

明快与灰暗兼有的青花

姹紫嫣红的彩瓷

清秀与粗拙并存的器型

花团锦簇的纹饰

# 清代民窑瓷器



老古董丛书

# 清代民窑瓷器

主编 铁源



鸣谢:

中国嘉德国际拍卖有限公司  
北京翰海艺术品拍卖公司  
太平洋国际拍卖有限公司  
天津国际拍卖有限责任公司  
上海国际商品拍卖有限公司

**图书在版编目 (CIP) 数据**

清代民窑瓷器 / 铁源编. - 北京: 中华工商联合出版社, 1999.11

ISBN 7-80100-610-0

I. 清… II. 铁… III. 民窑-瓷器(考古)-中国-清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68810 号

**清代民窑瓷器**

铁 源 主 编

责任编辑: 窦其文 柳 青

封面设计: 羚 羊

**出版发行** 中华工商联合出版社 北京东城区东直门外新中街 11 号  
华 龄 出 版 社 北京西城区大红罗厂乙 3 号

|            |                  |                          |        |
|------------|------------------|--------------------------|--------|
| <b>经 销</b> | 新华书店             | <b>印 张</b>               | 5      |
| <b>开 本</b> | 889mm × 1194mm   | <b>印 刷</b>               | 北京雅昌彩色 |
|            | 大 32 开           |                          | 印刷有限公司 |
| <b>版 次</b> | 1999 年 12 月第 1 版 | <b>2002 年 1 月第 2 次印刷</b> |        |
| <b>印 数</b> | 8001-13000 册     |                          |        |

ISBN7-80100-610-0/G· 207

定 价 39.80 元

# 老古董丛书

|             |          |           |         |
|-------------|----------|-----------|---------|
| 古代民窑陶瓷      | 38.00 元  | 汉唐陶瓷鉴定    | 即出      |
| 明代青花瓷器      | 39.80 元  | 民间流散文物鉴定  | 39.80 元 |
| 明清五彩瓷器      | 39.80 元  | 铜器杂项买卖价格  | 68.00 元 |
| 明清斗彩瓷器      | 39.80 元  | 文草遗物收藏与价格 | 39.80 元 |
| 明清色釉瓷器      | 39.80 元  | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 清代民窑瓷器      | 39.80 元  | ——龙凤纹饰卷   | 39.80 元 |
| 清代青花瓷器      | 39.80 元  | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 清代粉彩瓷器      | 39.80 元  | ——动物纹饰卷   | 39.80 元 |
| 晚清民国瓷器      | 39.80 元  | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 民国瓷器        | 38.00 元  | ——花鸟草虫卷   | 39.80 元 |
| 古代木器家具      | 39.80 元  | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 古代翠玉宝石      | 39.80 元  | ——人物纹饰卷   | 39.80 元 |
| 古代金银铜器      | 即出       | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 古代竹木牙角      | 即出       | ——荷莲牡丹卷   | 即出      |
| 古代文房用具      | 即出       | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 古代珐琅漆器      | 即出       | ——四季花卉卷   | 即出      |
| 古代金铜造像      | 即出       | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 简明古玩辞典      | 68.00 元  | ——景物纹饰卷   | 即出      |
| 清代彩瓷买卖价格    | 168.00 元 | 明清瓷器纹饰鉴定  |         |
| 宋辽瓷器鉴定（上、下） |          | ——辅助纹饰卷   | 即出      |
|             | 128.00 元 | 名家书画真伪鉴定  | 39.80 元 |



## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 清代民窑瓷器 .....   | 1   |
| 拍品价格 .....     | 5   |
| 清代民窑常见纹饰 ..... | 136 |
| 顺治 .....       | 136 |
| 康熙 .....       | 138 |
| 雍正 .....       | 144 |
| 乾隆 .....       | 147 |
| 嘉庆 .....       | 149 |
| 道光 .....       | 150 |
| 咸丰 .....       | 151 |
| 同治 .....       | 152 |
| 光绪 .....       | 154 |
| 宣统 .....       | 155 |

