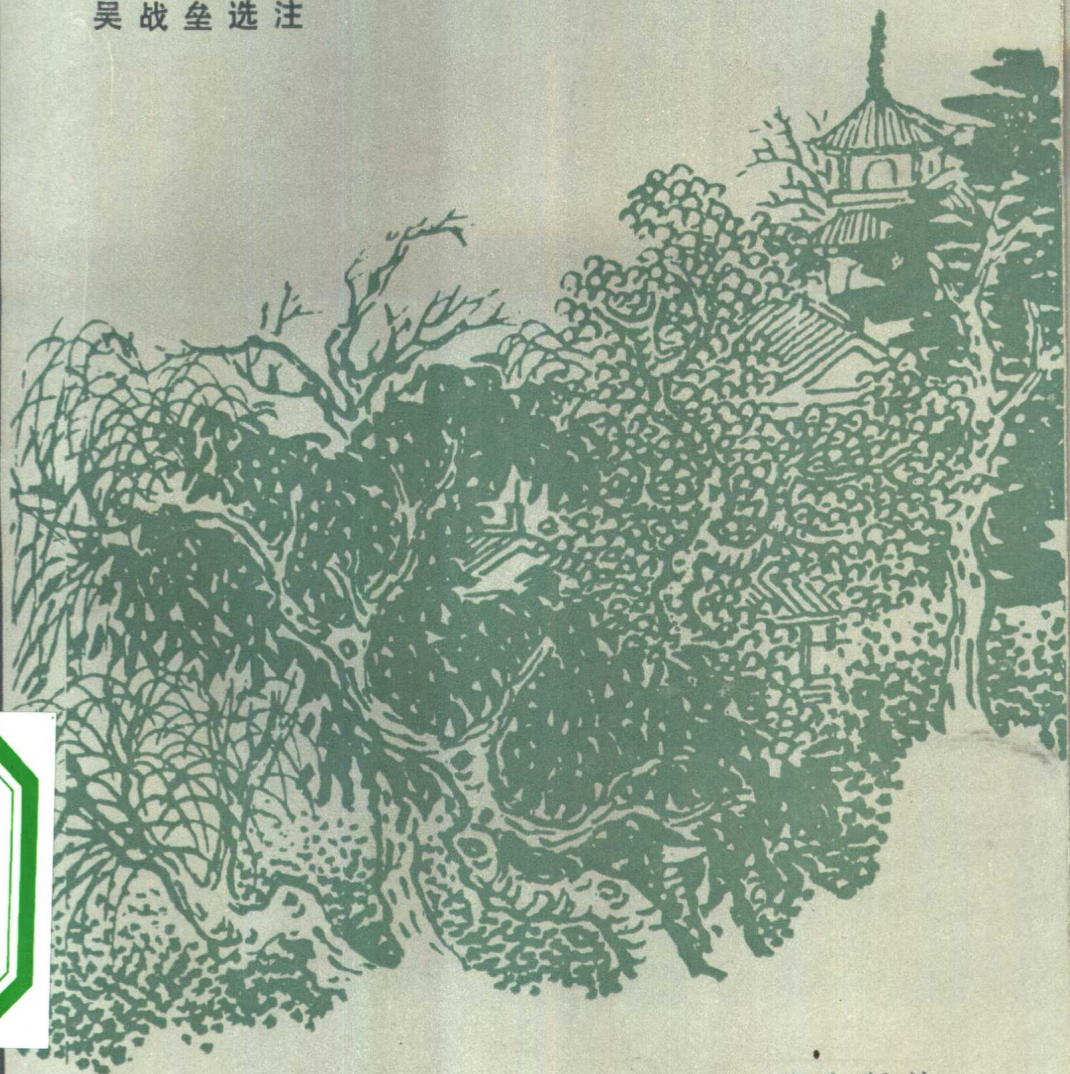


西湖散曲選

吳 垚 選 注



浙江文艺出版社

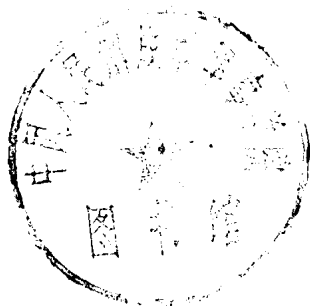


西湖文艺丛书

2 036 8064 0

西湖散曲選

吴战垒选注



西湖散曲选

吴战垒 选注

浙江文艺出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张9.25 插页2 字数200,000 印数0,001—8,600

