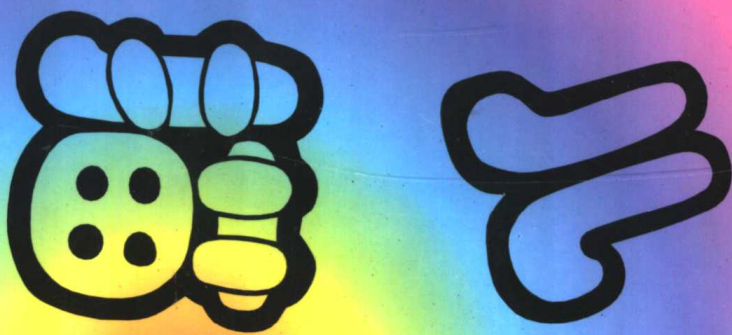
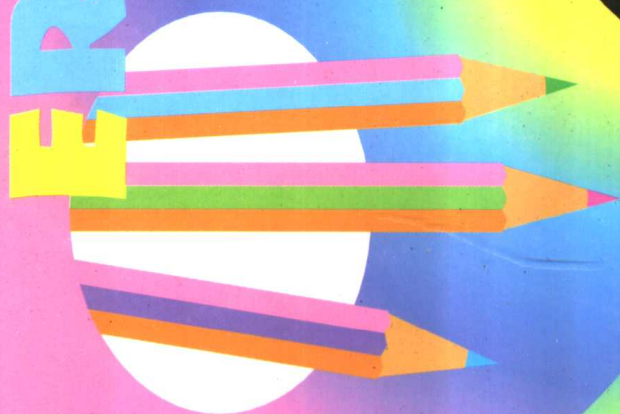


MIAOHONG JIANZHI

周宗毅 任毕君 编著



ERTONG



ERTONG

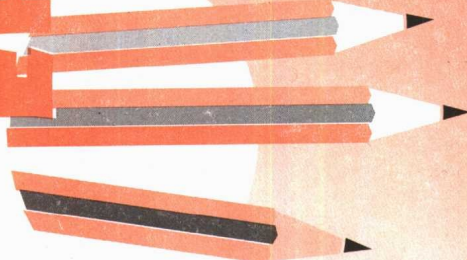
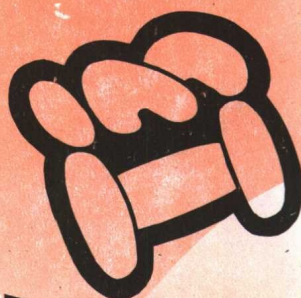
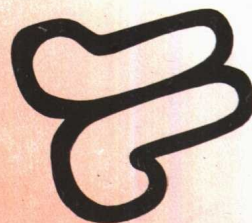
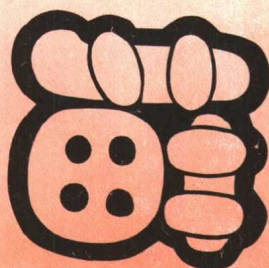
MIAOHONG JIANZHI

宁波出版社

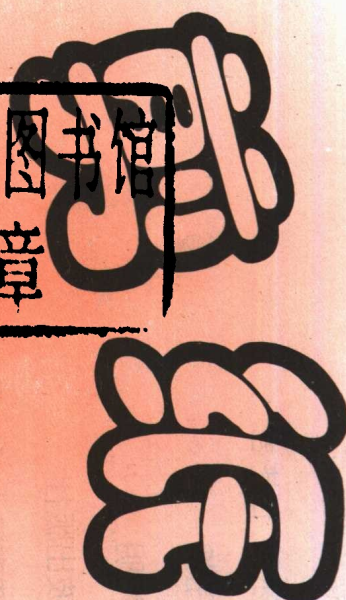
MIAOHONG JIANZHI

周宗毅 任毕君 编著

ERTONG



江苏工业学院图书馆
藏书章



ERTONG

MIAOHONG JIANZHI

宁波出版社

书 名: 儿童描红剪纸

作 者: 周宗毅 任毕君

责任编辑: 马玉娟

封面设计: 王海明

出版发行: 宁波出版社

地 址: 宁波市苍水街79号 邮编: 315000

印 刷: 杭州桐庐春江印务有限公司印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 7

印 次: 1998年9月第1版第1次印刷

印 数: 1~10000册

书 号: ISBN 7-80602-208-2/G·102

定 价: 10.00元

2007/01

出版说明

学写字，是每位小朋友入学后遇到的最困难的事情之一。这主要是由于汉字的结构较为复杂、小朋友手指肌肉的控制能力还比较弱的缘故。因此，教师和家长首先要教小朋友认识汉字的基本笔画和间架结构，掌握汉字的书写规律，同时也可以通过各种有趣的活动来锻炼手指肌肉的控制能力。为此，我社特邀长期从事儿童书法教育和儿童剪纸教学的专家，编写了《儿童描红剪纸》一书。

本书的特点是：

1. 汉字描红共收 40 种基本笔画和 160 个汉字。这些字均选自现行小学语文教材。本书直接从儿童硬笔书法开始，说明每个基本笔画的书写方法及每个汉字的书写要点，使儿童一开始就能用正确的方法来书写汉字，这样就避免了一般描红类图书中盲目描摹的弊病，从而收到事半功倍的效果。
2. 根据儿童生理和心理特点，遵循简单好学、从易到难、循序渐进的原则。剪纸图案，选择儿童感兴趣的动物和花卉，从最简单的图案开始，掌握要领后，举一反三，可剪出各种图案。
3. 本书栏目丰富、版式新颖、设计独特。小朋友在写字之余，可以剪剪纸、猜猜谜语，还可以学习组词、绕口令等。如果，用一张纸将剪纸图案描下来，这既可以作涂色画，又可以使剪纸图案反复利用，并保留图案背面的文字。当然，小朋友也可以直接将图案剪下。如果沿着中间的虚线将右边的纸整齐地剪下来，你就会发现原来的《儿童描红剪纸》就变成了《儿童描红》了，因为本书的封面就是对称设计的。

本书适合于学龄前儿童和小学低年级学生使用。它既可作为小学第二课堂教学的参考教材，也可作为青少年宫和幼儿园大班的幼儿硬笔书法培训教材，更是家长辅导孩子学习写字的好帮手。相信它一定能受到广大教师、家长及孩子们的欢迎。