主 编 铁 源  
副主编 溪 明  
编 委 羽 根  
曹健文  
张良仁  
良 民  
季 涛  
陆志红  
马 涛



# 清代民窑瓷器

随着社会进步，国泰民安，民间收藏活动业已成为人们津津乐道和执着追求的一项重要社会活动。一向不为收藏界和收藏者看好的清代民窑瓷器，正是在这样的社会条件下身价陡增。

民窑是指生产民间用瓷的窑口。清代是民窑瓷器生产进一步发展的时期，不仅品种繁多，产量巨大，而且青花、五彩、粉彩及各单色釉的瓷器一应俱全。其色彩浓郁而神秘，表现手法不拘一格。特别是康乾时期，堪称民窑生产和发展的五彩缤纷时代。但不容否认的是，嘉庆之后的民窑瓷器亦有精致之作。清代红釉器主要有郎红、祭红、豇豆红等，并以康雍乾三代器物为典型；清代青釉器根据其颜色深浅可分为豆青、冬青和粉青，三种青釉器自清早期至晚期均有生产；清代蓝釉器因深浅不同而定名，有霁蓝、天蓝等，亦因施釉方法不同有洒蓝；清代仿哥釉以雍正仿品最为传神，乾隆次之。清代彩瓷有青花五彩，其色彩鲜艳；五彩色阶增多，有阴阳向背的层次；粉彩在康熙时创烧，雍正、乾隆时极为盛行，此后成为景德镇窑系主要产品；釉里红则多与青花同饰一器，成为青花釉里红，前期淡雅鲜丽，后期泛污。民窑瓷器虽不如官窑器物在制作上流传有序，但也并非毫无规律所循。因时代的不同，其产品必然要打上那一时代的烙印。

顺治民窑瓷器以日常生活用品及瓶、笔筒、尊、罐等为多见。传世品中以青花器居多，颜色釉器十分罕见。彩瓷主要是釉上五彩，即古玩业称之为“大明彩”的一类器物，在白瓷器上加绘纯粹的釉上彩色，其红色、黄色较淡，容易褪落，其绿彩较重，笔划刚毅有力。造型较明代俏丽，比清中期稍厚。琢器胎体厚重，平砂底；圆器则略轻

薄，双层底较多见。顺治民窑器胎质细腻、坚致，分量重。其釉色青白，玉质感强。纹饰层次增多，有阴阳面。青花多用浙料。顺治瓷器的口沿处多三角形边饰，这是康熙之后所没有的。

康熙民窑瓷器种类多样，造型清秀，透出曲线美。胎质细腻坚硬，釉层硬亮，与胎体结合紧密。纹饰题材广泛，笔法多样，色阶丰富。青花用浙料和云南明珠料，灰暗、明快兼而有之，但以明快居多。单色釉以洒蓝器物较多，其色较淡，具有玉的质感。器形有盘、碗、盆等，尤以棒槌瓶的成就最为突出，亦有为上层社会宗庙祭祀而生产的霁蓝器物。康熙五彩器具有较高的水平，特别是釉上盖彩和墨彩的应用，使色彩更加丰富，且釉面洁净均匀，光泽含蓄，主题纹饰突出，运笔自然流畅，笔锋纤细有力。色泽富有层次，有阴阳向背之分。常见的器物有碗、盘、罐、壶、瓶、杯、盂、笔筒等，其中的观音尊、棒槌瓶、油锤瓶等为康熙朝特有的五彩器物，大多是民窑器。康熙民窑五彩为雍正朝盛行的粉彩瓷奠定了基础，并且代表着康熙五彩瓷制作水平。康熙粉彩处在创烧阶段，故色料质地粗糙，釉层较厚，多为盘碗等日用器物。康熙青花釉里红、釉里三色也有很大的发展。其釉里红的颜色前期淡雅鲜丽，后期质量明显不及前期，常有褐绿色斑点及泛污。器物有瓶、罐、盘、烟壶等。康熙朝曾禁止民窑器书本朝年号款，故书“大明宣德年制”、“大明成化年制”、“大明嘉靖年制”和“大明万历年制”仿款较多。