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

统一书号：10317·3

定 价：1.04 元

前 言

散曲是元代新兴的一种诗体，它是在金代“俗谣俚曲”的基础上发展起来的，因而带有浓厚的民间色彩。后来经过文人的加工和提高，吸取了传统诗词的丰富滋养，使散曲具有既同于诗词，又超过诗词的一些特色。例如用韵可以平仄通押，不避重韵，可以加衬字甚至增句等等，在形式上显得更为自由和灵活，在语言上更接近口语，从某种意义上不妨看作诗词的解放和发展。

元代散曲大体上可以元成宗大德四年（1300）为断，分为前后两期。前期的创作中心在大都（今北京），后期的创作中心在临安（今杭州）。前期许多著名的作家，如关汉卿、马致远、白朴、卢挚、郑光祖等都到过杭州，并留下了吟咏杭州和西湖的优秀篇章。后期的代表作家张可久，则专力从事散曲创作，传世作品八百余首，在元代散曲作家中数量之多首屈一指。其中吟咏西湖的篇章占了很

大比重，他的一个散曲专集就名为《西湖渔唱》。他的代表作《南吕一枝花·湖上晚归》套曲，最为后人激赏，被誉为“千古绝唱”，对明清曲坛影响很大。另一位后期的重要作家乔吉，流寓杭州，倾心于西湖的美丽景色，曾作《梧叶儿》一百首，可惜死后稿子散失，但还是留下了不少描写西湖的优美小令。其他著名作家如贯云石、徐再思、任昱等，都写了相当数量吟唱西湖的佳作。

这些西湖散曲，在一定程度上反映了元代杭州的都市风貌、人情习俗，以及这些活跃于杭州的散曲作家的生活状况和思想感情；从中可以看到他们对社会黑暗的不满，对身世坎坷的不平；当他们寄情山水，陶醉在美丽的湖光山色中时，便忘却了人世的忧愁和烦恼，因而这些作品多少带有一点消极避世的意味。但是从审美的观点来看，它们有一个显著的特点，那就是从不同角度，对西湖的山水之美作了多姿多彩的艺术反映，在对自然美的感受和表现上达到了历史的新水平。这一点与元代山水画所创造的杰出成就有其一致之处。个中消息，颇耐人寻味。而过去研究山水诗的人，大都忽视了这一点，令人感到遗憾。

从西湖散曲中，我们可以发现有两位古人常常在作品中被提及，一位是林逋，另一位是苏轼。前一位隐居孤山，妻梅子鹤；后一位放浪湖山，纵情

诗酒；这正好成为元代许多仕途失意、不满现实的知识分子效法的榜样。他们在吟唱湖光山色的同时，也抚慰着自己痛苦的心灵；他们的歌声优美而略带凄楚，旷放而不掩牢骚，只是因人因境而有隐显之异罢了。

元代散曲作家对于山水的审美态度与魏晋六朝的名士有所不同，他们不是淡然的幽栖和无所动心的观照；也有别于唐宋写景诗词的含蓄蕴藉；而是敞开胸怀，歌哭于斯，使山水染上强烈的感情色彩。尤其值得指出的是，他们对于自然的审美感，已有了更高的自觉，并已发现艺术美与自然美相互渗透和相互转化的辩证关系。一位少数民族作家薛昂夫写道：“一样烟波，有吟人景便多。”（《殿前欢·秋》）这就是说，同样的自然景色，一经诗人的发现和吟咏，就可以使风景增色，使游览者增添不少观赏的意趣。这是一条重要的审美规律。在元代西湖散曲中，我们可以看到苏轼那首“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的小诗，对后人欣赏西湖的审美规范作用是何等巨大，而元代散曲作家，又如何根据自己的独特感受和发现，在新的角度上加以丰富和发展。作为外化了的典型审美感受，他们的作品也足以使湖山增色，并有助于启迪和提高人们对自然美的鉴赏力。

