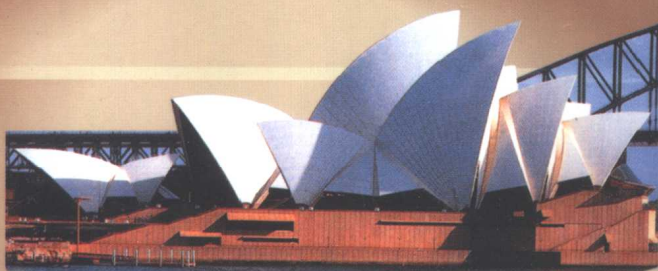


 建筑文化丛书

建筑艺术理解

归 庠 王小舟 孙 颖 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

 建筑文化丛书

建筑艺术理解

归 庠 王小舟 孙 颖 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑艺术理解 / 归庠, 王小舟, 孙颖编著. —北京: 中国水利水电出版社, 2000.10
(建筑文化丛书)

ISBN 7-5084-0466-1

I. 建… II. ①归…②王…③孙… III. 建筑艺术-世界 IV. TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第50759号

书 名	建筑文化丛书 建筑艺术理解
作 者	归庠 王小舟 孙颖 编著
出版、发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	水利电力出版社印刷厂
规 格	787×1092毫米 16开本 8印张 179千字
版 次	2001年3月第一版 2001年3月北京第一次印刷
印 数	0001—5000册
定 价	18.00元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

写在前面

这是一本有关建筑艺术理解的小册子，主要是对过去与今天的建筑艺术及其发展作一个简述，也是对建筑造型艺术与建筑空间艺术的一些基本规律，作一个简明扼要的表述，以期对初入建筑之门的建筑系学生，或是为社会各界人士中对建筑及其艺术鉴赏有着或多或少兴趣的人们了解与理解建筑及其艺术，提供一个初步的级阶。

建筑是一门艺术，这在西方人的观念中，早已成为不争的事实。一些西方哲学家，就将建筑艺术列为包括绘画、雕塑、音乐与诗歌在内的五大艺术之首。并且将建筑与音乐作以类比，以使人们形象地建立起建筑艺术的概念。现代西方艺术史上的一切重要的发展，都会在建筑艺术及其形式上表现出来。

然而，在一般中国人，尤其是古代文人士大夫的心目中，建筑充其量不过是一个遮风避雨的器物；是供人起居的“房子”；是匠人们的“奇技淫巧”。至今有许多人对建筑（Architecture）与房子（Building）的概念差别还不太能够分得清楚。而无论“房子”还是“建筑”，都不过是由四面墙壁围合而成的“阿堵物”。

简单地将建筑看作纯物质化的“阿堵物”，其实就是抽去了建筑的精神与文化内涵，从而也就抽去了建筑的艺术内涵。建筑艺术，在很大程度上，就是建筑之精神与文化内涵的外化形式。正因如此，建筑艺术也就有了民族的差别，地域的差别与时代的差别。人们可以十分清晰地分辨出欧洲古典建筑、阿拉伯建筑与中国及日本等远东传统建筑；也能够明确地判断出古代埃及建筑、希腊建筑、罗马建筑、中世纪建筑、文艺复兴建筑，以及近现代建筑。这些不同文化与不同历史时代的建筑，正是通过其建筑艺术风格加以展现的。

这里所叙述的建筑艺术特征，其实是建筑艺术语言的一般形式。然而，建筑艺术是一门极其复杂多样的艺术，每一种文化、每一个时代、每一建筑类型，都可能存在或演绎出多样的造型与空间艺术语言。甚至每一位艺术造诣深厚的建筑师，都可能有多种艺术话语的表述形式。因此，通过这样一本小册子，是不可能囊括建筑艺术的全部的。以一种平直的语言，将建筑艺术的一般原则与基本规律加以叙述，使希望对建筑艺术及其鉴赏有所兴趣的人们，能够对建筑艺术有一个基本的了解，是我们写作本书的初衷，惟其能够得到读者的肯定，或能从中得出自己对建筑艺术的真切理解，才是我们所期待的。

