

世界历史名人

艺术家



LUO

DAN

罗 丹

洪 洋

新蕾出版社

世界历史名人

艺术家



LUO

DAN

罗丹

洪洋

图书在版编目(CIP)数据

罗丹/洪洋著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 罗...

II. 洪...

III. 罗丹, A. (1840 ~ 1917) - 生平事迹

IV. K835.655.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54540 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:65 千字

插 页:2

印 张:2.5

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有度笃济世的宗教



家，有探究自然奥秘的科学家，有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师，有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间，注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识，开阔我们的视野，借古达今，做一个有见地的人。但更重要的目的是：效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操，用他们的言行濡沫我们的思想，激励我们的行动。今天的少年朋友们，希望你们好好学习，以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样，方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会，方能追随先哲的脚步，去完成历史赋予我们的使命。

最后，我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



目 录

6	埃玛尔神父的箴言
25	那个塌鼻的男人
47	走出青铜时代
65	亚当和他的影子们
85	加莱的荣誉市民
100	《巴尔扎克》像事件
124	思想者
138	我赤裸裸地来到人间
152	编后记

罗 丹



罗丹(1840—1917)是继米开朗基罗之后欧洲最伟大的雕塑家。文艺复兴后的数百年间,雕塑艺术始终处于主流艺术的边缘,是罗丹结束了它积弱不振的低谷阶段,把它重新推上了辉煌的巅峰。“他在欧洲雕塑史上的地位,正如但丁在欧洲文学史上的地位。他是旧时期(古典主义时期)最后一位雕塑家,也是新时期(现代主义时期)第一位雕塑家。”终其一生,他不知疲倦地工作,勇敢地捍卫自己的审美理想,从不向世俗趣味低头。他留下的众多作品,至今还在强烈地感染着我们,时光的流逝没有也无法消蚀它们的光彩。

1840年11月的一个冬日,奥古斯特·罗

丹生于法国巴黎一个平民家庭。童年的罗丹功课并不很好，却对绘画有着异常浓厚的兴趣，但他无法得到身为下级警务人员的父亲的理解，是姐姐玛丽供他读完了工艺美术学校。

他三次投考法兰西美术学院都失败了。为了谋生，他干起了建筑装饰的活计。这期间，他创作了第一件具有较为成熟的个人风格的作品——《塌鼻的男人》。1875年，他到意大利旅行，文艺复兴大师的作品给他留下了深刻的印象。回到布鲁塞尔后，他创作了成名作《青铜时代》。这件作品送交沙龙展出后却引起了轩然大波。它太逼真了，人们认定它是从真人身上翻铸的。为了澄清自己，罗丹当着评审委员会即席创作，以其纯熟自由的手法赢得了委员们的认可。罗丹也因此名声大噪。

1880年，罗丹接受了政府的委托，为即将动工的装饰美术博物馆设计大门，这就是著名的《地狱之门》。罗丹以但丁的《神曲·地狱篇》的内容为创作依据，意在表达他对当时的法国社会现实的审判。罗丹倾其毕生精力也未能完成这件构思宏大的巨制。然而，重委的是，在《地



狱之门》这个“雕塑实验室”中，产生了众多的单体雕塑杰作：《三个影子》、《夏娃》、《亚当》、《蹲伏的女人》等等。

《加莱义民》为罗丹赢得了巨大的声誉，英法百年战争时期，英军围困加莱，城中弹尽粮绝，为拯救全城百姓，六名义士挺身而出，自愿赴死。为纪念这个伟大的历史事件，加莱市政府订制了这座纪念碑。罗丹的创作再现了历史上这感人的一幕。1895年，加莱市举行了《加莱义民》的落成揭幕典礼，全城为之轰动。罗丹被授予加莱市荣誉市民的称号。

这时的罗丹已是一位相当有成就的雕塑家了，他有规模很大的工作室，雇佣着50多名助手，国内外的订货应接不暇。然而他在艺术上的探索并未就此止步。《巴尔扎克》是雕塑史上一件革命性的作品，罗丹为它耗费了七年的心血，顶住了方方面面的压力。1898年《巴尔扎克》石膏像在沙龙展出，激起了一些人疯狂的仇视。法国文学家协会拒绝接受这件作品，巴黎市政府也通过决议，不允许在市内任何地方安放它。罗丹毫不退让。他退回了文学家协会为《巴尔扎



