

主编

蔡仲娟

人造花 干花

艺术 插花

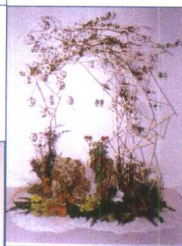
倾情奉献
新世纪版
精品荟萃
专家云集

上海科学技术出版社



人造花 干花 艺术 插花

主编 蔡仲娟



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人造花、干花艺术插花 / 蔡仲娟主编. — 上海: 上海科学技术出版社, 2001.9

ISBN 7-5323-6254-X

I.人... II.蔡... III.插花 - 作品 - 世界
IV.J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第066398号

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海中华印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 7

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数: 1-5 500

定价: 38.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

本书编委人员

主 编 蔡仲娟

插花作者 蔡仲娟 张莲芳 朱迎迎 王路昌

蔡俊清 谢 明 丁稳林 陈跃春

张鹤皋 梁胜芳 陈佳瀛 赵庆民

朱介竟 项一鸣 王志东 陈惠民

傅琴仙 冯 斌 李 升 韦 雯

朱 强 王海俊 周 强 高 峰

文想林(韩国) 张瑞成(中国台湾)

简明明(中国台湾) 张素兰(中国台湾)

何陈泳美(中国台湾)

文 字 蔡俊清

摄 影 忻丁诚等

插花组织策划 上海市插花花艺协会

前言

人造花，也称仿真花，过去用绢、现在用涤纶为主要原材料加工制作。其他如布、纸、塑胶、羽毛、木屑、果壳、玻璃等材料也可制作人造花。

中国的人造花制作，历史悠久，世界闻名。其仿真程度之高超，制作技艺之精细，令各国插花艺术家赞叹不已。人造花艺术插花，是中国的插花艺术和中国的人造花工艺的有机结合，它们色彩缤纷、互生共荣。

干花（包括叶材和枝条）是鲜花脱水干燥处理后的花材，当今在西方和我国部分地区使用很流行。人们把它视作比鲜花插花更高贵的艺术品。它的欣赏期长久，成本也比较高。

随着人们对生活品质追求的提高和居住条件的改善，在室内点缀一些文化艺术含量高的软装饰，已成为一种时尚。而艺术插花正是受大众欢迎的软装饰物之一。人造花、干花插花更是以其观赏期长久、形象逼真、质感独特，且又无需管养，愈来愈多地进入了千家万户。人们把它作为馈赠亲友的高雅礼品，既美化了环境，又加深了亲情与友情。

同样，在宾馆、饭店、公寓、商厦、办公楼、文化场馆以及机场、车站、码头等公共场所，一件件人造花、干花的艺术插花，为环境营造了高贵、典雅、浪漫、温馨的氛围。这是一项投资较小，效果极佳的软装潢工程。

为适应社会的需求，上海市插花花艺协会组织编著了这本画册。画册汇集了上海插花研究会10多位成员近年创作的人造花、干花插花作品，并收集了近年在上海国际插花艺术展中部分人造花、干花插花参展作品，总共141件，可供专业插花工作者和插花爱好者参考，也可供广大读者欣赏。由于人造花、干花插在构图造型、色彩配置、命题立意等方面与鲜花插花原理相同，故也可供鲜花插花参考。