雍正民窑器物工整丰满，曲线柔和。圈足较深，呈滚圆的“泥鳅背”，抚之有糯米粉般的细腻感。其瓶、杯的底足是高深而外撇，底足无釉而有明显旋痕。青花使用国产青料，部分有晕染。粉彩器清丽秀美，造型也较康熙时多，并规整。其施彩柔和，用色丰富，绘制精细。雍正颜色釉的釉层较康熙时薄，蓝釉器色深，而仿哥釉器最为传神。款识较少书写本朝年号，而落各种堂名款，更多的则用香炉、灵芝、龙凤、鹤、团花等各种图案为标记。

乾隆民窑瓷器大型较多，器型曲线较生硬，造型略显臃肿。胎质较康熙时略粗，釉面大多有桔皮纹。底足多数没有康熙时的缺口状。青花用浙料，发色较纯正。粉彩处于由盛入衰的过渡阶段，虽不如前朝精美，又为后期所不及。其色地粉彩为主要品种及特点。施

彩较厚而略显混浊。技法多样，并引入西洋画法。仿哥釉器也颇有几分神韵，釉色多泛豆青、米黄或青灰，开片较小，黑、黄纹片色淡，反差小。颜色釉在胎和釉的交接处能看到细小的锯齿状。纹饰布局繁满、刻板，多寓意图案。款识多为“大清乾隆年制”六字篆款，虽有部分款字规整，但多数均草率粗糙，有的几乎不成字形。

嘉庆民窑瓷器造型同前朝，但修胎草率，胎质更粗，多有杂质，釉薄而光泽差。造型也不及前朝规整。青花用国产青料，时有晕散。粉彩仍为民窑的传统产品，但明显不及前朝精致。颜色釉质量下降，多为小件器物。底足多书六字篆书方章款，也有“嘉庆年制”四字款，亦有楷书款。

道光传世器物较多，民窑瓷器造型粗笨，线条较乾隆时更为生硬。胎厚釉肥，多见起伏不平的“浪荡釉”。青花色浅而浮。彩瓷较精致，但工艺不及前朝考究，造型呆板，胎体厚重。纹饰中吉祥图案多为单线描缠枝花，绘制较精细。款识四字、六字并用，均不太规整。粉彩器的款识以“大明成化年制”六字楷书伪款居多。

咸丰民窑器大多粗糙，且和道光器较难区分。青花器颜色较稳定，但较暗淡。五彩瓷器粗俗不堪。虽名为仿康熙器物，但造型已显粗笨，胎釉粗糙，五彩全无光泽。画面亦混乱不堪。釉色已变为单纯的粉青色，其仿官、仿哥器物均有名无实。

同治民窑器造型较咸丰朝清秀，胎白坚硬，但不细腻。青花泛灰黑，发色漂浮。纹饰图案化的倾向较严重，笔划无力。但其粉彩成就较为突出，在色彩的运用上更是前无古人，使画面浓艳而明快，热烈而又稚拙，形成独特的艺术风格。器物多书四字篆书款、六字戳记印款或四字朱红楷书款。

光绪民窑瓷器较同治略好，胎质较细，修胎精致，色白体轻，釉白亮，但有漂浮感。青花蓝中泛灰。彩瓷虽不及清盛世，但在晚清中仍属佼佼者。款识以“光绪年制”四字朱红楷书款居多。