剪纸方法与步骤

按从上到下、从左往右、先里后外、由细到粗、从局部到整体的顺序进行。选大图案开始剪，三角形处三刀剪成，四边形处四刀剪成，一刀剪下去到转折处才停；小圆点儿要一小刀一小刀剪，不能一刀剪到底，中间需停顿，一边圆滑地连起来，圆点越小，刀距就越短；羽毛和花丝处，先按顺时针方向剪圆弧处，然后对准凹进处，一条剪两刀即成，较粗部分用剪刀剪，一般里层按顺时针方向剪，外层按反时针方向剪；对称的图案可对折起来剪。待技巧熟练了，可订叠几张其它色彩的纸，剪好展开，就有几个不同色彩同样图案的作品了。



硬笔正楷写字诀

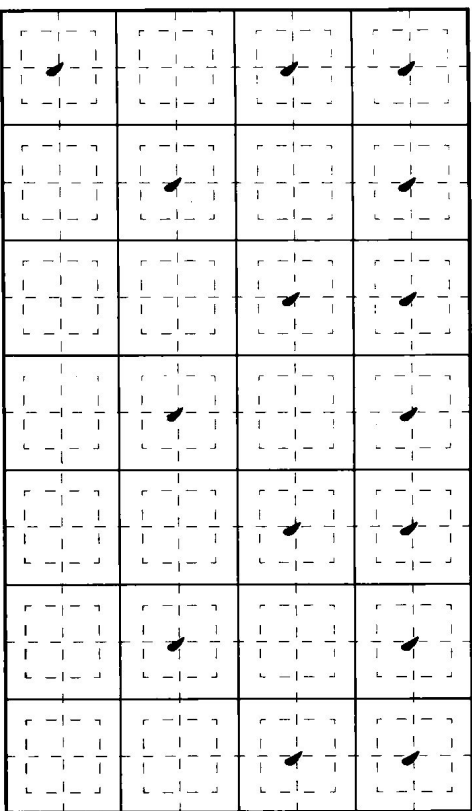
身要坐直，纸要放正，执笔倾斜，不紧不松。从上到下，从左到右，先外后内，最后封口。先横后竖，撇先捺后，横平竖直，点画紧凑。重心平稳，间架匀称，比例得当，疏密适中。上下左右，前后呼应，行行整齐，字字端正。





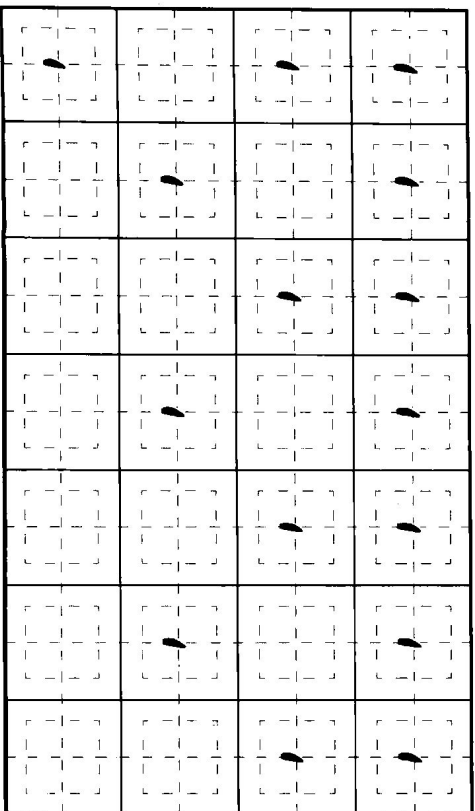
右点

落笔轻，笔尖入纸后，由轻渐重，向右下行至底端顿笔，然后向左内迅速回锋收笔，斜度与水平线约为45°角。如：永、去、术等。

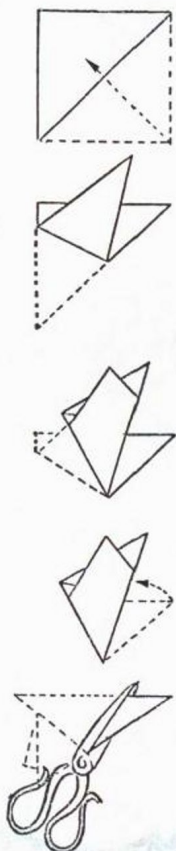
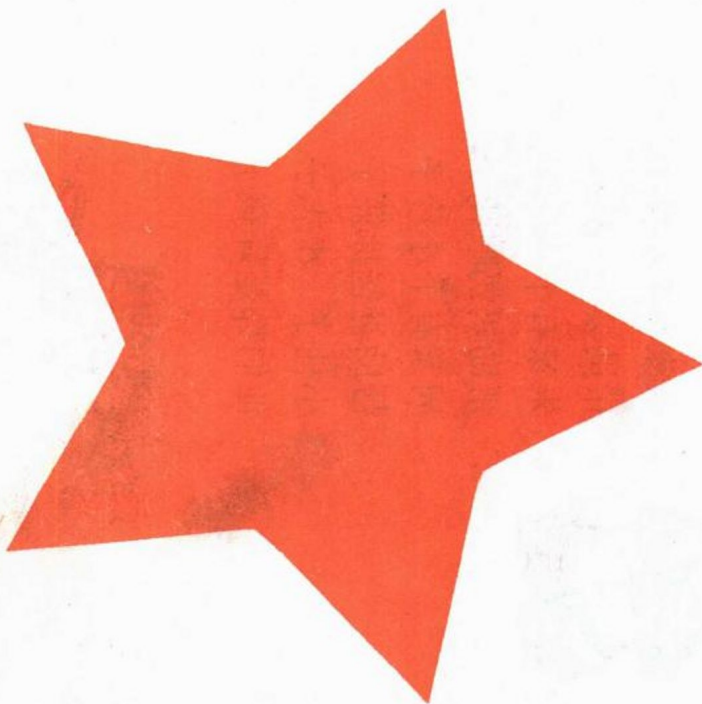


左点

写法：落笔由轻渐重，向左下行，至底端顿笔，随即向右上迅速回锋收笔。如：心、宝、性等。



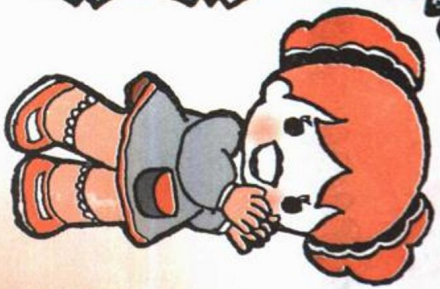
描描剪剪
MIOMIAOJIANJIAN



绕口令

好孩子

张家有个小柱子，
帮助婆婆扫院子；
朱家有个小志子，
帮助奶奶喂鸭子；
周家有个小珍子，
帮助爸爸提篮子。
小柱子，小志子，小珍子，
他们都是好孩子。



谜语

两脚弯弯细又长，
一张嘴巴明晃晃，
不吃米面不吃菜，
专吃布匹和纸张。



左右点

写法：先落笔写左垂点，再顺势提笔写右侧点，左右两点位置相平，气势相连，且左小右大。如：小、示、乐等。

点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点
点	点	点	点	点	点	点	点	点	点



相背点

写法：先落笔写左撇点，再顺势提笔写右侧点，上端稍靠拢，下端较开张，气势相背，且左右对称。如：只、共、其等。

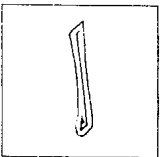
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇
撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇	撇