作者

2000年7月

建筑艺术理解

The Principles of Architecture Art

目 录

写在前面

1. 建筑艺术概说	1
1-1. 建筑艺术简史	4
1-2. 欧洲历史上的建筑艺术观	34
1-3. 古代中国的建筑艺术观	38
2. 建筑艺术的造型性特征	45
2-1. 风格与特征	47
2-2. 对称与均衡	58
2-3. 韵律与节奏	65
2-4. 比例与尺度	70
2-5. 统一与变化	76
2-6. 建筑细部处理	81
3. 建筑艺术的空间性特征	85
3-1. 空间界面及其限定	88
3-2. 路径与场所	91
3-3. 围合与开敞	95
3-4. 导引与掩映	99
3-5. 穿插与流动	101
3-6. 空间的性质与意义	104
4. 当代建筑艺术潮流	107
4-1. 现代主义建筑运动与现代建筑艺术	109
4-2. 现代主义之后的建筑艺术潮流（后现代主义与新现代主义建筑艺术）	115
4-3. 世纪之交的建筑艺术观（多样化、地方主义与生态建筑）	118
主要图片来源（外文）	122
主要图片来源（中文）	123
后记	124



1

建筑艺术概说

“人类是按照美的规律创造的。”

——马克思

“就存在或出现的次第来说，建筑也是一门最早的艺术。”

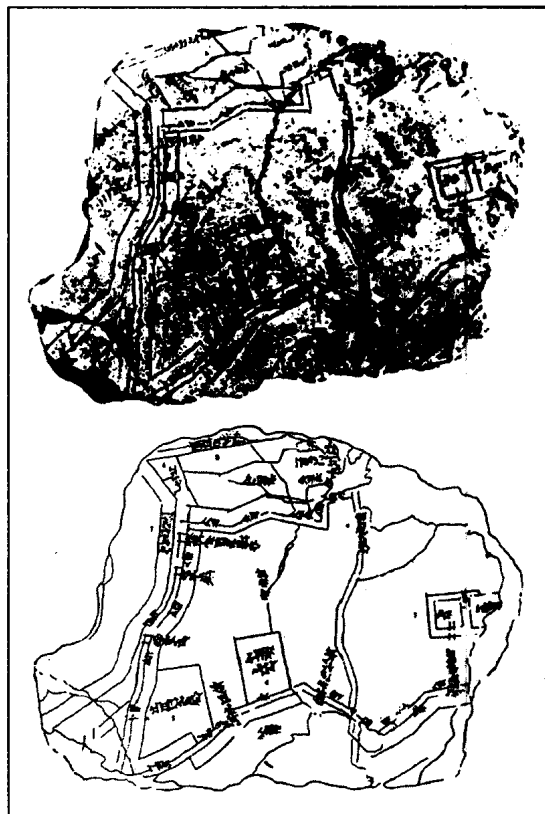
——黑格尔

人类的建筑活动从人类文明的萌芽时期就已经开始。作为持续最为久远的一项人类生产活动，建筑无疑是与人类生活关系最为密切，也最为重要的创造性活动之一，也是关系人类基本生活需求的衣、食、住、行的生产与再生产的不可或缺的环节之一。从广义的角度上讲，建筑学是一门科学，它涉及地理气候环境、民族历史文化、社会经济发展和科学技术水平等多方面的因素。因而，建筑科学既是自然科学的一部分，又是人文社会科学的一部分。从自然科学的角度讲，建筑所涉及的更多的是建筑材料、建造技术、环境科学等方面的因素；而从人文社会科学的角度讲，建筑与社会发展形态、宗教文化背景、民族生活习惯、传统审美意识等息息相关。