从西湖散曲中，我们不仅可以看到山水美的艺

术折光和诗人的抒情面影，还可以发现审美心理的历史积淀；尽管西湖散曲在思想内容上不免显得狭窄，但仍有其独特之处。作为西湖文化的一个组成部分，具有它不可掩盖的光辉。

元人散曲在风格上有所谓“本色派”和“清丽派”之分，大致上前期北方作家以“本色派”为主，后期南方作家则以“清丽派”为宗。“本色派”豪爽泼辣，有一股“蒜酪味”；“清丽派”则典雅清新，风格较为接近诗词。西湖散曲中虽然不乏豪爽本色之作，但多数则属于“清丽派”，这是当时环境和风气使然。明清散曲基本上继承了元代“清丽派”的余风，大都以张可久、乔吉为宗，诗词化的倾向愈来愈明显（只有少数例外），在总的成就上不如元人散曲。

本书选元人散曲一百七十七首，明清散曲六十六首，凡二百四十三首。作为一个专题性的选本，在取舍标准上较一般选本要显得宽一些。元人散曲中，除了遴选大量吟咏西湖自然风物、历史掌故的篇什外，还酌选了几首以杭州为背景的抒情写景之作，以及描写后期杭州散曲作家生活状况和思想志趣的作品，以求从几个不同的侧面反映元代西湖散曲的全貌。明清西湖散曲，以出于浙派作家者为多，所选亦可见一斑。

本书为一般读者着想，注释较详，举凡典故出

处、难解词语、以及融化前人诗词成句等，均尽量注明；并对每首曲作了赏析性的说明，希望有助于读者的理解，并增加欣赏的兴趣。

选注既竟，漫吟一绝，聊抒所感，曰：

三吴胜概说钱塘，
浓淡相宜西子妆。
一曲元人新乐府，
湖风湖水更清凉。

自知学识有限，疏失在所不免，敬希高明有以教之。

吴战垒

一九八二年初秋于杭州东城

目 录

前 言	1
-----	---

〔双调〕蟾宫曲	钱塘怀古	卢 挚 (1)
又	六月望西湖夜归	卢 挚 (3)
〔双调〕湘妃怨	西湖 (四首)	卢 挚 (5)
〔双调〕蟾宫曲		奥敦周卿 (8)
〔南吕〕一枝花	杭州景	关汉卿 (9)
〔双调〕得胜令	夏	白 朴 (12)
〔中吕〕普天乐		姚 燹 (13)
〔双调〕拨不断		马致远 (15)
〔双调〕湘妃怨	和卢疏斋《西湖》 (四首)	
		马致远 (16)
〔双调〕新水令	题西湖	马致远 (19)
〔中吕〕红绣鞋	题小山《苏堤渔唱》	冯子振 (23)
〔正宫〕鹦鹉曲	故园归计	冯子振 (25)
又	忆西湖	冯子振 (25)
〔正宫〕小梁州 (四首)		贯云石 (27)
〔双调〕蟾宫曲		贯云石 (30)