宣统民窑瓷器与光绪时相差无几，但图案并无新意。青花色燥泛紫。款识以“大清宣统年制”六字楷书青花款为主。

由于民窑器物生成于民间，无论是造型还是纹饰均带有浓郁的民间艺术特色。特别是其纹饰不拘一格的表现手法，给作品带来了活

泼、旺盛的生命力。而这一点也正是官窑器所无法相比的，如果用陶瓷史家们的话来讲，就是“官窑致精，民窑潇洒”。由于清代民窑制品的存世量较明代多，在收藏时可供选择的余地较大。一般来讲，民窑制品因在民间长期流传，完整的器物较为难得，但也并不是说没有整器。完整的器物不仅给人以完美之感，而且价格上扬的空间也较大，而残的东西现在不值钱，将来也不会值大钱。故收藏时应以精品和整器为主。

# 拍品价格



清早期 青花釉里红花鸟大缸  
H 45cm 有伤  
成交价 RMB 5, 500



清早期 青花缠枝菊盖缸  
H 18.5cm 小伤  
成交价 RMB 4, 400



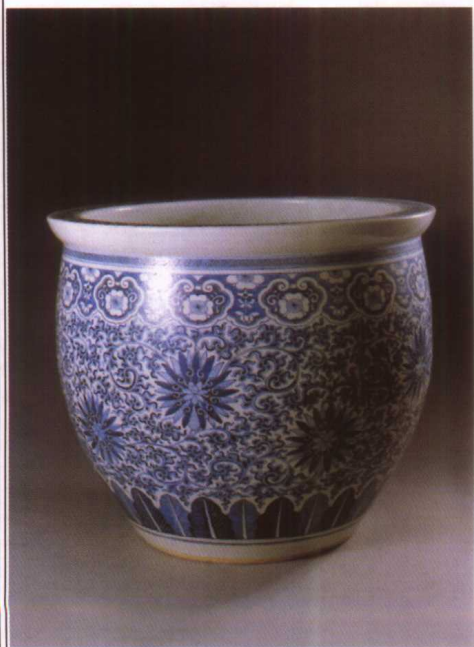
清中期 祭蓝釉小缸  
H 19cm  
成交价 RMB 1, 650



清早期 洒蓝釉缸

D 37cm 口沿有磕 腹有纹