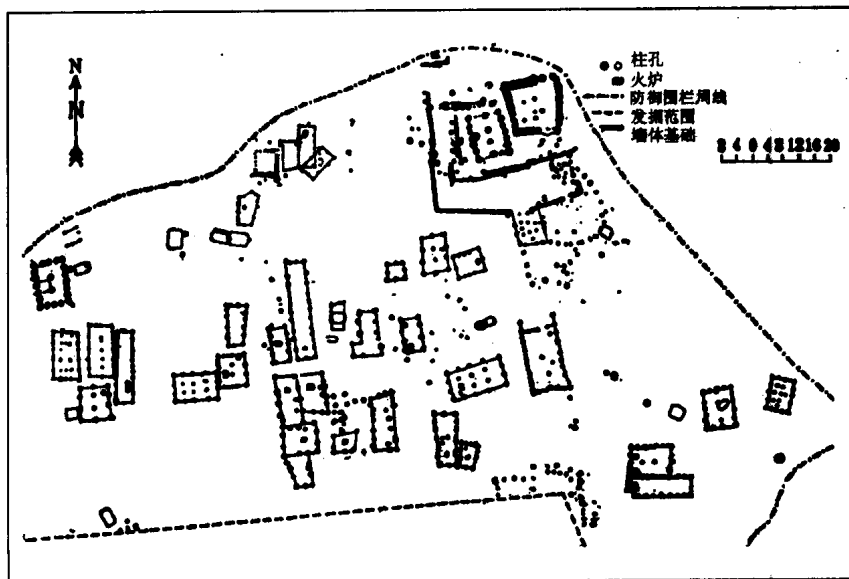
建筑艺术作为建筑最为重要的属性之一，无疑是属于建筑之人文社会科学方面的内容之一。建筑艺术，包括建筑造型艺术与建筑空间艺术两个方面。从一个角度来看，建筑的造型艺术与空间艺术，都各有其独立的艺术规律，又都与各自不同的人文社会背景密切相关；而从另外一个角度来讲，建筑的造型与空间艺术的创造，又与自然科学与技术的发展水平密不可分。每一种具有时代意义的建筑造型与空间的创造，无不与那一时代科学与技术的进步相关联。因而，可以说建筑艺术是广义建筑科学的一个不可或缺的重要部分，而建筑艺术的每一个创新，又都与人文社会科学与自然科学两方面的发展须臾不可分离。

1-1. 建筑艺术简史

建筑活动是人类开始由采集转为狩猎及种植并出现群居生活时的产物。早在公元前8000~6000年,在人类文明发源地之一的两河流域源头地区的安纳托利亚高原(今土耳其)、扎格罗斯山脉(土耳其、两伊境内)就已出现了原始的农业聚落。在公元前2000年时的美索不达米亚地区,已经有了原始的城市。这时的早期建筑有了相当的规模。苏美尔人在乌尔城用土坯建造了住宅、塔庙与供奉月亮神的神殿。古代巴比伦城已经是一座经过规划的城市,并且出现了用彩色琉璃砖镶砌的城门。古巴比伦的空中花园,成为当时的世界奇迹。同是在这一地区的公元前6世纪的波斯波利斯王宫中,用石头砌筑的宫殿,主要大殿的柱子有100根之多。石头的台座上还有精美的雕刻。