在本画册编著中，得到了上海市花木公司的支持，在此表示感谢。本书如有不恰当之处，恳请插花同行和读者指正。

蔡仲娟

2001年8月

目录

艳丽缤纷的人造花与干
 燥花 1

清晨 5

采得春色入舍来 6

夏日绿荫 6

层峦叠翠 7

昂首云天 8

良宵 8

夏日情趣 9

蝶舞花香鸣心曲 10

朦胧玉露 10

艳阳 11

春花梦 12

旋律 13

聚散两依依 13

翔 14

瑞雪报春 14

夏日絮语 15

艳冠群芳 16

升腾 17

梨苑秋色 18

同芳 19

舞 20

笑迎千禧 20

玉树临风 21

一叶知秋 22

丝路花雨 22

浪漫情怀 23

天涯芳草 24

融怡 25

蝶舞 26

暖暖墟里 26

情网 27

漫游世界 28

澳陆风光 29

放飞 30

碧艳横空 30

幽林仙踪 31

富贵新千年 32

耕耘 33

共浴爱河 34

吉祥如意 34

洋洋开泰 35

冰清玉洁 36

生命的起源 37

秀 38

秋实 38

花光柔影 39

金风染秋色 40

晨曲 41

蓝色畅想曲 41

蝶舞绿荫 42

拂翠袖 42

丰姿独艳 43

拂面 44

无瑕 44

流溢 45

丹凤朝阳 46

真的感悟 46

秋浓情更浓 47

举杯邀明月 48

一篮高贵色 48

生命之光 49

倩影 50

笑靥 50

梦幻 51

微风沉醉 52

含笑春风 52

冷艳 53

夏日憩园 54

春风拂面 54

古韵新貌 55

凉夏 56

流光溢彩 56

秋阳下 57

欢颜 58

嘉年华 58

如意 59

岁月遐想 60

冬尽春来 60

春华秋实 61

幽若秋月 62

古风犹存 62

起舞弄倩影 63

新嫁娘 64

旋律 64

生命 65

春到篱院 66

申城春来早 67

美满生活 67

丽人行 68

升华 69

蝶恋 69

晓色初露 70

月辉 71

素妆 71

绿染春色 72

五月情怀 72

新世纪花坛 73

高山流水觅知音 74

清丽 75

澳野风情 75

玫瑰庄园 76

寒风扫叶风骨在 77

旋 78

凝 79

祥和如意 80

永恒 80

春晖 81

静春 82

夏韵 82

醉蝶舞春风 83

婉约 84

甜甜蜜蜜 84

最好新秋时 85

情侣(之一) 86

情侣(之二) 86

大家闺秀 87

乐起众芳醉 88

依恋 89

秋日私语 89

清纯 90

和合 90

秀色诱人 91

秀色可餐 92

窗境有悟 93

玉立 94

好彩 94

冰与火 95

乡情 96

轮回 97

格 98

织锦 99

欧陆风(之一) 100

欧陆风(之二) 100

欧陆风(之三) 100

欧陆风(之四) 101

秋风 102

我们的夙愿——

 和平统一 103

圣诞快乐 104

丰年庆 105

平安夜 106

夏娃的苹果 107

艳丽缤纷的人造花与干燥花

春天里，百花齐放，万紫千红，给人们的生活带来愉快、活力和希望。花在人们的生活中日益受到重视，尤其是对花的欣赏和利用，已不局限于婚礼、节日、喜庆场合，而且已广泛进入人们的日常生活之中。

人们在对鲜花倍爱有加的同时，人造花也流行起来。但愿“月长圆、花长开、人长寿”，人造花的出现，正是满足了“花长开”的美好愿望。

（一）人造花

人造花又称仿真花，是一种以自然界植物体或植物的某一部位作为摹拟对象，进行创造的人造花卉形式。人造花在制作过程中，有完全尊重原形的写真表现，亦有经过设计师修改变形的夸张表现，甚至有些人造花的花与叶的组合会出现“移花接木”的现象。

人造花因其使用的材料有别，主要有纸花、绢花、纱花、涤纶花、木片花、藤花、丝带花、玻璃花、

塑料花、金属花等，它是将制作材料通过裁切、压痕、粘贴、浇注、染色、组合等工艺手段完成的。人造花的流行，最初是纸花，然后是工业化生产的塑胶花，目前运用最多的要数涤纶花了。

我国是人造花生产大国，每年都有很多的人造花出口到世界各地。广东东莞集中了众多的人造花生产企业。山东也是人造花的主要生产地，除涤纶花外，木片花独具特色。福建的人造花生产品种多、数量大。而北京则以纱花较有名。

1. 人造花插花工具材料

人造花枝干的材质不同于鲜花的材质，一般常见的有铁丝、塑料、纸等，有的甚至使用钢丝，所以在处理时，需要有相适应的工具应对，正所谓“工欲善其事，必先利其器”。常用工具有：