相向点

写法：先落笔写左侧点，再顺势提笔写右撇点，两点空间要上大下小，气势相同，且左小右大。如：兰、羊、差等。

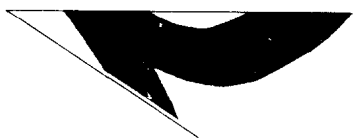
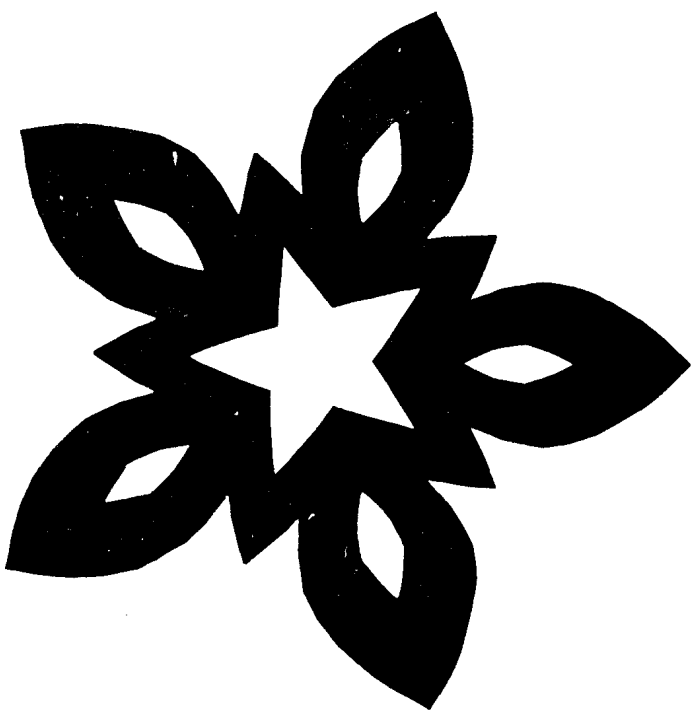
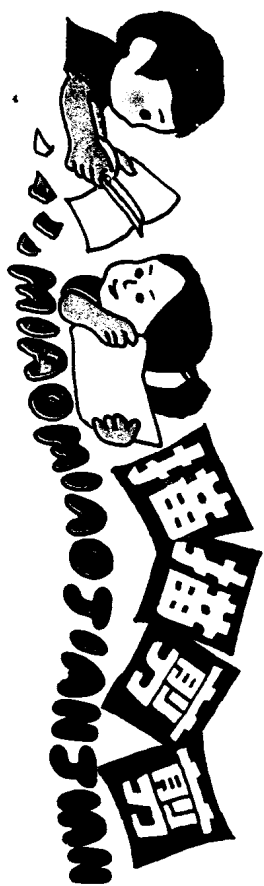
丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
丶		丶		丶		丶
	丶		丶		丶	
丶						



长横

写法：落笔轻，稍顿，随即由左略微向右上渐重行笔，至右末端处用力顿笔，再向左内回锋收笔，用笔力度两端重中间轻，速度两端慢中间快，斜度与水平线成 $5^{\circ} \sim 7^{\circ}$ 角。如：下、子、立等。

一	一	一	一	一	一	一
一		一		一		一
	一		一		一	
一						



同上页一样折，然后照左图剪，展开即成。
此为任意五边形图案，自己可以任意剪。

娃娃画画

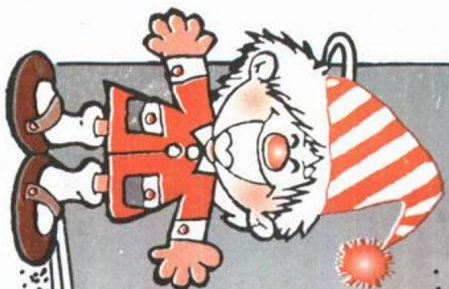
娃娃画画，
妈妈绣花，
娃娃画绣花的妈妈，
妈妈绣画画的娃娃。

绕口令

上页谜底 剪刀

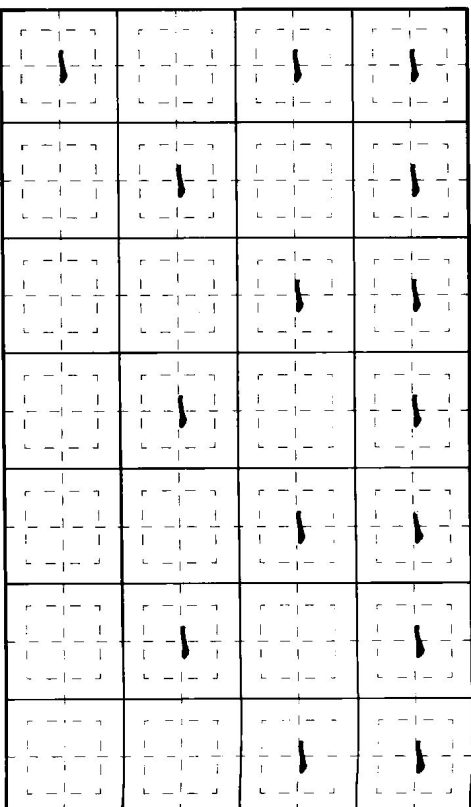
生得轻巧白净，
中国古代发明，
传播科学文化，
最受大家欢迎。

谜语



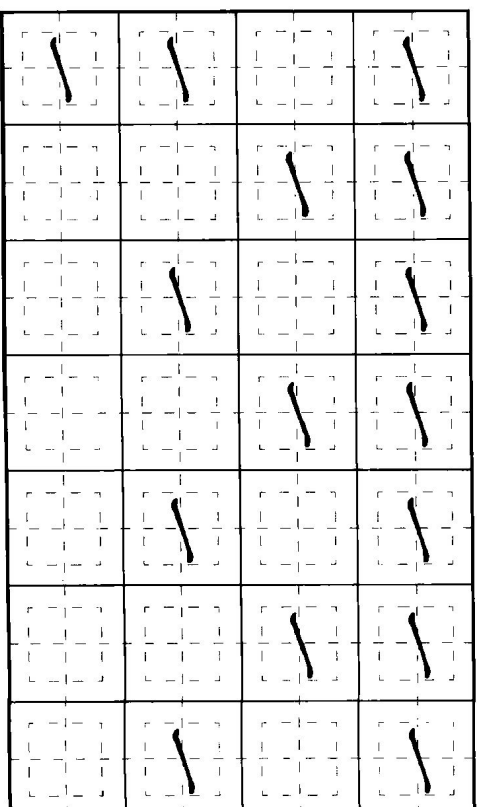
短横

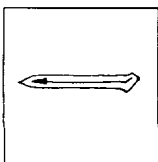
写法：轻落笔，由左略微向右上渐重行笔，末尾处顿笔，随后向左内回锋收笔，其斜度与水平线约成 5° ~ 7° 角。如：土、天、王等。



