

顾仲安编著

胃	尚	幸	希	坐	谷	言	告	廷	利	每
我	企	余	乞	峯	足	采	幸	甫	交	矣
宗	定	富	吉	京	享	辛	单	炎	珏	贵
青	交	者	其	昔	苗	若	林	卖	奇	奄

中国 硬笔书法 教程

琴瑟长啸深林人不知明月素相照王维诗

响返景入深林复照青苔上独坐幽篁里

春子歎王孙自可留空山不无人但闻人语

流竹喧归浣女莲动下渔舟随意

西新雨后天气晚来秋明月松间照清

中国硬笔书法教程

顾仲安 编著

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国硬笔书法教程/顾仲安编著. - 上海:上海文艺出版社,2001.4

ISBN 7-5321-2220-4

I.中… II.顾… III.汉字-硬笔字-书法-教材 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06343 号

责任编辑:陈 征

封面设计:王志伟

中国硬笔书法教程

顾仲安 编著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.125 字数 206,000

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—11,000 册

ISBN 7-5321-2220-4/J·133 定价:15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0521-6063872

目 录

第一章 硬笔书写的重要性及其发展概况·····	1
第一节 硬笔书写的重要性·····	1
第二节 硬笔书写的发展概况·····	3
第二章 硬笔书写工具·····	16
第一节 概述·····	16
第二节 钢笔·····	19
第三节 墨水·····	26
第四节 纸张·····	27
第三章 选帖·····	30
第一节 选帖的重要性·····	30
第二节 选择标准·····	31
第三节 要借鉴古代碑帖·····	36
第四章 临摹·····	43
第一节 临摹的重要性·····	43
第二节 临摹的形式·····	44
第三节 临帖的方法·····	45
第四节 临摹的技巧·····	48
第五节 临摹中应注意的问题·····	52
第五章 硬笔书法与毛笔书法·····	59
第一节 钢笔书法与毛笔书法的联系与区别·····	59
第二节 钢笔书法与毛笔书法的特点比较·····	63
第三节 习书是否一定要从毛笔书法入手·····	64
第四节 钢笔书法要借鉴毛笔书法·····	67
第六章 书写姿势和执笔方法·····	70

第一节	书写姿势	70
第二节	执笔方法	73
第七章	书写笔顺规则	78
第一节	笔顺的基本规则	78
第二节	一般的笔顺习惯	82
第三节	容易写错笔顺的字	84
第八章	楷书	87
第一节	学书要先从楷书入手	87
第二节	楷书及其特点	88
第三节	楷书笔画写法	89
第四节	楷书偏旁	93
第五节	楷书的间架结构	98
第六节	钢笔书法楷书的书写格式	109
第九章	行书	111
第一节	行书及其特点	111
第二节	行书的笔法	112
第三节	行书的结构、气韵	116
第四节	钢笔行书的书写格式	119
第十章	楷书向行书过渡	122
第一节	楷书、行书的特征与区别	122
第二节	培养连笔意识	124
第三节	过渡中应注意的问题	128
第十一章	行楷的笔画	131
第一节	行楷的基本笔画	131
第二节	行楷笔画的特点	134
第十二章	行楷的偏旁部首	135
第一节	常用偏旁部首	135

第二节	特殊部件写法	149
第三节	偏旁部首在不同部位的写法变化	159
第四节	相似偏旁部首的区别	172
第十三章	行楷的笔法和结构	184
第一节	行楷的基本笔法	184
第二节	行楷的结构法则	187
第十四章	硬笔书写章法	196
第一节	章法在整幅作品中的地位	196
第二节	如何着手布局	197
第三节	章法布局的基本法式	202
第十五章	日常应用文的书写方法	211
第一节	条据类应用文的写法	212
第二节	书表类应用文的写法	215
第三节	信电类应用文的写法	218
第四节	笔记类应用文的写法	223
第十六章	硬笔书法欣赏	225
第一节	欣赏的标准	225
第二节	欣赏的方法	227
第三节	各种风格作品赏析(15幅)	232
第十七章	参赛作品	248
第一节	如何准备参赛作品	248
第二节	参赛中应注意的问题	255
第十八章	钢笔字帖鸟瞰	260
第十九章	国内外钢笔发展的趋势	268
第一节	钢笔的种类	268
第二节	钢笔的发展脉络	269
第二十章	圆珠笔的发展、构造及使用	274