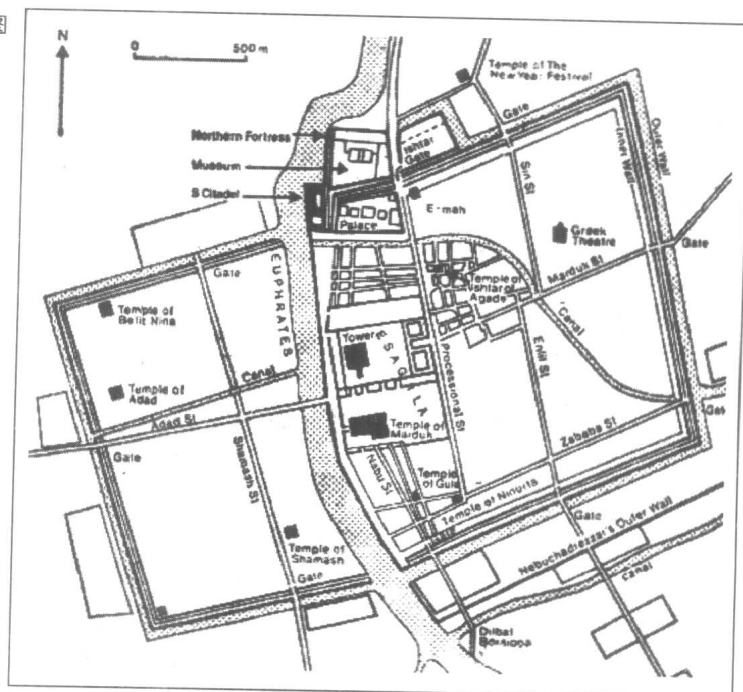


尼普尔发现的早期城市泥版

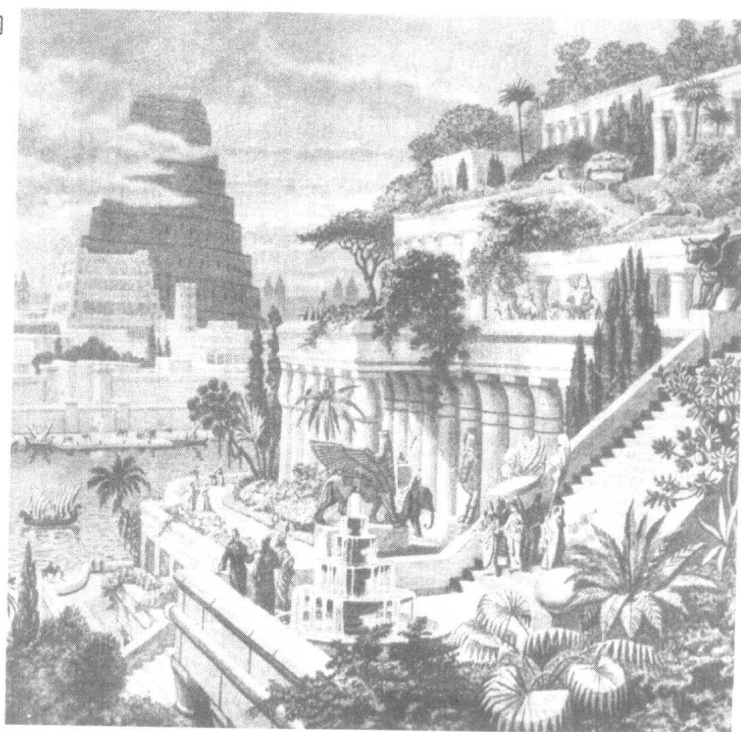


新石器时代居民点 (今德国Hallstatt)