剪刀：用以剪枝叶（不含铁丝的枝叶），修改花叶。

大力钳：用以剪铁丝和含铁丝的人造花枝干。

美工刀：切割干花泥、纸张等。

铁丝：花材补强时用之。

自粘带：它是绉纸附黏胶带条，有十多种颜色，用以包圈花枝。

热熔枪：为手枪形电热熔器，可将热熔胶条迅速熔后将物体固定。使用时温度很高，应注意防止烫伤。

热熔胶条：在高温下可熔化，冷却后迅速凝结固定。

干花泥：这是一种形状似海绵的化学制品，用作插花基座，花可从任意角度插入。

缎带：在作品中作补充装饰。

白胶（树脂）：人造花在插入花泥前，应先沾树脂，然后插入，可以起到固定花枝、防止变形的作用。

2. 人造花插作特点

人造花是一种无生命的物质，优秀的花艺设计师可以通过艺术的手段赋予其生命的律动，获得自然的和谐。

人造花的枝干一般都有铁丝作支撑物，所以比较硬直。因此，在人造花的应用上，需要对自然界植物生态有一个基本的了解，便于适度加工，达到以假乱真的效果。

人造花的色彩都是染色而成，与鲜花的自然色有一些区别，所以在制作时要留意处理。有些人造花的色彩是根据人的思想予以着色的，如油画花，花形与一般人造花无异，而色泽上有油画的特色。另外，人造花还有黑色、褐色等自然植物所没有的花色。所以，人造花有着比自然花卉更为广泛多变的色彩，一个品种可以具备若干个花色，一朵花上可以通过局

部处理而产生变化。

人造花的茎干多以铁丝为芯，有利于插花造型。插花时只要弯曲花茎就可以达到合理的定位。有些大型花朵的花瓣中，也有铁丝。这种有铁丝的花朵，其开合与变化较随意。同一品种的花朵插在一起，可以通过控制花瓣的定位，将花朵开放程度不同的多种造型集于一体。

3. 人造花的保养

人造花的养护主要是除尘和整理，这是非常重要的。通过合理保养，可使人造花保持良好的观赏价值，又可延长使用寿命。

除尘处理：用胶合处理而成的涤纶花、丝花等人造花，可以用水洗的方法清洗，最好在水中加入洗衣粉或洗洁精。洗净后放在阴凉处吹干，避免阳光照射而引起褪色。如果是不宜入水的花或整盆的花，应用刷子清尘。

花型整理：当人造花受到外力影响时，它的形态会出现变形，所以需适当予以整理，以保持花型的完美。

（二）干燥花

干燥花是以自然植物经干燥处理而形成的具有天然形态与色泽的花卉，或加以染色和修补所形成的花卉。它符合了人们对真实自然的追求，又能较长时间地保存、利用。

在我国辽阔的土地上有着丰富的符合制作干花条件的植物种类，有些种类，如麦秆菊、补血草、松

果、芝麻、芦花、香蒲以及内蒙古大草原上许多开放的花朵，在自然干燥的条件下，就能形成干花。而大部分的植物是很难在自然条件下制成干燥花的，它们必须通过脱水等加工处理，才能成为干花。因此，干花大致可分为自然干燥花和加工干燥花。

1. 制作方法

制作自然干燥花，以鲜花初开阶段进行采收为宜，切勿在花朵盛开之时采收，以免花瓣散落。采收后不予水养，而是捆捆绑住，悬于阴凉通风之处，待花中水分大部分散失，即可作为干花使用。

加工干燥花，是指通过硅胶干燥法、沸石干燥法或微波干燥法等技术，将植物体内的水分迅速脱去后形成的干燥花。

植物体内含有大量的水分，约占植物体的80%，这些水分在植物体内是酶活动的介质。某些分解酶的活动可直接破坏色素分子，使花变色。所以，加工干燥花要采用迅速脱水方法，以使花中的水分色素分解酶尚未发生破坏作用前就去除，这样可保持干花色泽如鲜花一般。例如用硅胶干燥法加工月季的花朵，具体方法是采摘初开的花朵，去柄，穿入铁丝替代柄；选择大小均匀的变色硅胶颗粒作为干燥剂，将其与花朵混装入玻璃瓶或其他密封的容器里；一般经一星期左右的干燥，月季花朵成为干花，而色泽鲜艳如初。

一般市场上所见的干花均为采用工厂化生产加工方法而制成的。适宜工厂化生产加工的有微波干燥法，它是通过电磁波转化为热能，使植物体从内部

到外部同时加热，从而迅速脱水干燥的一种方法。

制成干花的工序除干燥外，还有漂白、染色与软化。植物的枝、叶等是由纤维素、半纤维素、碳水化合物及树脂、单宁等组成。纤维素和半纤维素是白色的，其他成分都有颜色，漂白就是使它们发生化学变化，而成为白色或无色的物质。

干花的染色是用染料处理的。酸性染料不易染，但着色持久；碱性染料鲜艳、易染，却不持久。通过染色，干花的色彩变化就呈现多样性。

2. 干花的插作特点

干花在插作过程中，所使用的工具与材料基本与人造花相同，只需增加细口锯和枝剪即可。由于干花经过脱水处理，植物体内的水分失去后变得脆硬，尽管加入软化剂，但仍难以恢复到往日的柔性。所以，在使用较硬的枝条时，可以先将其在水中浸一下，然后进行造型，就不易断裂。