第一节	圆珠笔的发展概况·····	275
第二节	圆珠笔的构造·····	278
第三节	圆珠笔的使用·····	280

第一章 硬笔书写的重要性 及其发展概况

第一节 硬笔书写的重要性

书写,和说话一样,同是人类实现其表达思想这一愿望的形式。

文字是记录语言的符号,是人与人之间、个人与社会之间交流、传递、沟通思想感情,传播文化、科学知识,进行各种社会活动的非常重要的工具之一。

有文字,就有书写。

时代在进步,科学在发展,观念在改变,节奏在加快,记录语言符号的书写工具也日新月异,有了很大的变化。

经过长期的书写实践,人们逐渐认识了钢笔、圆珠笔等硬笔,具有简便快捷、书写流利、笔迹清洁、携带方便等实用价值。因此,钢笔、圆珠笔等硬笔已取代中国传统的毛笔,成为当今社会大众化的主要书写工具。

当今世界,中国已成为全球第一钢笔生产大国、消费国和出口国,90年代初,中国钢笔年产量已达一亿三千万支。

关于写好钢笔等硬笔字的重要意义,不少前辈多有精辟的论述。

近代中国著名的民主战士邵力子曾撰文指出:“钢笔携带

方便,有利于提高学习、工作效率。开展新文化运动的同时,就要大兴钢笔书法,不然就跟不上时代潮流的发展。”

政治家、文学家郭沫若先生在1962年为《人民教育》杂志作题词时指出:“培养中小学生写好字,不一定要人人都成为书法家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事,粗枝大叶,独断专行,是容易误事的。”郭老关于书法的这段教诲,平易近人,意味深长,充满一位长者对晚辈的殷殷期望。郭沫若自己就是一位杰出的书法家。

中国近代史上著名的老教育家叶圣陶曾语重心长地指出:“我赞成小学生中学生练习钢笔字,因为写好钢笔字是工作、学习和生活的需要。在多数情况下,字是写给别人看的,所以练习写字,一要写得正确,二要写得清楚。字写错了,别人就认不得;字写得糊里糊涂,别人看起来就费劲,都使别人不方便。”

前中国美协主席、中央美术学院院长江丰,曾批评有些人“信手乱涂,书写出种种千奇百怪,使人难以辨认的字来,甚至高考试卷上也经常出现使评卷者皱眉摇头不已的情况”。他认为,写字要有一种社会责任感,不能只图自己痛快,不管别人费劲。他提倡“青少年练好钢笔字”,“从青少年的学生时代起就养成认真不苟的好习惯”。

那么,写好钢笔等硬笔字的重要性,到底有哪些呢?

首先,有利于工作、学习、效率、效益。以往的时代,良好的毛笔书法是通向仕途的一块敲门砖,当然,那已成为历史;不过,时至今日,一手好的钢笔等硬笔字,仍然是人们社会交往中的得力工具。学生作业、笔记、考试,成人小结、报告、通信,大至写稿报告,小至申请便条,上班工作,下班督促子女作业,无一不与钢笔等硬笔书写有关。如果字无规范,笔画潦草,东倒西歪,缩如

秋蛇,错误百出,浪费了他人的时间和精力,影响了工作、学习效率,使人厌烦、反感。当然,一圈兜下来,最终吃亏的还是乱涂乱画者自己。

其次,能培养自己认真负责的精神。字主要是写给别人看的,如果字写得整洁、正确,使人一目了然,反映出这个人做事认真不马虎,尊重他人,对人对己负责的精神。写一手好字,需要多年专心致志、刻苦用功、持之以恒、锲而不舍的训练,潜移默化,遂成精神。所以,练好字,也能练自己认真负责的精神。

再次,一个人能写一手好字,是其修养和才气的凝聚,是其毕生拥有的一种幸福。字能反映一个人的道德品质、内心面貌、人格修养。一个诚实稳重、认真负责的人,不会乱写一气。要写一手好字,不仅需要持之以恒的实践和严格的训练,而且还需要广博的学识修养,它属于艺术修养的范畴,能陶冶心灵,净化心境。当年轻的大学生们说得好:“字是人的第二仪表”,“字是一个人文化修养的内在表现”。书法已和我们的社会习俗密切相关,它已深入并应用于我们生活的各个领域。一个人能写一手好字,受用终身,对社会、对工作、对他人、对自己、对子女,皆有益。

既然写好钢笔等硬笔字有那么多好处,我们就要把字写好。既要写得正确,合乎规范化,让人易认易懂;又要写得美观,具有艺术性,让人赏心悦目,爱看耐看。这样,钢笔等硬笔书写这一人类社会活动重要工具的价值在自己身上的体现就更大了。