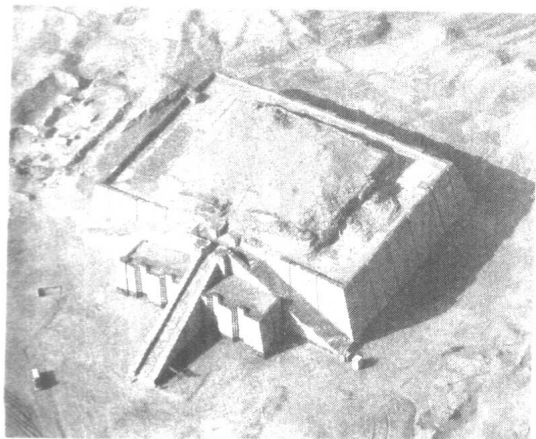
巴比伦的平面图

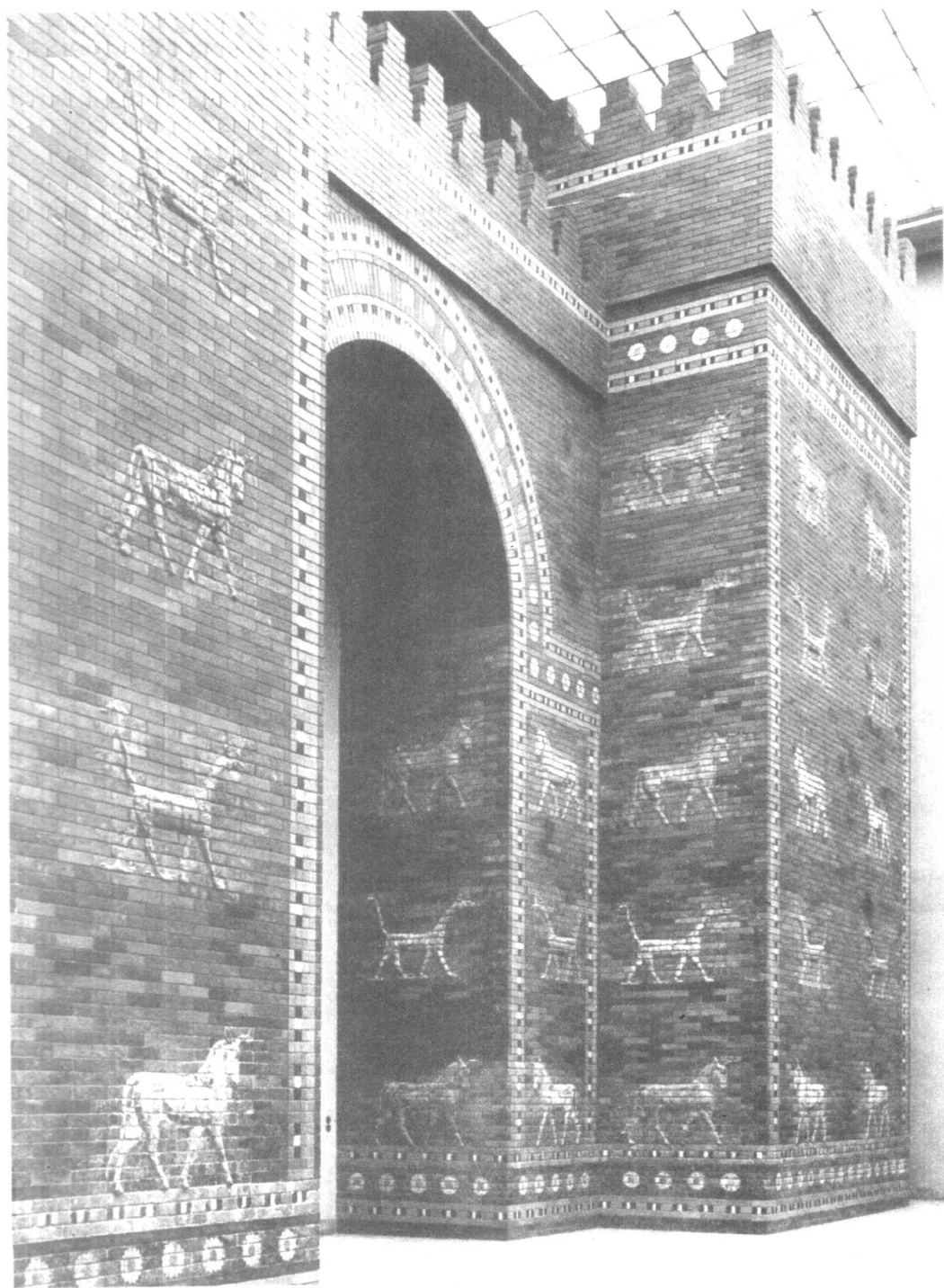


巴比伦的空中花园



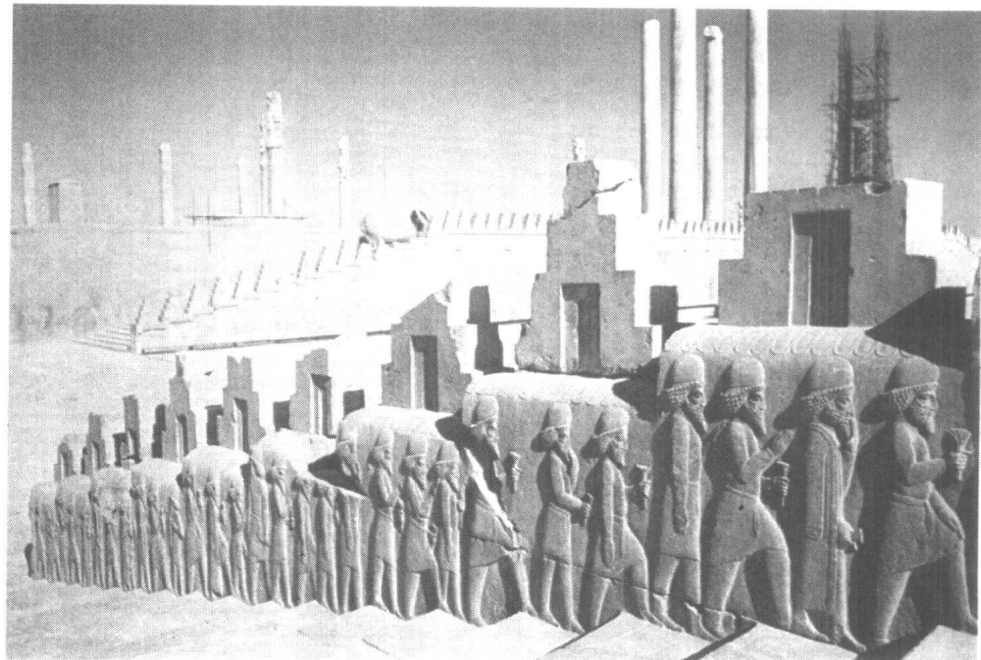
乌尔的月神庙





巴比伦的伊什达尔门

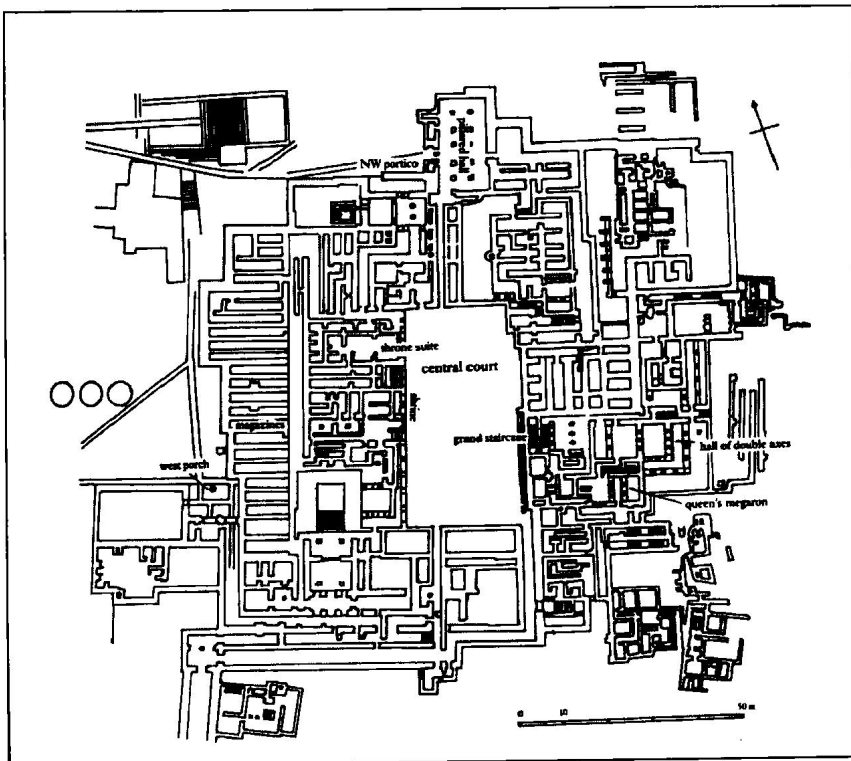
波斯波利斯台座上精美的雕刻



百柱大厅

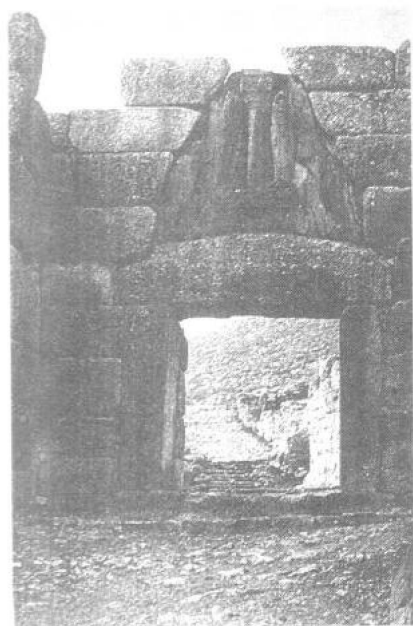
大约在公元前3000年时，作为欧洲文明起源的爱琴海周围就有了灿烂的文化。克里特岛的米诺斯王宫，规模已相当宏大，并以在其中藏有人首牛身怪兽的迷宫而闻名于后世。