斜横

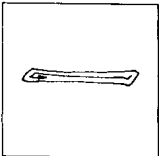
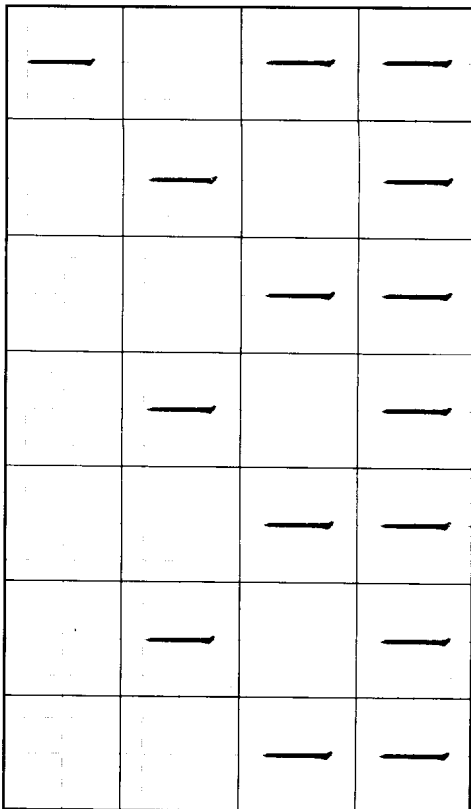
写法：跟长横一样，只是斜度再大些。如：斗、七等。





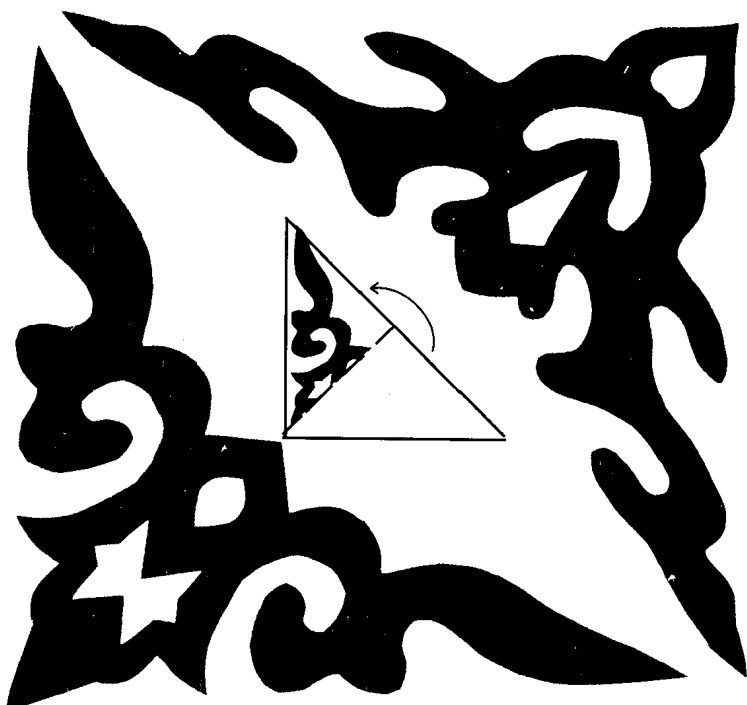
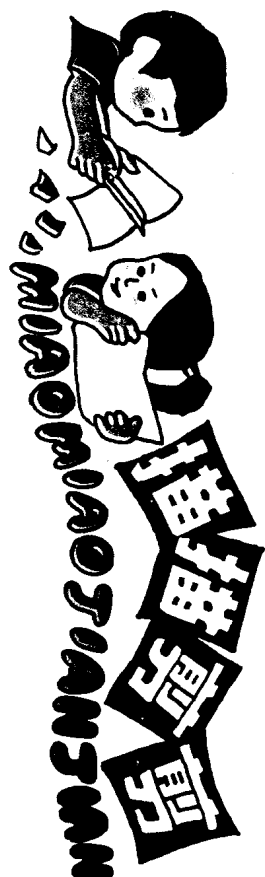
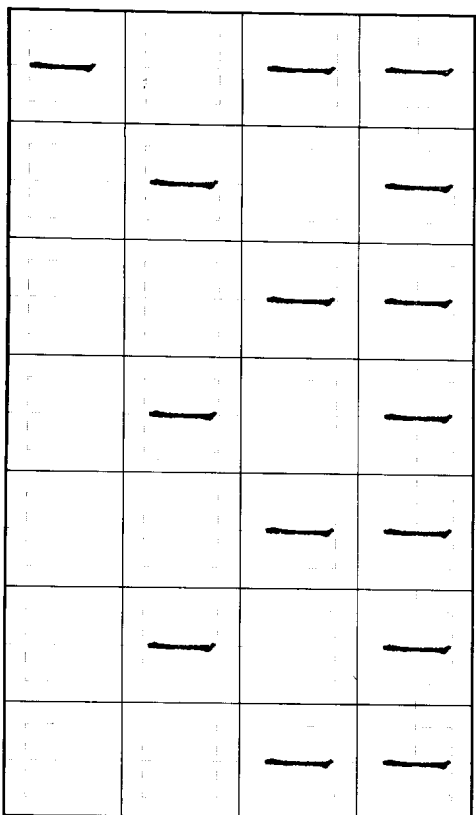
悬针竖

写法：向右下落笔，稍顿后，转笔由重渐轻向下垂直行笔，速度由慢而快，最后提笔出锋空收。末端呈饱满尖锐锋利的状态。如：中、巾、干等。



垂露竖

写法：向右下落笔，稍按，然后转笔直下，再用力向右上侧回锋收笔。其两头粗，中间细，胸腰挺起。如：门、川、下等。



为任意角边花，一张三角形纸对折一次剪成。



写字姿势

施小四趴在桌子写字，
歪着脖子凑近白纸。
歪脖子，趴桌子，
都不是写字的好姿势，
时间久了成近视。
史老师帮助施小四纠正姿势，
写字身子要坐直，
眼睛离纸是一尺。