- 又 贯云石 (31)
- 〔双调〕寿阳曲 贯云石 (33)
- 〔中吕〕粉蝶儿 西湖游赏 贯云石 (34)
- 〔双调〕蟾宫曲 梦中作 郑光祖 (38)
- 〔正宫〕醉太平 曾 瑞 (40)
- 〔中吕〕喜春来 遣兴 (三首) 曾 瑞 (41)
- 〔般涉调〕哨遍 思乡 曾 瑞 (43)
- 〔般涉调〕耍孩儿 咏西湖 睢玄明 (48)
- 〔双调〕落梅风 周文质 (53)
- 〔中吕〕满庭芳 渔父词 乔 吉 (54)
- 〔双调〕沉醉东风 泛湖写景 乔 吉 (56)
- 〔双调〕折桂令 秋日湖上 乔 吉 (57)
- 又 拜和靖祠 乔 吉 (58)
- 〔双调〕水仙子 寻梅 乔 吉 (59)
- 又 中秋后一日，山亭赏桂花，
时雨稍晴 乔 吉 (60)
- 〔中吕〕山坡羊 与邸明谷孤山游饮 刘 致 (62)
- 又 侍牧庵先生西湖夜饮 刘 致 (63)
- 〔双调〕水仙操并引 (四首) 刘 致 (64)
- 〔中吕〕朝天子 刘 致 (68)
- 〔仙吕〕醉中天 西湖春感 刘 致 (69)
- 〔双调〕雁儿落过得胜令 送别 刘 致 (70)
- 又 题和靖墓 刘 致 (72)
- 〔中吕〕山坡羊 薛昂夫 (73)

〔中吕〕庆东原	西皋亭适兴(二首)	薛昂夫(74)
〔中吕〕山坡羊	西湖杂咏(四首)	薛昂夫(76)
	又 筱步	薛昂夫(79)
	又 苦雨	薛昂夫(80)
〔双调〕殿前欢	(四首)	薛昂夫(81)
〔双调〕楚天遥过清江引	(三首)	薛昂夫(83)
〔中吕〕上小楼	西湖宴饮	吴弘道(86)
	又 西湖泛舟	吴弘道(87)
〔商调〕梧叶儿	湖上	吴弘道(88)
〔越调〕寨儿令	早春湖游	赵善庆(89)
〔仙吕〕忆王孙	寻梅	赵善庆(90)
〔双调〕折桂令	西湖	赵善庆(91)
	又 湖山堂	赵善庆(92)
〔双调〕落梅风	太乙宫探梅	赵善庆(93)
	又 江楼晚眺	赵善庆(94)
〔双调〕水仙子	仲春湖上	赵善庆(95)
〔黄钟〕人月圆	春日湖上	张可久(96)
	又 春晚次韵	张可久(98)
〔双调〕水仙子	西湖秋夜	张可久(99)
	又 吴山秋夜	张可久(100)
〔双调〕折桂令	湖上即事	张可久(101)
〔中吕〕普天乐	晚归湖上	张可久(102)
	又 西湖即事	张可久(103)
〔越调〕寨儿令	西湖秋夜	张可久(104)

〔双调〕殿前欢	西湖晚晴·····	张可久	(105)
又	次酸斋韵·····	张可久	(107)
〔双调〕清江引	幽居·····	张可久	(108)
又	湖上晚望·····	张可久	(109)
又	春晚·····	张可久	(110)
〔中吕〕红绣鞋	春日湖上(二首)·····	张可久	(111)
〔双调〕沉醉东风	湖上·····	张可久	(112)
又	湖上·····	张可久	(113)
〔中吕〕迎仙客	湖上送别·····	张可久	(114)
〔商调〕梧叶儿	春日郊行·····	张可久	(115)
〔越调〕凭阑人	湖上·····	张可久	(116)
〔双调〕落梅风	湖上·····	张可久	(117)
又	西湖·····	张可久	(118)
〔南吕〕金字经	湖上书事·····	张可久	(119)
〔双调〕水仙子	访梅孤山·····	张可久	(120)
又	湖上小隐(二首)·····	张可久	(121)
又	春行即事·····	张可久	(122)
〔双调〕殿前欢	雪晴泛舟·····	张可久	(123)
〔中吕〕朝天子	湖上·····	张可久	(124)
〔中吕〕红绣鞋	西湖雨·····	张可久	(125)
〔越调〕天净沙	孤山雪夜·····	张可久	(126)
又	湖上送别·····	张可久	(127)
〔双调〕落梅风	春晚·····	张可久	(128)
又	书所见·····	张可久	(129)