迈锡尼地区用石头建造的圆顶墓及有着古拙石刻的用石头砌筑的狮子门等，首开后世欧洲以石造建筑为主的先风。

米诺斯王宫的跃牛壁画



克诺索斯宫殿平面图

迈锡尼狮子门



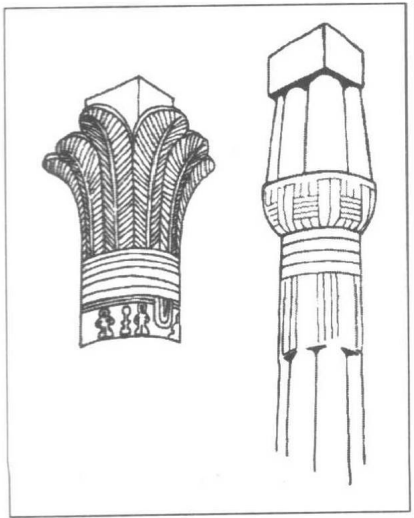
圆顶墓



公元前3000年前后，位于尼罗河两岸的古埃及文化已初具规模。最初处于和平环境的埃及人并不集中居住在设防的城市中，却建造了一些由陵墓构成的“死城”，公元前2700~2300年的古王国时期，出现了活人居住的城市。城市是由供为法老建造金字塔及公共工程的劳工们居住的住宅构成的。古代埃及的金字塔、神庙及方尖碑，以宏大的尺度与简单的几何形体而令人震惊。宫殿与神庙的柱子上，已经有了精美的雕刻。柱头是经过雕刻的花叶或棕榈叶的形式。