绕口令

上页迷底 纸

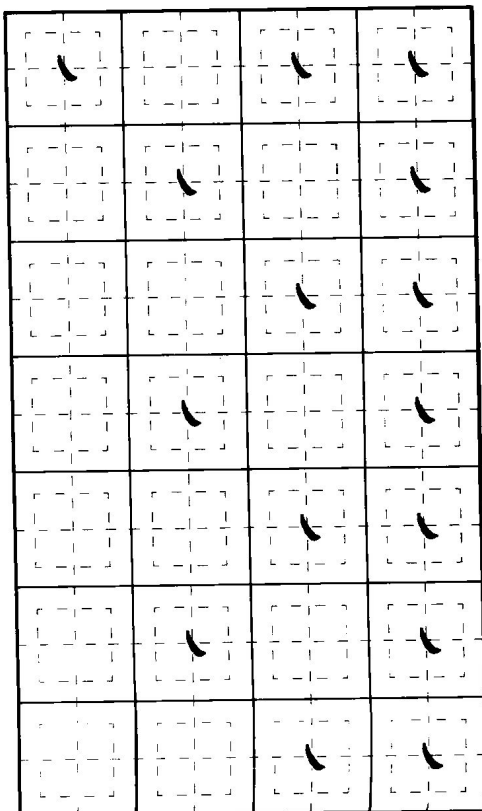
谜语

上边毛，下边毛，
中间夹颗黑葡萄；
假如你猜不着，
请对我瞧一瞧。



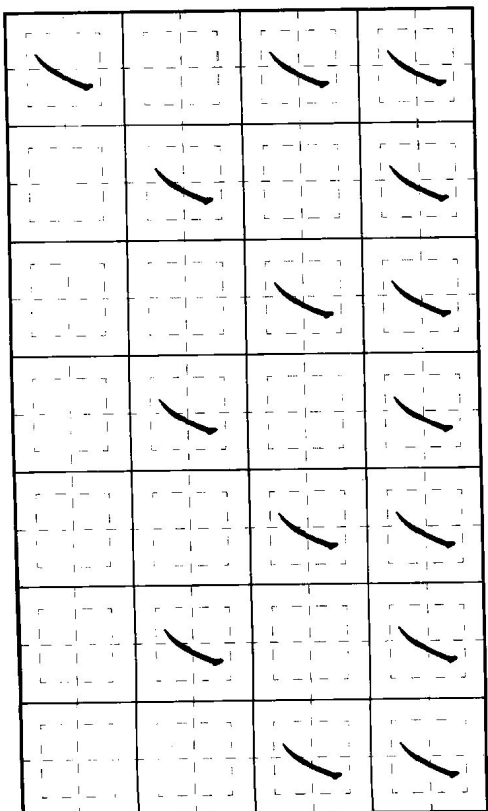
平撇

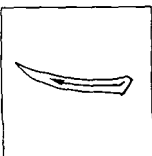
写法：向右上方落笔，转笔向左下方迅速撇出，速度由慢渐快，力量由重渐轻，其斜度一般不超过30°角。如：毛、千、禾等。



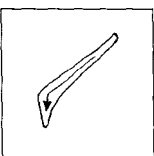
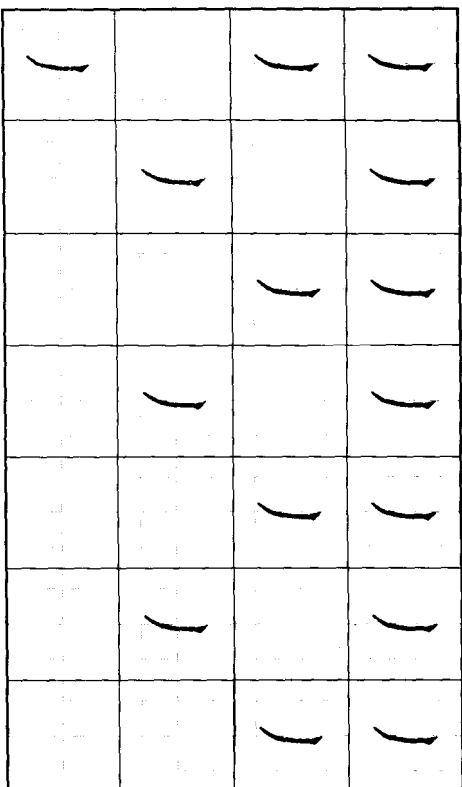
斜撇

写法：向右下方落笔，稍按，再由重渐轻，向左下撇出，行程较长，速度较慢，略带弧度，撇尖势微微向上，斜度较大，其斜度与水平线成45°角。如：句、在、个等。

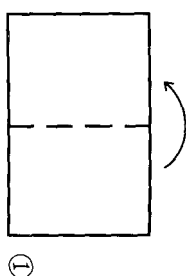
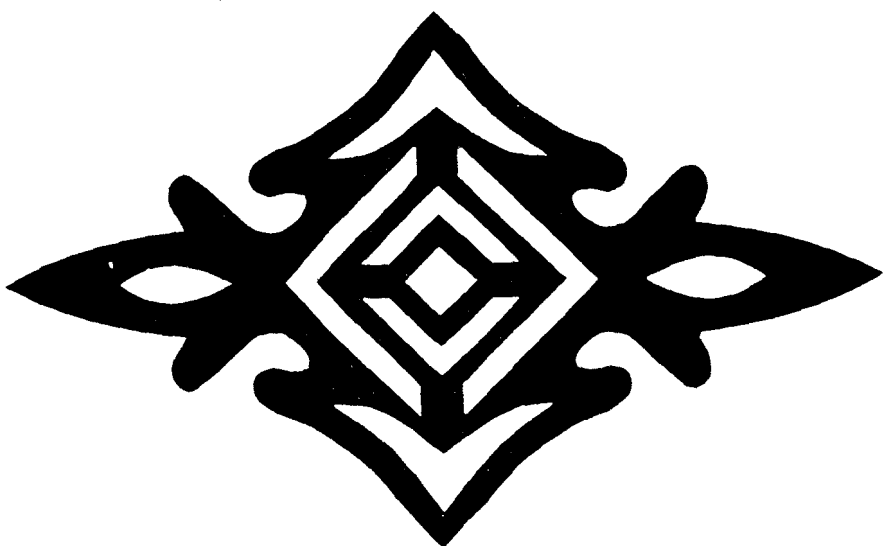
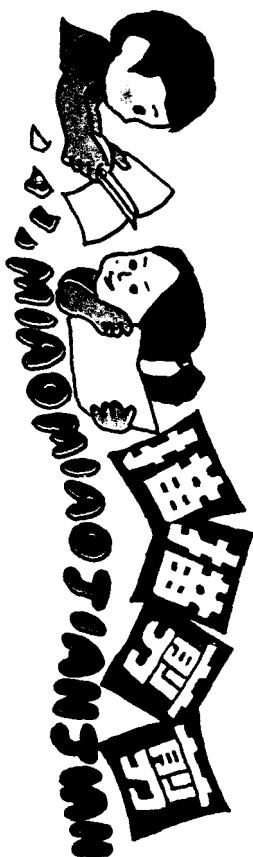
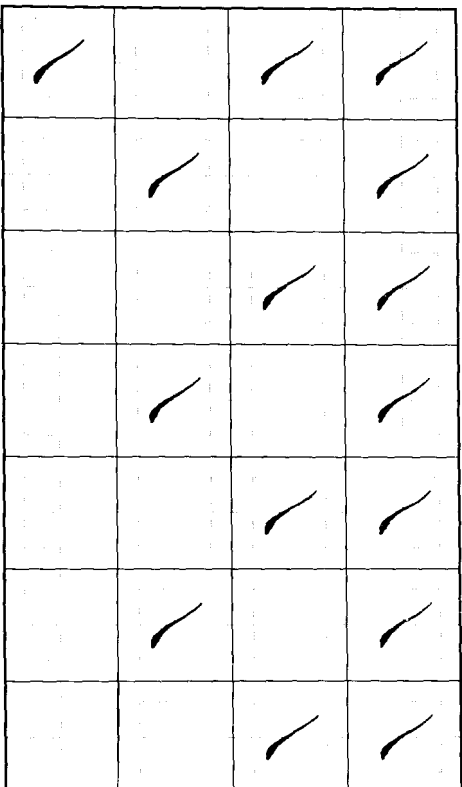




