

收藏历史

解放日报文博文萃(一)

陈鹏举 编

上海书店出版社

解 放 日 报 文 博 文 萃 (一)

收 藏 历 史

陈 鹏 举 编 上 海 书 店 出 版 社

责任编辑 陆国强

封面设计 程 钢

收 藏 历 史

——解放日报文博文萃（一）

陈鹏举编

上海书店出版社出版 (上海福州路 424 号) 新华书店上海发行所发行 上海长阳印刷厂印刷	1998 年 1 月第一版 1998 年 1 月第一次印刷 开本 850×1168 1/32 印张: 20.75 字数: 450 千 印数: 0001—6000
ISBN 7-80622-350-9 / G · 50	定价: 38.00 元



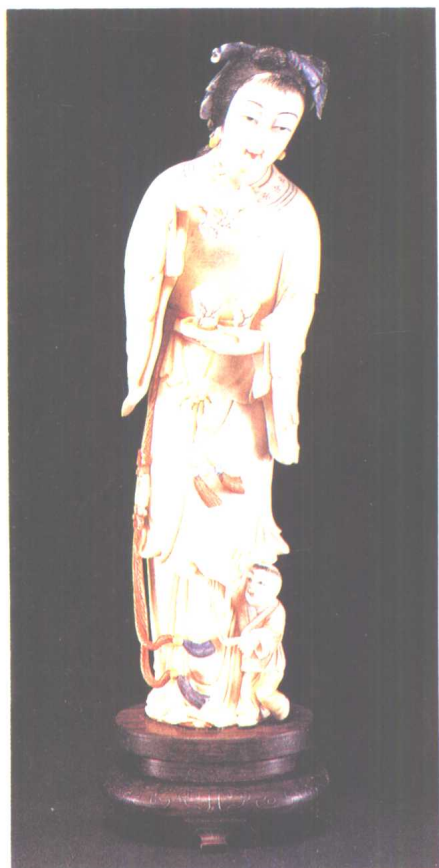
龙山玉人



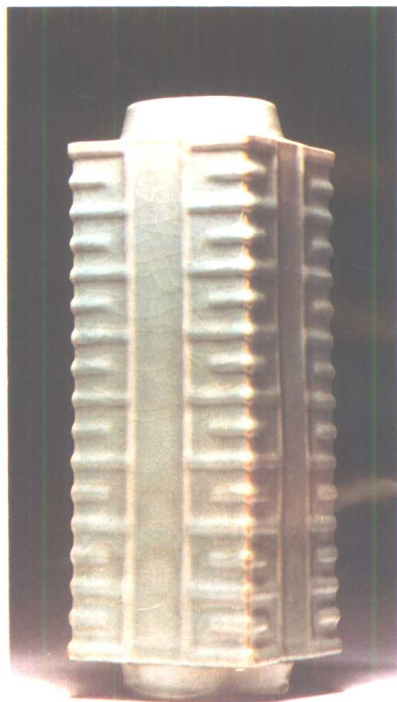
唐吹箫石雕



唐彩陶骑马女俑

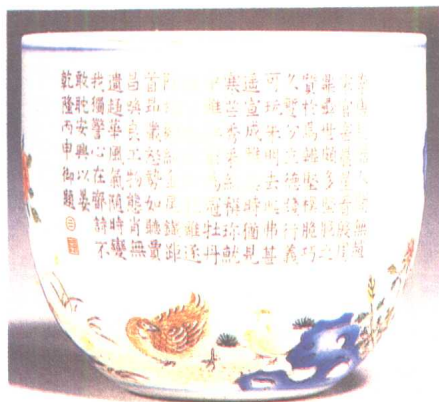


清牙雕《仕女童子》



宋龙泉窑青瓷琮式大瓶

清乾隆粉彩鸡缸杯





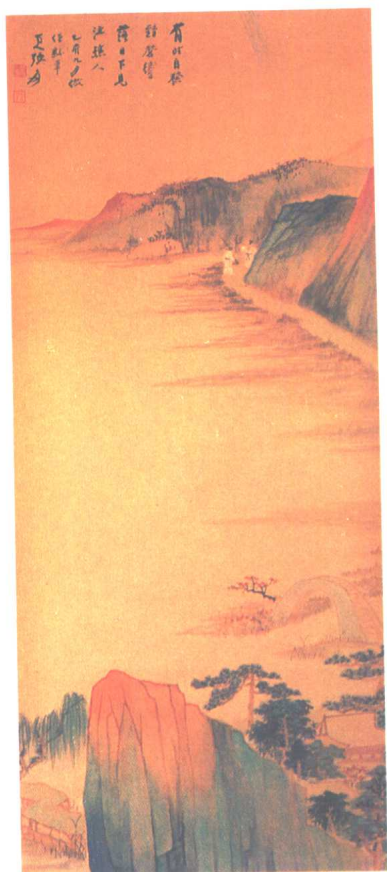
清铜藏佛



清溥儒《仕女图》



清雍正蓝地白花鱼莲纹盖碗



张大千《落日渔樵图》



陈佩秋《天目山杜鹃》

于右任书法扇面



序

秦绍德

历史，并不都是写在教科书上的。还有一种历史，它保留在久经岁月的磨损，灾害和战火的破坏，而残存的文物上。读这种历史比读历史教科书更加直观，更加印入心田。因为文物直接记录着我们祖先的活动，渗透着祖先的文化创造，引起我们无穷的联想、探究和感叹。从哲学意义上说，文物是第一性的，教科书是第二性的。文物跨越时代，联系着祖先和后代。