卡纳克·阿蒙神庙柱身精美的雕刻

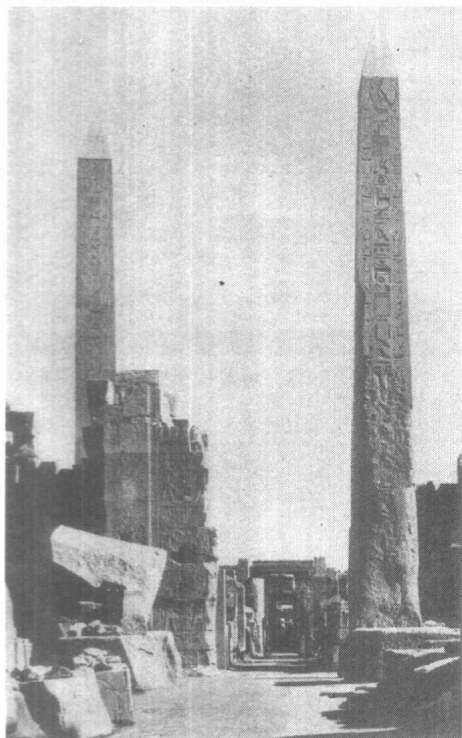


雕刻有花叶或棕榈叶的柱头



吉萨金字塔群鸟瞰

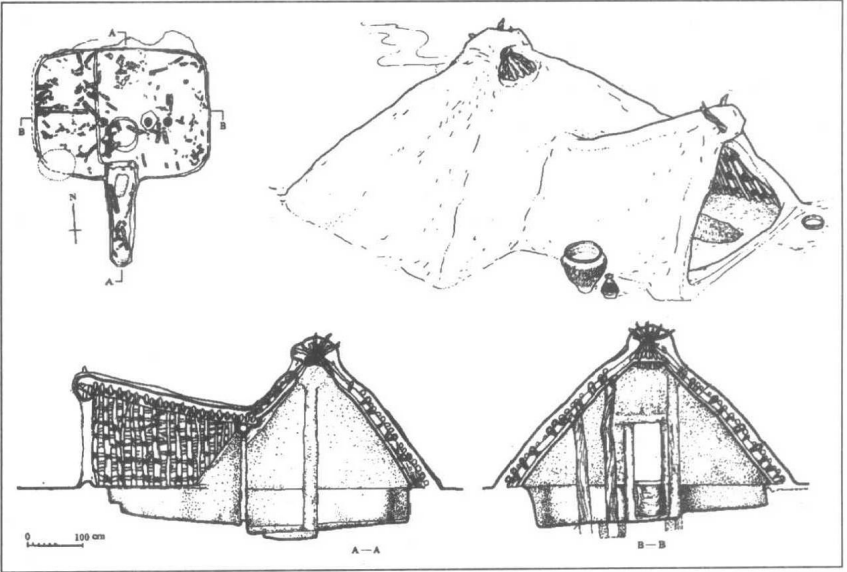
卡纳克·阿蒙神庙的方尖碑



底比斯河东岸的“活人城市”