成交价 RMB 1, 320



清中期 青花缠枝菊大缸

D 46.8cm 窑缝 腹有纹

成交价 RMB 3, 300



清中期 青花缠枝菊盖缸

H 12cm 口内暗冲

成交价 RMB 660



清中期 哥釉地青花博古缸  
D 25cm 口微冲 成交价 RMB 2, 200



清中期 青花缠枝莲小缸  
D 24cm 成交价 RMB 1, 760



清中期 青花冰梅纹小缸  
D 25cm 成交价 RMB 1, 100



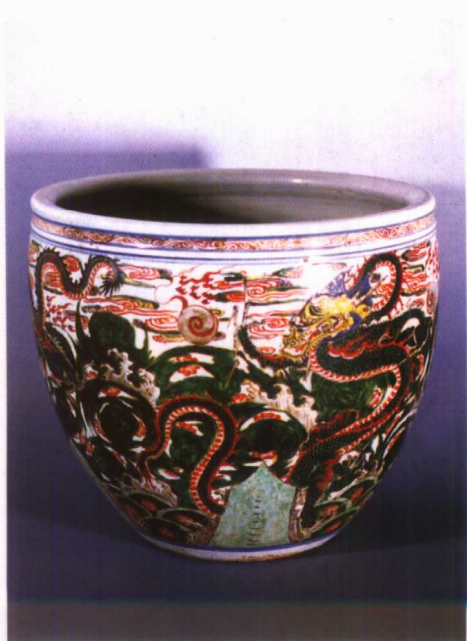
清中期 豆青釉加白小缸  
D 23.5cm 成交价 RMB 1, 650



清中期 粉彩花蝶小缸（一对）  
D 15cm 成交价 RMB 880



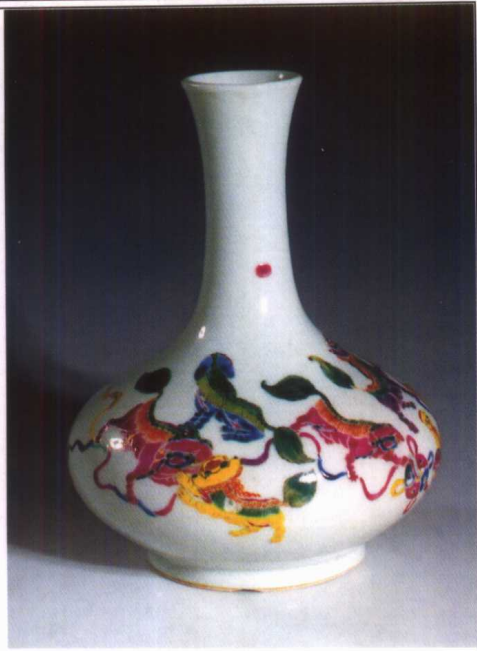
清中期 秋葵绿绢缸  
D 37cm  
成交价 RMB 8, 250



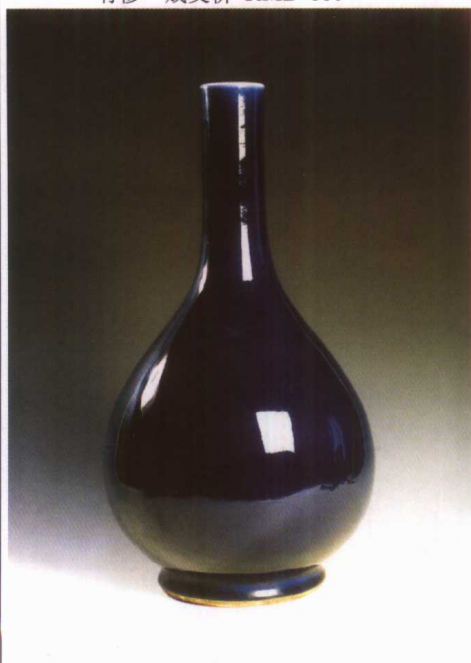
清晚期 五彩海水龙纹缸  
D 37cm 有冲  
成交价 RMB 3, 520