然而，由于时空的阻隔，后代并不一定能够读懂祖先。于是有了博物馆（国家的和私人的）、解说员，乃至文博学。我们崇尚爱国主义，但是很难想象，缺少历史文化积累的爱国主义会有多牢固的基础；我们重视提高现代人的素质，同样难以想象，缺少历史文化素养的人会是一个全面发展的人。改革开放以来，这个道理普遍为人接受，视野大开，文博事业蓬勃发展。本报的《文博》专版可以说应运而生，生逢其时，生机勃勃。

报纸是以刊载新闻为主的定期出版物，拥有众多的读者。报上设置文博专版，益处很大。它等于是一个流动博物馆，读者不费举足之劳，就能浏览博物馆和收藏家手中的博物珍品。它

又像是开设了一个文博讲座，专家行家们点评文物，解说文博知识，以他们精湛的见解和如痴如醉的情绪吸引、感染着读者。它又能为读者提供高雅的文化消费，夜深灯下，细细品味，其乐无穷。如果说，新闻是速朽品的话，《文博》版的不少文章恰恰是值得剪贴一番，加以保存的。本报是一张雅俗共存的综合性日报，《文博》版的存在为本报增添了文化的含量，受到了文博爱好者的欢迎，同时也逐渐引导着越来越多的有意于提高自身文化素养的读者。

《文博》创刊于1995年6月，至今已满50期。本着创刊时提出的“普及文物知识，增添生活情趣”的宗旨，在许多专家同好朋友的支持下，逐渐形成了知识性、趣味性强，图文并茂、编排精致的特色，决意摒弃商业性化的弊病。根据许多读者的意见，我们还将拓宽领域，增强服务性和可读性。这里选录的是50期之中的一些有价值的文章，相信一定会对爱好《文博》的读者有所帮助。

目 录

序	秦绍德(1)
创刊辞	萧 丁(1)

独 家 采 访

《毛泽东选集》第一卷签名本	卢金德(5)
《毛主席去安源》金秋露面	曹志苑(7)
马承源挑灯看剑 剑中王重归故里	曹志苑(9)
唐明皇昔赠铜镜 东洋人今视瑰宝	陈炳昶(12)
稀世奇珍话汝瓷	端木复(14)
古琴和琴人的故事	张 曙 楼灿文(17)
宋太宗所赠罗汉图 今藏京都清凉寺	陈炳昶(20)
毛泽东为传唱的《满江红》正名	张 曙(22)
《天目山杜鹃》别来无恙	张 曙(25)
人民英雄纪念碑是怎样诞生的	刘 军(28)
钱君匋再收藏记	谷 苇(31)
观智永《真草千字文》	陈炳昶(34)
“海上胜境”观宝记	顾咪咪(37)
钟繇的《荐季直表》	凤 翥(40)