有些干花在湿润空气的作用下会变软，甚至下垂或折断，所以在制作时，可适当将花穗比较大的穗头疏去部分，以减轻下垂的压力，也可以在花杆中空的干花中穿入铁丝。

3. 干花的保养

干燥花的保养一般为刷灰处理和吹风处理。刷灰处理是用一把小刷子除去浮灰。吹风处理是用吹风机吹去灰尘，并用热风将干燥花上的湿气除去。

（三）人造花与干燥花的运用

在实际的插花运用中，干燥花与人造花经常是

混合使用的。干花有着天成的自然形态，可以感受到真实植物的存在；而人造花通过人工设计、处理，具有花姿、花色艳丽缤纷的特点。两者有机结合，效果更佳。

利用人造花、干花制作大型作品时，花器中宜

添加沙、石或其他重物，以防倒伏。

人造花和干花插花在设计、色彩、立意等方面，均与鲜花插花原理相同，这里不再赘述。凡经过鲜花插花培训者，插入人造花、干花艺术插花，也容易入门。

清晨

作者 张莲芳

花材 木贼、鸢尾、月季、麻
叶绣球、琼花、野茉莉





采得春色入舍来

作者 蔡仲娟

花材 月季、香雪兰、非洲菊花
梗、木樨、米蒿、高山羊
齿



夏日绿荫

作者 朱迎迎

花材 向日葵、贝壳花、
波斯菊、野山藤、
油菜花、蝴蝶兰、
葱兰



层峦叠翠

作者 朱迎迎

花材 马蹄莲、文心兰、葱兰、
八仙花、补血草、肾蕨、
琼花、龙柳、垂珠、丁香



昂首云天

作者 蔡仲娟

花材 马蹄莲、丁香、吊兰、新西兰麻



良宵

作者 蔡仲娟

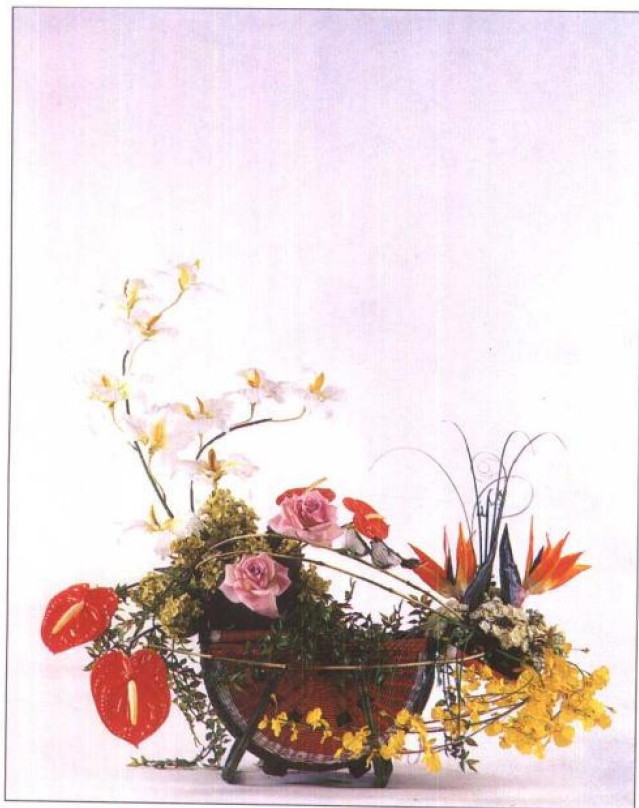
花材 文心兰、月季、丁香、
野茉莉、肾蕨、银柳



夏日情趣

作者 蔡仲娟

花材 阔叶武竹、月季、雪球、高山羊齿、
女贞籽、葡萄、西瓜、茄子、非洲菊



蝶舞花香鸣心曲

作者 王路昌

花材 蝴蝶兰、红掌、鹤望兰、月季、文心兰、阔叶武竹、熊草、绣球、蕾丝

朦胧玉露

作者 王路昌

花材 马蹄莲、百合、野茉莉、绿掌、银柳、熊草、阔叶武竹、月季



艳阳

作者 王路昌

花材 马蹄莲、向日葵、文心兰、
月季、野茉莉、补血草、
枝叶、常春藤