第二节 硬笔书写的发展概况

热爱钢笔等硬笔书写的朋友,对近、现代中国钢笔书写发展情况进行宏观透视,是十分必要的。

社会越进步,经济、政治、文化、生活的内容就越丰富,人际交往就越频繁,文字的书写也就越求迅速便利,这是社会发展的必需。

自古至今,汉字毛笔书写方法一般都是自上而下、自右至左。汉字横写法,据查,是我国近代文化运动先驱者钱玄同先生提倡的。

1917年春,钱玄同在给陈独秀的公开信中倡导:“汉字竖写,诸多不便,然人目系左右相并,而非上下相垂。试立室中,横视左右,甚为方便,纵视上下,一仰一俯,颇为费力。从此例彼,知视横行易于竖行。再者,右手写字,自左至右,实为顺势,且汉字结体,亦乃先左后右,自上而下,一笔一势,均无自右至左者。汉字竖写,由右及左,实乃拙法,若从西文(西方文字,注)写法,由左及右,则无一不便,依愚之见,汉字之法,由竖改横、自左至右甚佳。”

钱玄同先生这一主张,符合社会发展的需要,得到新文化运动的倡导者陈独秀的充分肯定和赞许。从此,汉字由左及右的横写方式便在那场轰轰烈烈的新文化运动中首开先河。

钢笔由西方书写拼音文字的工具而成为汉字书写的利器,正是在于钢笔书写比起中国传统的毛笔书写来要便捷得多,它顺应了社会迅速发展的潮流。20年代起,钢笔书写习惯已逐渐形成一种自左至右的现代化横式书写方法。

伟大的五四运动,大大推进了中国的新的文化运动。许多知识分子以“赛恩斯”(科学)的眼光提倡钢笔书法。著名的民主战士邵力子先生曾在《民国时报》上撰文提倡“毛笔书法不可废,钢笔书法要兴起”。20年代,知识阶层中用钢笔书写的人渐多,遂成趋势。1924年,复旦大学国文系还组织过钢笔书法竞赛活动哩!据《邓散木、白蕉钢笔字范》一书编者虞山先生著述,他最早见到用钢笔书写汉字的,是受过西方文化洗礼的苏玄瑛——曼殊大师(1884~1918)。苏译《文字因缘》时,原稿便用

钢笔书写,他和朋友通信,也惯用钢笔作书,笔致妩媚绝俗,一如其人。新文艺作家中除鲁迅外,郁达夫、林语堂、巴金、胡适、冰心、丁玲等,大都喜欢用钢笔写稿。黎烈文的钢笔书简挥洒自如,深合法度(图一)。

重九：
吾顷与月芬的友人，叙述：数各信件，无
任以答。先拟仿考，译文体例，为一域外文
学月刊，不肖当协助了译件，他的书致
译文化，初以新近未暇谈，可盼秋章，
侯字做引垂，为试为之，修之知批评翻译
的文章，与预望，或可（批评的）评者，
盖不近身，兄以或平公，翻译的，同者，
其前全译，定冠修之，均竟错误，平者，不
成情，晓思有以译可也。写信时，即
黎烈文
下月十日

图一

近、现代中国钢笔书写的进程，可以分为萌芽阶段、普及阶段、发展提高阶段。

1. 萌芽阶段

钢笔书写的优越性日益为世人所意识，因此，对中国传统书法颇有研究的志士仁人早在 20 世纪 40 年代就进行了钢笔快写法的研究。

1935 年，上海商务印书馆出版了我国最早的一本钢笔字帖——《一笔行书钢笔千字文》。它的书写者是陈公哲先生，时年 39 岁，他不仅以支持精武馆，擅长经商而闻名于海上，对书法也颇有研究，曾举办过个人书展。他的钢笔书法，笔力遒劲，线条流畅潇洒。章太炎先生在此帖的序文中写道：“余弟子陈公哲……勤于书，以铁笔作千字文，书杂行草，往往一笔成之，以为依此作字，可以省目力，竞寸阴。”陈先生此帖，成了我国早期研究钢笔快写法的佳作。

至今健在的上海师范大学教授黄若舟老先生，他于 1958 年出版的《汉字快写法》，至今已重版多次，发行千万，影响几代。不过，可能很少有人知道，早在 1939 年，黄若舟先生 32 岁时，商务印书馆就出版了他的第一本普及汉字快写的钢笔字帖《通书》哩！

1949 年 2 月，万象书屋图书馆出版了中国著名书法家邓散木和白蕉两位先生合书的《钢笔字范》。全书 16 开本，内共 127 页，帖内书法和文字均为竖排，用真、行、草各体书写。白蕉先生的钢笔书法法度准绳，不失古意（见图二）；邓散木先生的钢笔字，波磔顿挫，富有弹性（见图三）。他们将钢笔字引入美化领域，增添了钢笔书写的效能。这些钢笔字帖的共同特点是，都由传统毛笔书法造诣精深的书法家执笔，表现出十足的法帖风韵，行笔流畅婉转，轻重有致。但是，这些钢笔字帖，都只是从技法的角度对钢笔书写进行探索，都难以使“钢笔书法”得以产生真正意义上的独立。