回眸大师

落日下见渔樵人	老 竹(45)
渔翁与齐翁	亦 孚(47)
弘一未死	老 竹(50)
好王孙溥儒	老 竹(52)
纤夫林风眠	潘亦孚(54)
“一钩新月”丰子恺	潘亦孚(58)
吴湖帆与荷花	潘亦孚(61)
黄宾虹“婴而不孩”	潘亦孚(63)
悲鸿无恨	潘亦孚(67)
抱石墨池 沫若神游	潘亦孚(70)
壮美灵魂于右任	潘亦孚(73)

名家访谈

崧泽文化遗址最新发掘	顾味咪(79)
上博新馆如何布局	顾味咪(82)
谈中国瓷器的黄金时代“清三代”	王德水(84)
谢稚柳谈书画鉴别真学问	卢金德(86)
程十发神聊中国画	凤 翥(89)
陈逸飞谈艺术与市场、艺术与世界	卢金德(92)
丁绍光谈中国画画价为何不高	端木复(95)
方增先谈建构当代的收藏观念	言 隽(98)
刘旦宅说中国书画期待新的大师	凤 翥(101)
自然之陶——从三屈式走向炼狱	曹志苑(104)

赵冷月谈书法——走回昨天的艺术
刘旦宅谈中西艺术和教育

凤 翥(106)
凤 翥(109)

热 点 采 写

刘海粟美术馆探秘
东台路古玩街探营
上博青铜器群像何以保存得如此完美
徐悲鸿绘画在台湾
七十年风霜雪月 春满故宫博物院
张大千大泼墨起于何处
名人纪念馆 真迹在哪里
这里展示着中国拥有的珍贵
乾隆六十年以前珍玩从这里走向民间
上博新馆展精品
翰墨千秋自风流——上博中国历代书法馆巡览
晶莹世界美朦胧——上博古代玉器馆巡览
法苑艺林静安寺
上图珍藏揭秘

张 曙(115)
张 曙(118)
顾咪咪(121)
思 藻(124)
刘 军(126)
金持衡(128)
顾咪咪(131)
张 曙(134)
严培珍(137)
顾咪咪(139)
刘一闻(142)
顾咪咪(145)
流 舟(149)
姜小玲(152)

珍 品 过 眼

广汉三星堆神树由碎片复原
外来和尚会念经
黑人俑
《张先十咏图》神龙显尾
沈钧儒邹韬奋冒着炮火前进

李 坚(157)
李 坚(159)
李 坚(160)
刘 军(162)
李舜德(164)

母亲河里捞起古炮
 张大千赠毛泽东的《荷花图》
 唐伯虎摹李成《五湖晚秋图》
 刘海粟曾为傅雷画《长城》
 一张工农红军的期票
 郑逸梅曾藏《心声献酬》
 新疆“人头马”
 《富春山居图》沈周有仿作
 陈潭秋签发的一张米票
 荣辱不惊 去留无意
 毛岸青夫妇收藏的《万山红遍》
 关于《王个簃书法选集》
 沈尹默赠陈毅佳作
 郭老的颂陶词
 青藤遗韵在蒲华
 纺轮趣闻

顾咪咪(166)
 雨 舟(168)
 王德水(170)
 金持衡(173)
 杨 文(175)
 张国瀛(177)
 张明华(179)
 京 信(181)
 杨 文(183)
 庄艺岭(185)
 叶良骏(188)
 王公助(190)
 申 宕(193)
 黄栋华(196)
 潘亦孚(198)
 张明华(200)

热 点 人 物

餐霞吸露 画藏一脉
 程十发有个“愿”
 假作真时不作假——吴德蕙印象
 邢良坤：天下第一陶
 汉罐莲蓬入化境
 只一个缘字最了得
 《缶庐翰墨》夺人心魂
 赵朴初清词《踏莎行》

刘雪玟(205)
 曹志苑(208)
 张 曙(210)
 洪伟成(213)
 刘雪玟(215)
 刘雪玟(217)
 舒文扬(220)
 宋连庠(223)

名壶又绿昨夜茶
海上陶艺家

刘雪玟(226)
李存荣(229)

往事沧桑

梁其钟的故事
不倒的龙华塔
临淄殉马坑
国清寺隋梅树龄 1400 岁
三苏祠内坐着个断臂苏辙
古代取火用的阳燧
李荫轩捐赠鲁侯尊
宝礼堂轶事
香港的汉公园
黄裳与澹生堂藏书
唐宋书画市场
马踩飞燕