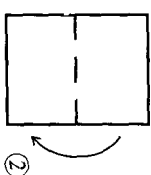
竖撇
 写法：向右下方落笔，稍顿后，转笔由上直下，由重渐轻行笔，行至2/3处，再向左下方约成45°角，自然撇出，迅速收笔，撇出处带弧形。如：月、用、周等。



斜捺
 写法：轻落笔，由左上向右下方行笔，由轻渐重，至底部用力顿笔，再由重渐轻，向右平稳捺出收笔，斜度与水平线约成45°角。如：人、又、大等。



①



②



③

·张长方形纸对折一次，照小图剪，展开即成。

绕口令

挂铜铃

高山上一根藤，
藤条上面挂铜铃，
风吹藤动铜铃动，
风停藤停铜铃停。

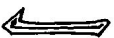
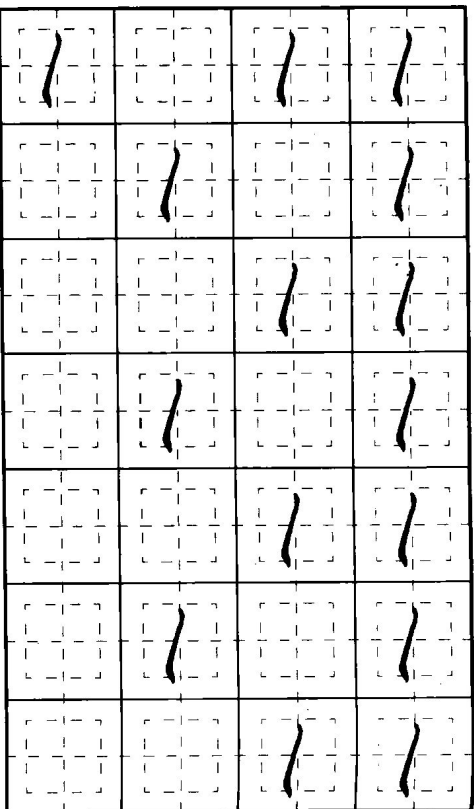
东一片，
西一片，
说话能听见，
隔山不见面。