克》预支的一万法郎连同利息，把《巴尔扎克》运到侔峒，安放在自己别墅的花园里。面对诬蔑和非难，罗丹做出了掷地有声的回答：“如果真理死去，我的《巴尔扎克》将被后来人击成碎片；如果真理是不朽的，我预言总有一天我的雕像会深入人心……”

1900年，巴黎国际博览会期间，罗丹举办了个人展览，取得了巨大的成功。他已成为具有国际声誉的雕塑大师。1904年，《思想者》青铜像竖立在先贤祠。落成典礼时，政府派出了很多宪兵，防止敌视它的人对它进行破坏。这是已过花甲之年的大师最后一件史诗般的雕塑作品。

晚年的罗丹，遭受着病痛不断的侵扰，但是他从未停止过工作。1917年1月，第一次世界大战期间，在一个滴水成冰的日子，罗丹与相伴50多年的罗斯举行了婚礼。两周以后，罗斯去世了。1917年11月17日，罗丹溘然长世。人们把他们埋葬在先贤祠。在他们的墓前，矗立着《思想者》高大的青铜像。

1938年，《巴尔扎克》像矗立在塞纳河左岸。

1963年,《思想者》成为现代世界最著名的雕像。

埃玛尔神父的箴言

那个红头发的男孩抓着几张白色的包装纸躲到角落里去了。铅笔，多么奇妙可爱的东西！那是泰蕾丝姨妈刚送给他的礼物。因为他快要上学了。可是，它竟能画出那么神奇美妙的线条！他完全被迷住了。这条又粗又黑略带弯曲的线，不是很像父亲那紧抿着的嘴唇吗！男孩的嘴角泛起了微笑，他多么想画出他眼中的世界啊！尤其是他所爱的那些人。

男孩的母亲远远地看了他一眼，叹了口气。这是她惟一的儿子，红红的头发跟他父亲一模一样。“罗丹”这个姓在诺曼底就是红色的意思。在诺曼底，他们没有自己的土地。来巴黎的这些年，日子总算还过得去。孩子的父亲当警务信使，他对这孩子寄托着多大的希望啊！她现在还清楚地记得男孩出生时他爸爸高兴的样子。



那是五年前——1840年的11月12日，他们已经有了两个女儿，但在父亲眼里她们是不算数的。现在有了儿子，总算了却了他的心愿。他决心要让儿子接受良好的教育，这样他就能当上高级警官。他自己没有文化，不识字，所以至今还只是个收入微薄的下级警务人员。小罗丹五岁了，就要去上学了。可是，不知为什么，母亲总有些担心。这孩子不爱说话，性格有些孤僻。自从得到那些铅笔以后，他就像着了魔似的，把所有她买菜时废弃的包装纸都收了去，在上面涂涂画画。那包装纸可是家里用来引火的呀！她引火时总是找不见包装纸，于是她就将它们都藏了起来。可是，小罗丹总能设法找到它们。父亲知道这事以后很生气。是啊，画画能有多大的出息？还要糟蹋家里的东西。可是小罗丹好像根本不在乎他父亲的训斥。昨天晚上，父亲终于被他的固执激怒了，竟用皮带抽打了他一顿，晚饭也没让他吃。罗丹家的人都是这样，脾气暴躁，性格倔强。小罗丹本来一向都很听话的，最近他这是怎么了，母亲有点想不通。现在，他爸爸不在家，他又在那儿画起来了。哎，随他去吧。母亲又



心疼地看了小罗丹一眼。

弗朗索瓦·奥古斯特·罗丹上学了。这是他第一次使用这个名字。圣米歇尔大街拐角的耶稣会学校那座古老的石头房子，灰暗而又阴郁，教师都是耶稣会士，目光冷漠，表情严肃。这是一座专为穷人开设的学校，目的是把这些来自下层社会的孩子们培养成虔信上帝、勤勉而知足的人。课程的核心是宗教教育。可是，小罗丹无论如何也记不住那些机械刻板的教义问答。他也无法理解算术，更讨厌拉丁文。他的眼睛近视，这无疑又增加了他学习的困难。学校里的制度非常严格，决不允许越雷池一步。有一次，小罗丹因为在上课时画了一幅神圣罗马帝国的地图，就被老师狠狠地抽了一戒尺，那只小手疼了整整一个星期，都无法握笔了。小罗丹又厌倦又失望。所以，当他突然可以不去上学时，他真是高兴极了。