- 〔双调〕风入松 九日 ……………张可久 (130)
- 〔商调〕梧叶儿 湖山夜景 ……………张可久 (131)
- 又 有所思 ……………张可久 (132)
- 〔正宫〕小梁州 春游晚归 ……………张可久 (133)
- 又 湖山堂上醉题 ……………张可久 (134)
- 〔南吕〕金字经 采莲女 ……………张可久 (135)
- 又 湖堤春日 ……………张可久 (136)
- 〔双调〕殿前欢 西溪道中 ……………张可久 (137)
- 又 爱山亭上 ……………张可久 (138)
- 〔双调〕折桂令 湖上饮别 ……………张可久 (139)
- 又 钱塘即事 ……………张可久 (140)
- 〔中吕〕朝天子 访九皋使君 ……………张可久 (142)
- 〔中吕〕迎仙客 湖上 ……………张可久 (143)
- 〔南吕〕一枝花 湖上晚归 ……………张可久 (144)
- 〔双调〕折桂令 吴山秀 ……………任 昱 (147)
- 〔中吕〕红绣鞋 湖上 ……………任 昱 (148)
- 〔双调〕清江引 和靖墓 ……………任 昱 (149)
- 又 钱塘怀古 ……………任 昱 (150)
- 〔南吕〕金字经 湖上僧寺 ……………任 昱 (151)
- 又 重到湖上 ……………任 昱 (152)
- 又 书所见 ……………任 昱 (153)
- 〔越调〕寨儿令 湖上 ……………任 昱 (154)
- 〔中吕〕朝天子 西湖 ……………徐再思 (155)
- 〔中吕〕红绣鞋 雪 ……………徐再思 (156)

- 〔越调〕天净沙 探梅 ……………徐再思 (157)
- 〔双调〕蟾宫曲 登太和楼……………徐再思 (158)
- 又 西湖 ……………徐再思 (160)
- 又 西湖寻春……………徐再思 (161)
- 又 西湖夏宴……………徐再思 (162)
- 〔中吕〕喜春来 皇亭晚泊……………徐再思 (163)
- 〔中吕〕醉高歌过喜春来 宿西湖……………顾德润 (164)
- 〔双调〕折桂令 西湖早春……………曹 德 (165)
- 又 登灵鹫山……………曹 德 (166)
- 〔中吕〕喜春来 和则明韵(二首)……………曹 德 (168)
- 〔中吕〕普天乐 春日多雨……………王仲元 (169)
- 〔仙吕〕后庭花 冷泉亭(五首)……………吕止庵 (170)
- 又 (四首)……………吕止庵 (173)
- 〔中吕〕红绣鞋 忆西湖……………吴西逸 (175)
- 〔双调〕水仙子 ……………杨朝英 (176)
- 又 ……………杨朝英 (177)
- 〔中吕〕红绣鞋 秋日湖上……………王举之 (178)
- 〔双调〕折桂令 怀钱塘……………王举之 (179)
- 又 赠胡存善……………王举之 (180)
- 〔中吕〕满庭芳 看岳王传……………周德清 (182)
- 又 误国贼秦桧……………周德清 (182)
- 〔双调〕蟾宫曲 别友……………周德清 (184)
- 〔双调〕凌波仙(二首)……………钟嗣成 (185)
- 又 吊施君美……………钟嗣成 (187)