林逋隱居孤山常畜兩鶴縱之則飛入
雲霄盤旋久之復入籠內逋常泛小艇
遊西湖諸寺有客至則一童子出應門
延客坐為開籠放鶴良久逋必棹小舟
返蓋常以鶴飛為驗也逋常謂人曰世
間向事皆能為之獨不能握麴與看棋

民國三十八年二月雲向白蕉於海上雲深處

時氏生方彌月也



图二

王會稽初學書于衛夫人中年遂妙絕
古今：人見衛夫人遺墨疑右軍不當北
蓋不知九萬里則風斯在下耳
王令翰墨了無俗氣平原塵土中見此書如
臨深登高脫去鞿絡自得妙處

散
雜書山谷題跋



图三

纵观全国解放前,由于钢笔使用尚难普及城乡,对钢笔书写的研究也只是局限于较小的范围,故未能在全国造成较大的影响。

2. 普及阶段

新中国诞生后,随着经济建设的恢复发展,人民对文化的渴望,钢笔第一次大踏步走进中国大地千家万户,进入人们的日常生活,成为亿万人民须臾不可缺少的工作、学习、生活、思想交流的重要工具。

解放初,年过半百的邹梦禅老先生为上海通联书店编写了《三体钢笔字帖》,这是全国解放后的第一本横排的钢笔字帖。全书为36开本,楷、行、草三体并列,字体飘逸中见浑厚,外表秀丽,内在朴实。它的出现,对钢笔的普及使用和发展进一步创造了条件。

1954年秋,人民教育出版社邀请邓散木先生正式参加与改革汉字的有关工作,邓先生欣然受命北上,由沪定居北京,手写了《初级小学语文课本》第一至第三册的全部文字。这套课本,全部由钢笔楷书写成,共三百余页,散木先生一丝不苟,首尾一气呵成。这是中国历史上用钢笔书写的第一套教课本。使全国几千万小学生一接触汉字,便能受到书法艺术的熏陶,以名家书迹为范本,临写出一手漂亮、规范的铅(钢)笔字来。

回顾五六十年代,钢笔和后来更为普及的圆珠笔作为书写工具,尽管在中国大地上以最迅猛的速度普及,尽管中国传统书法艺术已注入了日益为广大群众所接受所喜爱的钢笔书写领域,尽管书法大家在对钢笔书写的研究中有专著问世,尽管专家学者对写好钢笔字的重要性常有呼吁,然而,全国对钢笔书法的研究仍然停留在较小范围中进行,难以在全国范围内产生大的影响,全国未举行过一次钢笔书写比赛与展览,未召开过一次钢

笔书写学术研究会议,没有一个研究钢笔书写艺术的团体,钢笔书写艺术未在全国形成共识,也便无法造成一个有利于钢笔书写发展的大气候,远远跟不上时代的需要。

至于十年动乱,杀戮文化,知识越多越反动,文盲加流氓当道,作为文化现象的钢笔等硬笔书写艺术领域,自身尚且难保的臭老九们,谁还敢去问津? 尽管这一期间也出版了一些《钢笔正楷字帖》、《钢笔行书字帖》之类,但那仅仅是“实用”观点的反映。从当时文化沉寂的大气候上看,书法艺术处于衰微的状态,而且这种状态一直持续了多年。

当时钢笔书写的标准,仅仅停留在清晰、流畅、美观的基本技法和简单的审美观点上。1976年,黄若舟先生《怎样快写钢笔字》一书出版,将毛笔书法一些写法及韵味融入到钢笔书写中,把钢笔字的书写引入了一个较高审美意味的书写层次。

正是在这个时期,随着世界文化的发展,钢笔书写的重要地位越来越被东西方各国所承认。在西方,虽然打字机已经普及,但书写艺术仍深受人们欢迎。英国皇室的重要文件,全部采用书写体;美国成立了几十个书法社团,钢笔书写技艺交流非常活跃;法国的“世界文学艺术促进会”在国内经常举办书写艺术讲座和书写展览。在东方,钢笔书写艺术深为人们所钟爱。巴基斯坦的出版物和报社,尽管有现代化的印刷设备,但是几乎都是用钢笔书写后制版印刷。新加坡、马来西亚等国,曾多次举办全国性的钢笔书法比赛、展览。

一衣带水的近邻日本,受中国传统文化影响,一向倡导书法艺术,举国上下极为重视钢笔书法。19世纪90年代,日本就有硬笔书法课本;20世纪40年代,日本钢笔习字研究会诞生;60年代,日本现代硬笔书法学会、日本硬笔指导者联盟(现有会员15万),日本硬笔书法大学相继问世。日本钢笔习字研究会有