1848年的夏天，巴黎爆发了革命。工人们拿起了武器，罗丹家居住的街区成了街垒战的中心。“不自由，毋宁死”的口号震撼着巴黎，《马赛曲》的歌声在大街小巷回响。那真是一个火一

样的年代。整个巴黎似乎都在燃烧，革命的热浪激荡着每一个人。可是，这次工人运动最后失败了。革命者遭到了残酷的屠杀，鲜血在冰冷的石面上渐渐干涸，空气中播散着异常恐怖的气息。

学校复课后，小罗丹的心情仍然非常难过。他认为，他和他的同学们在这个阴森森的学校里遭受着不流血的屠杀。他是个早熟的孩子，死亡、呻吟、残忍、仇恨，已经无法抹平在他幼小的心灵中激起的战栗。他的视力越来越差，终于，他成了学校里最差的学生。他只有用画画来表达自己的感情，他觉得他画下的每一根线条都在说话，只有他自己才能懂得这些画。

父亲失望极了，他决定把这个“白痴”儿子送到他弟弟亚历山大在博韦办的学校里去。小罗丹的叔叔坚持认为，小罗丹成绩不好，不是他的过错，而是耶稣会士的过错。小罗丹那挺拔的鼻子，那宽阔的前额，那坚定的目光，都说明他是个非常聪明的孩子。

4年后，罗丹从博韦回来了。他长成大孩子了，他的肩膀和胸脯宽阔而结实，可他还是什么



都没有学会。“他根本不懂拉丁文，拼写和作文都极差。”亚历山大叔叔早已不再坚持他从前的看法。

“我要画画。”罗丹回答得很干脆很简单。父亲让他找工作，可是他从来都不想当什么警官，他只想学美术。父亲说他没钱供他去“胡闹”，而且认为他这个笨儿子学什么都毕不了业。是姐姐玛丽说服了父亲。姐姐说，那所学校培养的是描图员，罗丹在那儿可以学门手艺，毕业后可以当一名雕刻师或者木工。她表示自己可以去卖宗教纪念章，为罗丹提供食宿的费用。

在罗丹眼中，姐姐玛丽真是一个天使。她十分瘦弱，金红色的头发，苍白的面庞，性格柔顺而温和。她兴奋的时候，你会发现她闪闪发亮的眼睛里有一种潜藏的激情。最近，她常常和一个叫巴努万的年轻人在一起，他是工艺美术学校的学生。是这位热心的大哥哥把罗丹领到这所学校的。这是一所免费的学校，是专门培养手艺人的。可是，巴努万说，那位勒考克先生是巴黎最好的老师。

“你想得到美术方面的指导吗？”勒考克先



生问。他脸色阴沉，目光犀利。

“你为什么认为自己将来能成为一名画家呢？”

“我从五岁起就在包装纸上画画。而且这些年我始终在画。”

“噢，又是一个穷孩子。”

是的，这里有很多学生来自穷苦人家，只有在这里，他们才有机会接受正规的美术教育。学生中有些人循规蹈矩，按照从前的学院派大师的样子去画，按照公众认可的样子去画，有些学生生成了一名很好的手艺人，掌握了谋生的手段；也有一些学生，他们忠实于自己的眼睛和心灵，也许他们的画看上去并不漂亮，但却是真正有生气的东西。这一小部分人将来会成为真正的艺术家，这正是勒考克先生乐于发现和鼓励的人。

“美术学院和沙龙是创造力的坟墓。”他常常这样说。“要用自己的眼睛去观察事物。”“沙龙的艺术已失去生命，苍白得就像他们不断复制的那些石膏像。”

罗丹非常敬仰他这位启蒙恩师。可他还是