孙仲威(233)
金 鼎(235)
沈 扬(238)
沈 扬(240)
端木复(242)
孙仲威(244)
张国瀛(247)
宋路霞(249)
程海麟(252)
宋路霞(255)
洪丕谟(258)
沈 扬(261)

众说画坛

于光远谈 中国画走向世界
于光远谈 书画:特殊商品
中堂立轴何其多 山水长卷不可少
中国画是“写”出来的
中国画挂在哪里
王向明谈现代油画
认识传统与出新

闻 之(267)
闻 之(269)
王品康(272)
王德水(275)
蔡大雄(278)
卢金德(281)
顾炳鑫(284)

海上绘画的出新
施福国谈“水彩画世纪”
工笔重彩画的启示

程多多(286)
卢金德(289)
谢春彦(291)

雪 泥 鸿 爪

一方汉瓦砚
冰心赐我一张名片
一方唐云砚
相貌平平的商代铜镜
王一亭为胡伯翔画像
林则徐书法扇面
巴金题签《萌芽集》
香烟画片中的抗日战争
晋砖作砚
马新贻的一封信
巨来遗珍
耐人寻味的青花碟
顾炳鑫藏古版画刻本
孔门遗珍
刘海粟的一件书作
精美的绿釉鸡冠壶
一扇五绝
唐铜官窑虎狐
朱复戡刻晋砖
一个猪倌的背影
康有为的妙句奇字

张世珠(295)
谢震林(297)
叶维忠(299)
高阿申(301)
谷 苇(303)
老 竹(305)
宋连庠(307)
冯懿有(309)
叶维忠(311)
许君伟(313)
朱 弦(315)
胡正文(317)
萧 芦(319)
庄月江(321)
谷 苇(323)
胡正文(325)
龚仲和(327)
王品康(329)
金介武(331)
王德水(333)
王品康(335)

几件珍玩
于右任亲笔铁札
陈介祺书法成扇
鸳鸯蝴蝶扇
细刻纹阔把黑陶壶

王琪森(336)
申 档(339)
包铭新(341)
包铭新(343)
张明华(345)

金 痕 玉 屑

藏石可从晶石始
砚山王
三峡菊花石
削和杀青
崂山绿石天然油画
玉钺——古代的礼器
先秦古币魅力无穷
良渚玉琮
扑朔迷离的秦半两
二千年前的黄金分割
远古先民的抽象艺术
诗情画意五铢钱
来自龙门的石鲤鱼
说说抽象石
六朝珍钱话兴亡
断架已久的风棱石
清代铜镜亦可珍
南极奇石
漫话玉带钩

梁志伟(349)
吴文莱(351)
余 兴(353)
孙仲威(355)
梁志伟(357)
胡正文(359)
孙仲汇(361)
严培珍(363)
孙仲汇(365)
孙仲汇(367)
胡正文(369)
孙仲汇(372)
钟陵强(374)
陈留齐(376)
孙仲汇(378)
陈建平(380)
东门望(382)
董小华(384)
严培珍(386)

话说玉璧	胡正文(388)
开元钱背文之谜	孙仲汇(391)
说鸠杖首	胡正文(393)
玉玦	胡正文(395)
从玉蛹引发的思考	胡正文(397)
古代的通灵宝玉	胡正文(399)

一吐为快

鉴定家的圆通	虞 兮(403)
集币界造伪太多	孙仲汇(405)
致“齐白石”“黄宾虹”	谢春彦(408)
应该立碑以志	毕东海(410)
喜看越王剑回归	高阿申(412)
请勿耳视	谢春彦(414)
三个“第一人”	陆士华(416)
有感于经营者的素养	蔡国声(419)
“不保证条款”与打假	郑鑫尧(421)
不应忽视的收藏	张永正(423)
且看扬名新招	闻之言(425)
国画表演似可降温	谢春彦(427)
“有限印刷”走远了	宪 福(430)
文物保护是其时也	高阿申(433)
藏之不用 不用何藏	潘亦乎(436)
由《翠堤春晓》想起	程 勇(438)
一个买家的话	老 竹(440)