上页谜底
眼睛



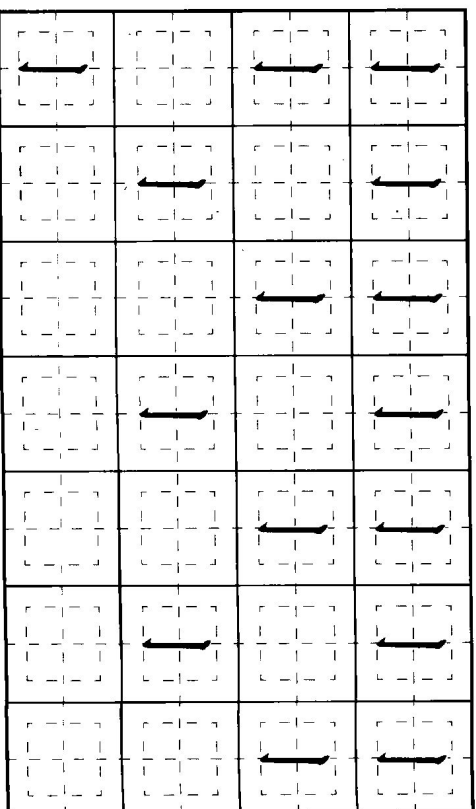
平捺

写法：轻落笔，由左上向右下方行笔，由轻渐重，至底部时用力顿笔，再由重渐轻，向右平稳捺出收锋，斜度与水平线约成20°角。如：之、近、远等。



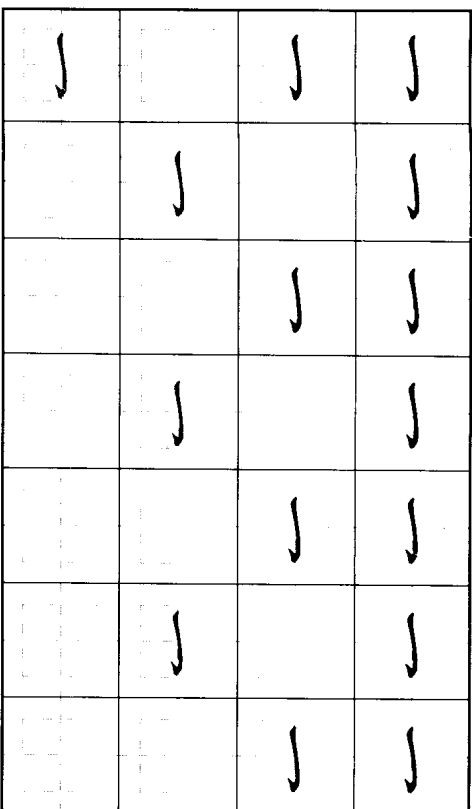
竖钩

写法：重落笔，稍按，后渐重，转笔向下直行笔，至底端处稍顿，随即提笔向左上用力钩出收锋，其钩斜度与水平线约成45°角。如：丁、利、才等。



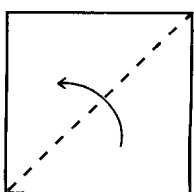
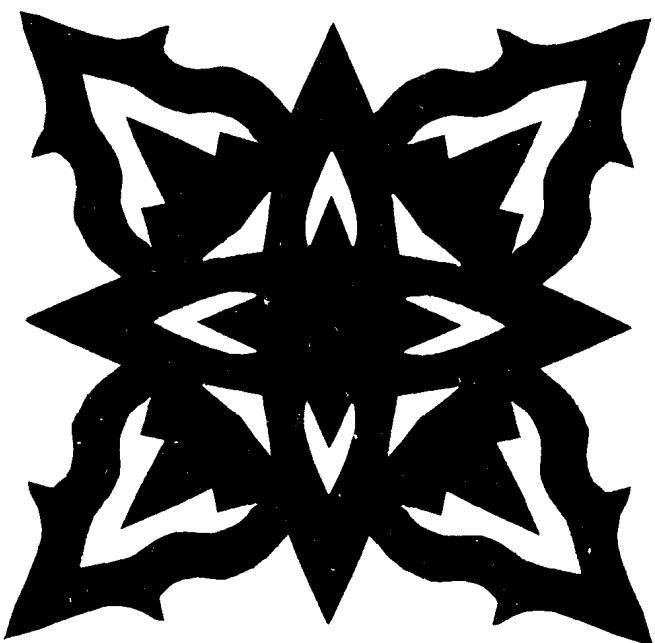
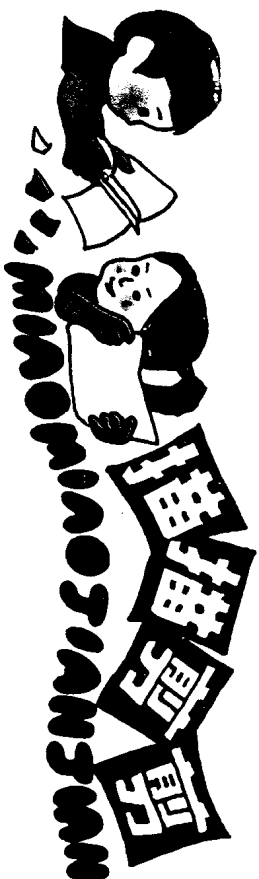
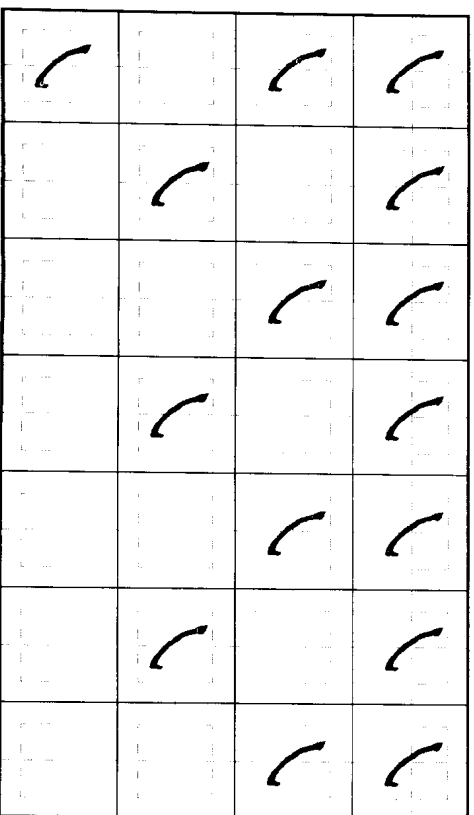
横钩

写法：轻落笔、稍顿、向右略上斜横行，至右端稍顿、再向左下用力钩出，其钩斜度与水平线约成45°角。
如：写、买、农等。

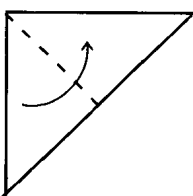


斜钩

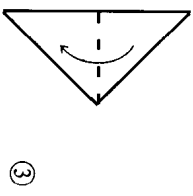
写法：向右下方顿笔，稍停后，转笔向下偏右弧形行笔，至底端稍顿，用力向上迅速钩出，其钩斜度与水平线约成45°角。如：武、式、戒等。



①



②



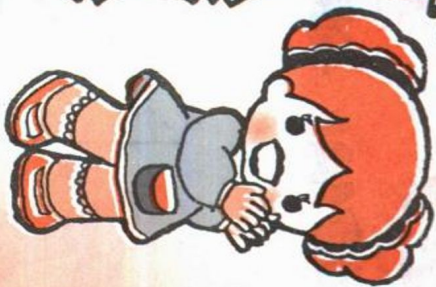
③



④

为任意四边形图案，
一张正方形纸对折二
次，照小图剪即可。





绕口令

四和十

四是四，
十是十，
十四是十四，
四十是四十。
十加四是十四，
四个十是四十。

谜语

左边一个孔，
右边一个孔，
是香还是臭，
问它它都懂。



上页谜底
耳朵



卧钩

写法：轻落笔，后渐重，向右下成弯弧形行笔，至末端稍顿，随即用力向上钩出，其钩斜度与水平线约成45°角。如：心、思、必等。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏



弧弯钩

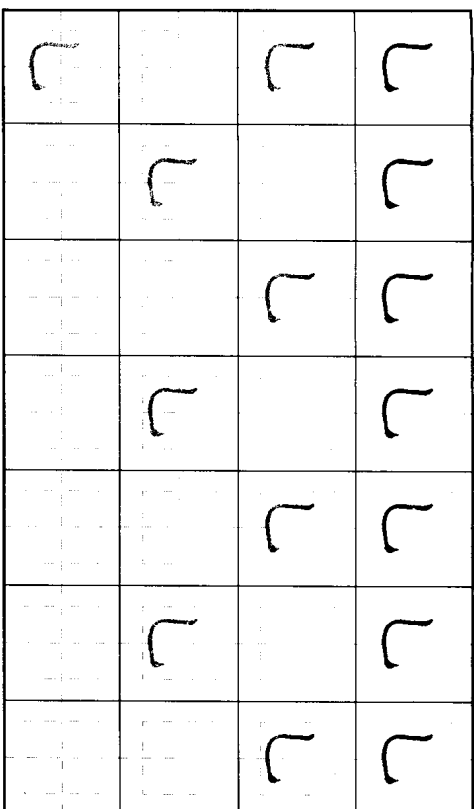
写法：轻落笔，后渐重，向右下呈弧形行笔，至末端稍顿，最后用力向左上方自然钩出收笔，其上部的始端与下部“钩”的末端在同一垂直线上，其斜度与水平线约成45°角。如：狗、字、家等。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏