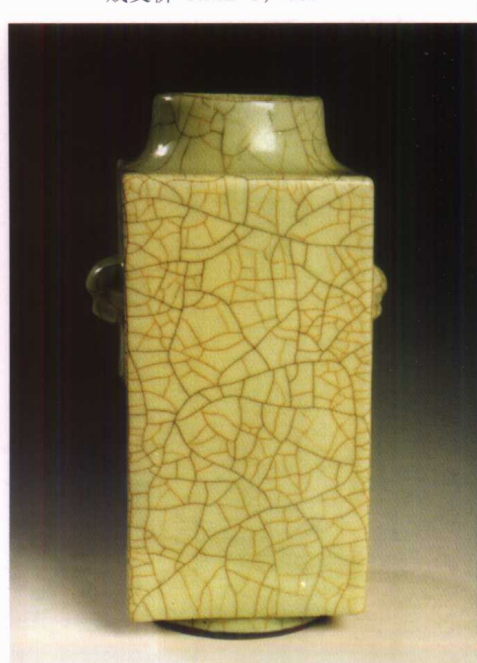
清早期 青花折枝花卉瓶  
H 15.5cm  
有修 成交价 RMB 880



清早期 料彩狮子戏球荸苳瓶  
H 18.5cm 花押款，足有伤  
成交价 RMB 3, 080



清早期 祭蓝釉大胆瓶  
H 49cm  
成交价 RMB 14, 300



清早期 哥釉兽耳方瓶  
H 32cm 口沿有修  
成交价 RMB 1, 980



清早期 炉均筒式瓶  
H 11.5cm  
成交价 RMB 1, 980



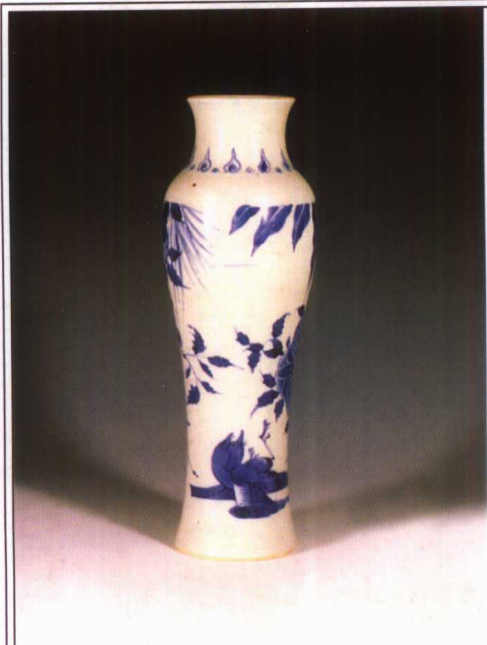
清早期 青花缠枝花卉大梅瓶  
H 36cm  
成交价 RMB 33, 000



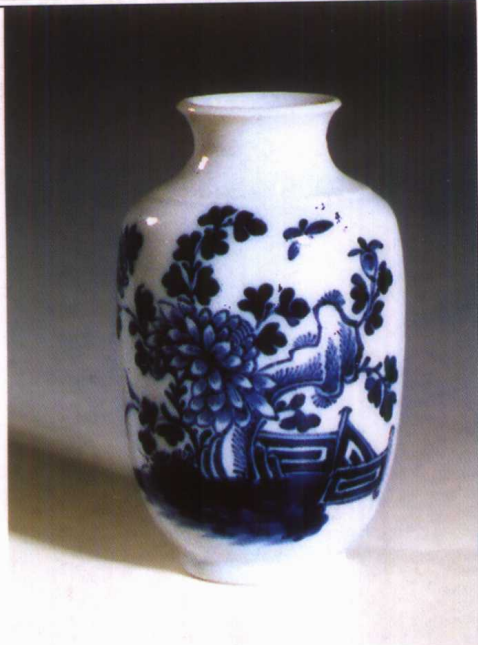
清早期 豆青地青花花鸟双耳瓶  
H 8.5cm 耳有修  
成交价 RMB 880



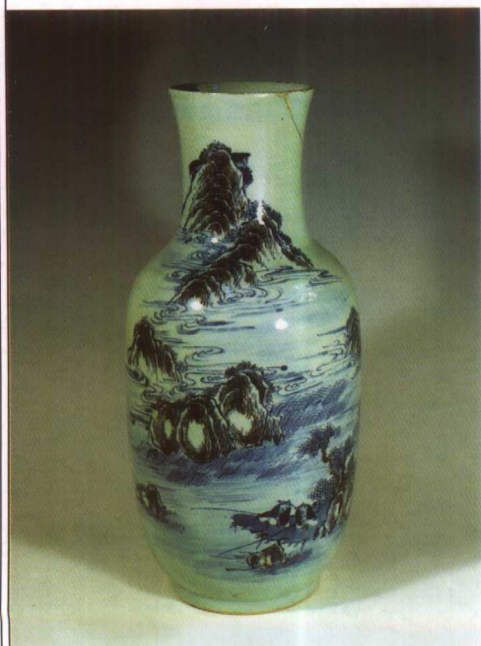
清早期 青花龙纹观音瓶  
D 11.5cm 秋叶款  
成交价 RMB 49, 500



清早期 青花花鸟瓶  
H 23cm 足小磕  
成交价 RMB 3, 520



清早期 青花牡丹小瓶  
H 11cm  
成交价 RMB 660



清中期 青花釉里红渔家乐瓶  
H 46cm 有修  
成交价 RMB 1, 320



清中期 青花五伦图大瓶  
H 44cm  
成交价 RMB 2, 750