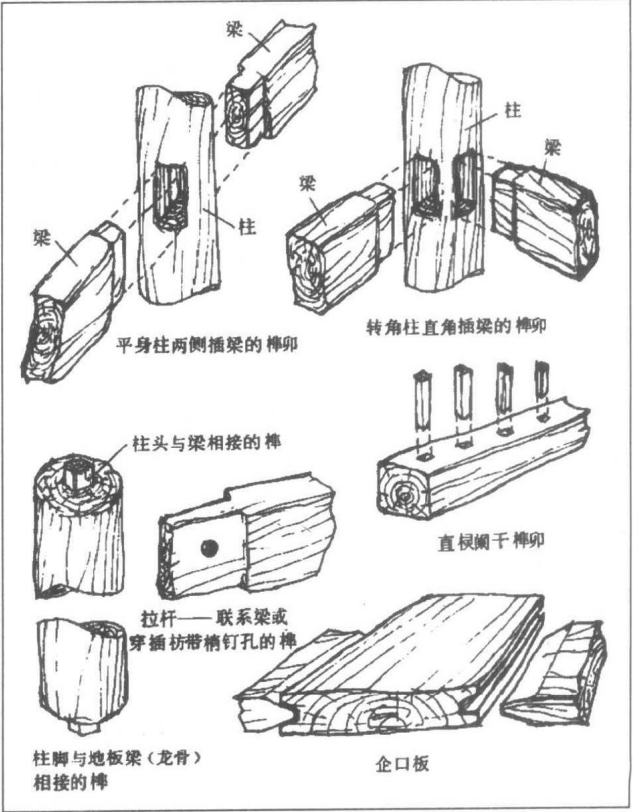


古代中国的建筑，可以追溯到公元前5000~4000年。距今6000年的黄河流域的仰韶文化，主要是半地下的穴居式建筑，室内用立柱支撑，并用树枝绑扎成斜坡的屋顶，上面用泥土涂抹。室内的中央，有一个火塘。而在大约同一时期的位于江南的河姆渡文化，则是用木柱将房屋架离地面的干栏式建筑，并且出现了相当成熟的木构榫卯，为以木结构为主的中国建筑奠定了基础。

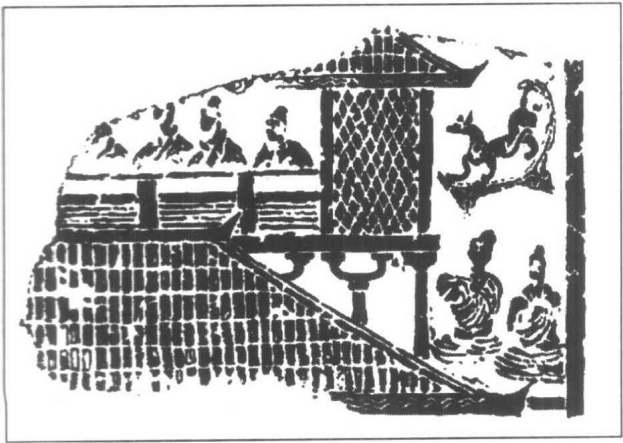


西安半坡FH复原图

浙江余姚河姆渡出土的榫卯类型图

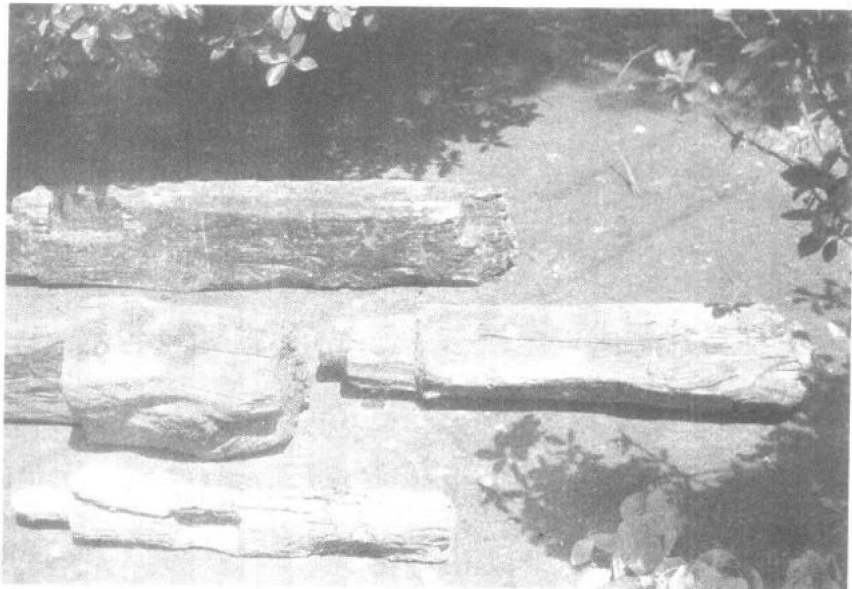


江苏铜山画像石上的干栏式构造



如果说，在人类的初始时期，散处于欧亚大陆上的早期人类建筑遗址，还有一些彼此相近的地方，进入人类的文明社会，在一些大的文明圈中，建筑艺术的发展，呈现了异彩纷呈的态势。首先，以古希腊与古罗马为中心的欧洲文明，在继承古代爱琴文化及借鉴古埃及与古代两河流域文化的基础上，发展了灿烂的古代建筑艺术文明。古希腊建筑以明快、端庄、典雅的造型成为后世建筑艺术的典范。古罗马时代，充分发展了城市文明，许多大型城市公共建筑，如圆形剧场、斗兽场、大型浴场、图书馆、元老院、市场及为自由民建造的公寓，使罗马建筑以体量的宏伟与尺度的巨大而著称。

浙江余姚河姆渡出土的榫卯构件实物图



雅典卫城立面渲染图