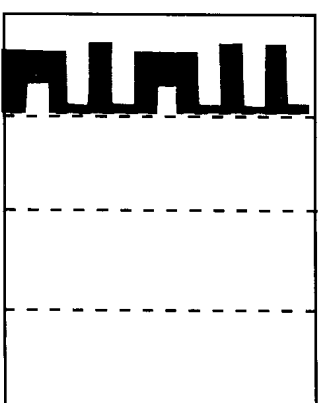
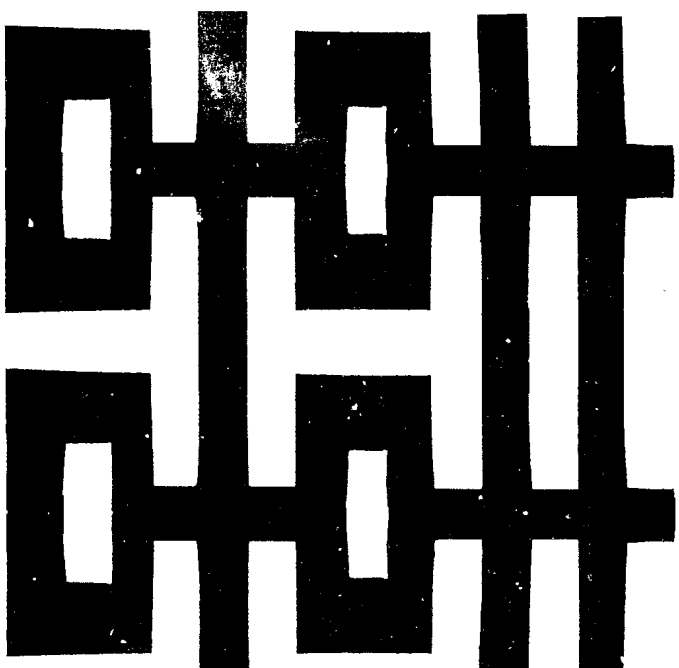
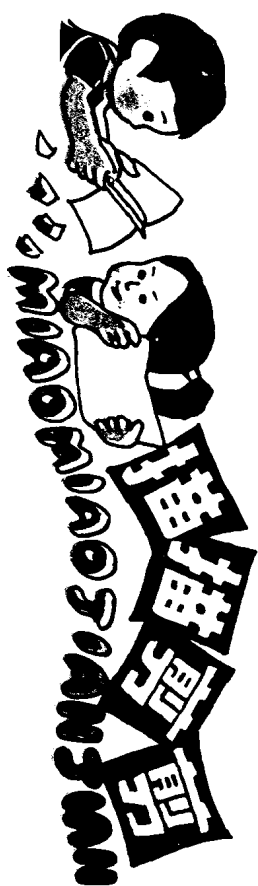
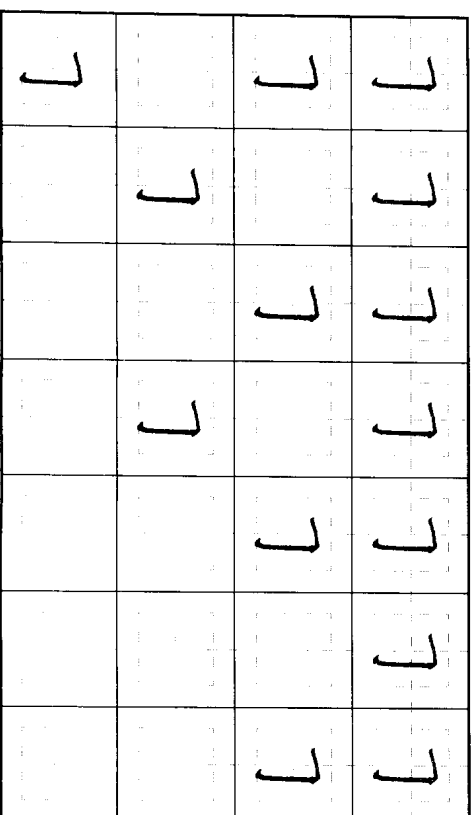
竖弯钩

写法：向右下落笔，稍顿，由轻渐重向下行笔，至底端转笔向右横行（转角处略带弧形），至右端稍停，最后用力向上钩出收笔。如：兄、光、笔等。



横折钩

写法：轻落笔，后渐重，从左向右横行，至右端稍顿，折笔直下，至底端顿笔，再向左上方用力钩出，迅速回锋收笔。如：月、用、周等。



一张长方形的纸
叠二次照左图剪。

顺口绕

钻和砖

窗台放个钻，
钻底下放块砖，
不知要砖砸钻，
还是要钻钻砖。

红门楼，
白门坎，
锁不住，
关不严。

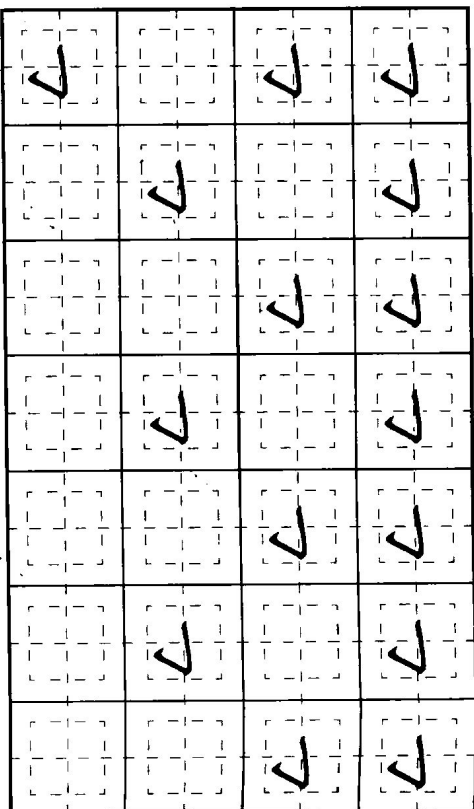
谜语

上页谜底
鼻子



横折斜钩

写法：轻落笔，后渐重，从左向右横行，至右端稍顿、折笔稍向左下方斜向行笔，宜短，至底端顿笔，再向左上方用力钩出收笔。如：力、刀、方等。



竖折折钩

写法：落笔稍轻，由轻渐重，向左下行笔，稍顿，接着折笔向右横行，至右端顿笔，再折笔向右下稍弯行笔，至底端稍按，用力向左上方钩出。上部竖短于下部竖，两折角约90°，且整体右倾。如：与、马、鸟等。

