪80年代才开始大量生产这种笔。领导当时欧洲各国工业潮流的英国首次制造了价格低廉、大量生产、性能可靠的钢笔尖。英国伯明翰人森姆·哈利逊(Samuel Harrison)是第一位有记载的钢笔尖制造商，他大约于1780年开始出品钢笔尖。后来另一位伯明翰的钢笔尖制造商



两个钢笔尖

两盒Perry公司出品的钢笔尖。19世纪期间，钢笔尖几乎统一规格，而英国产品具领导地位