- 〔双调〕蟾宫曲 题《录鬼簿》……………周 浩 (189)
- 〔南吕〕乾荷叶 …………… 无名氏 (190)
- 〔南吕〕骂玉郎过感皇恩、采茶歌
…………… 无名氏 (191)
- 〔中吕〕四换头 …………… 无名氏 (193)
- 〔正宫〕叨叨令 …………… 无名氏 (194)
- 〔中吕〕快活三过朝天子、四换头
叹四美 …………… 无名氏 (195)
- 〔双调〕水仙子过折桂令 行乐…………… 无名氏 (197)
- 〔双调〕天香引 西湖感旧…………… 汤 式 (198)
- 〔中吕〕满庭芳 武林感旧…………… 汤 式 (199)
- 〔越调〕柳营曲 途中春暮…………… 汤 式 (201)
- 〔双调〕湘妃引 送友归家乡…………… 汤 式 (202)
- 〔正宫〕醉太平 约游春，友不至。
效张鸣善句里用韵（二首）
…………… 汤 式 (203)
- 〔双调〕寿阳曲 题墨梅…………… 汤 式 (205)
- 〔双调〕风入松 题马氏吴山景卷 ……… 汤 式 (206)
- 〔南吕〕一枝花 赠钱塘镊者…………… 汤 式 (209)
- 〔双调〕沉醉东风 秋日湖边晚行…………… 朱有燾 (213)
- 〔正宫〕脱布衫过小梁州 秋夜同陆秋水
湖上泛舟…………… 王 磐 (214)
- 〔中吕〕驻马听（十一首）
泛西湖…………… 陈荃卿 (215)

湖心亭·····	陈荃卿	(216)
陆祠晚眺·····	陈荃卿	(216)
望湖亭待月·····	陈荃卿	(216)
拜岳墓·····	陈荃卿	(216)
吊逋仙·····	陈荃卿	(217)
吴山拜伍相庙·····	陈荃卿	(217)
玉泉寺·····	陈荃卿	(217)
飞来峰·····	陈荃卿	(218)
三天竺·····	陈荃卿	(218)
九里松·····	陈荃卿	(218)

〔南仙吕〕入〔双调〕晓行序

钱塘怀古·····	施绍莘	(223)
-----------	-----	-------

〔商调〕玉抱肚	武林怀旧(二首)·····	毛莹	(228)
---------	---------------	----	-------

〔黄钟〕画眉序	西湖·····	无名氏	(230)
---------	---------	-----	-------

〔商调〕一半儿(十首)

西溪·····	朱彝尊	(234)
---------	-----	-------

灵隐·····	朱彝尊	(235)
---------	-----	-------

净慈·····	朱彝尊	(235)
---------	-----	-------

西湖·····	朱彝尊	(235)
---------	-----	-------

浙江·····	朱彝尊	(235)
---------	-----	-------

虎跑·····	朱彝尊	(235)
---------	-----	-------

云栖寺·····	朱彝尊	(236)
----------	-----	-------

天竺·····	朱彝尊	(236)
---------	-----	-------

- 理安寺、九溪十八涧……朱彝尊 (236)
- 吴山 ……………朱彝尊 (236)
- 〔商调〕山坡羊 吊桃花曲……………赵 瑜 (239)
- 〔双调〕清江引 (十首)
- 苏堤春晓……………厉 鹗 (241)
- 花港观鱼……………厉 鹗 (241)
- 柳浪闻莺……………厉 鹗 (242)
- 曲院风荷……………厉 鹗 (242)
- 两峰插云……………厉 鹗 (242)
- 平湖秋月……………厉 鹗 (242)
- 三潭印月……………厉 鹗 (242)
- 雷峰夕照……………厉 鹗 (243)
- 南屏晚钟……………厉 鹗 (243)
- 断桥残雪……………厉 鹗 (243)
- 〔商调〕一半儿 吴山伍公庙……………厉 鹗 (246)
- 〔正宫〕醉太平 东邻小隐……………厉 鹗 (247)
- 〔中吕〕山坡羊 春日郊行……………厉 鹗 (249)
- 〔越调〕柳营曲 春夜泛湖……………厉 鹗 (250)
- 〔双调〕折桂令 西湖次赵文宝韵……………厉 鹗 (252)
- 〔双调〕殿前欢 春草……………厉 鹗 (253)
- 〔正宫〕醉太平 看梅宿西溪山庄……………厉 鹗 (254)
- 〔双调〕沉醉东风 春日湖上 (二首)
- ……………吴锡麒 (255)
- 〔中吕〕满庭芳 风雨自湖上归……………吴锡麒 (257)