

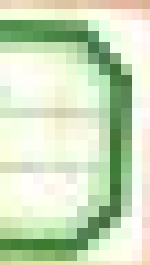
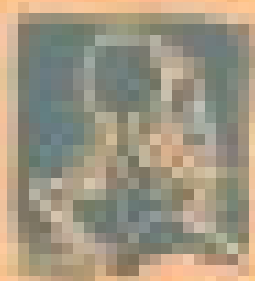
論革命的現實主義和 革命的浪漫主義相結合

文藝報編輯部編



論革命的民主主義和 革命的國際主義的結合

馬克思主義者同盟



論革命的現實主義和 革命的浪漫主義相結合

文藝報編輯部編

作 家 出 版 社

一九五八年·北京

作家出版社出版

(北京朝阳门大街320号)

北京市书刊出版业营业许可登出字第057号

北京新华印刷厂印刷

新华书店发行

书号1129 字数94,000 开本787×1092 耗 $\frac{1}{32}$ 印张5 $\frac{3}{8}$ 插页4

1958年10月北京第1版 1958年10月北京第1次印刷

印数00001—20000册

定价(4)0.46元

出版說明

毛主席提出了文艺上的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的口号以后,“红旗”第1期发表了周揚同志的“新民歌开拓了詩歌的新道路”一文,对于革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合作了科学的闡释。“文艺报”第9期发表了詩人賀敬之、臧克家、馮至、郭小川、袁水拍的笔談;“红旗”“詩刊”“处女地”“延河”等刊物,相繼发表了郭沫若、茅盾、邵荃麟的文章,从理論上、創作上和文学史上,对于革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合作了探討和研究。为了有助于大家进一步研究这个問題,我們特将有关的文章編印成册,以資参考。以后,将根据对于这一問題的研究和討論的情况,出版續集。

这一集共收集了十五篇文章和一个座談会的紀录。其中张光年同志的“論郭沫若早期的詩”虽然发表的时间比較早,但也有助于对于革命的浪漫主义的研究;“处女地”1958年8月号上发表的“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合問題座談紀录”提出了一些問題,有待于进一步的研究,所以,我們一并收集在这个集子里。

編 者 1958年9月16日

目 次

新民歌开拓了詩歌的新道路	周 揚(1)
浪漫主义和现实主义	郭沫若(15)
关于革命浪漫主义	茅 盾(32)
民歌·浪漫主义·共产主义风格	邵荃麟(37)
論郭沫若早期的詩	張光年(48)
从现实出发而又高于现实	安 旗(65)
漫談詩的革命浪漫主义	賀敬之(79)
理想, 热情, 詩意	臧克家(90)
漫談新詩努力的方向	馮 至(94)
我們需要最強音	郭小川(98)
詩歌中的现实主义和浪漫主义的結合	袁水拍(104)
創造性的繼承传统, 大力发展革命的現實主 义和革命的浪漫主义相結合的文艺創作	霍松林(109)
略論新民歌思想艺术上的主要特点	安 旗(123)
现实与理想	任桂林(135)
打破話剧創作中的迷信	董小吾(140)
革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合問 題座談紀錄	(145)

新民歌开拓了詩歌的新道路

周 揚

如今唱歌用籬装，
千籬万籬堆滿仓，
別看都是口头語，
撒到田里变米粮。

种田要用好鋤头，
唱歌要用好歌手，
如今歌手人人是，
唱得长江水倒流。

上面是安徽省新出版的“大跃进民歌”第一集的卷头詩，它本身就是一首好民歌。人民群众对自己旺盛的詩歌創作作了一个充滿自信而又正确的評价。随着社会主义生产大跃进，全国各地涌現出了不計其数的民歌，真有“千籬万籬”之多。解放了的人民在为多、快、好、省地建設社会主义的伟大斗争中所显示出来的革命干劲，必然要在意識形态上，在他們口头的或文字的創作上表現出来。不表現是不可能的。大跃进民歌反映了劳动群众不断高

涨的革命干劲和生产热情，反过来又大大地鼓舞了这种干劲和热情，促进了生产力的发展。新民歌成了工人、农民在田间或田头的政治鼓动诗，它们是生产斗争的武器，又是劳动群众自我创作、自我欣赏的艺术品。社会主义的精神浸透在这些民歌中。这是一种新的、社会主义的民歌；它开拓了民歌发展的新纪元，同时也开拓了我国诗歌的新道路。

大家都知道，毛泽东同志十分重视民歌。三十多年前，他在办农民运动講習所的时候，就作了搜集民歌的尝试。“在延安文艺座谈会上的讲话”以后，我们才开始注重民间文学艺术的搜集整理工作，在这一方面虽然已经取得了一些成果，但工作仍然做得十分不够。最近，由于毛泽东同志的倡导，全国各地展开了声势浩大的搜集民歌的运动。这是我国目前社会生活和文化生活中的一件大事，一件令人兴奋的大事。

我们古代就有采诗的制度。但那时所采的是奴隶社会、封建社会时代的国风，那时的人民是在奴隶主、封建主的压迫和剥削之下从事劳动和创造，过着十分痛苦的生活。我们今天的民歌则是代表社会主义时代的新国风，表现了社会主义制度下人们的新生活、新思想、新道德和新风俗。劳动人民已成为国家的主人，他们的劳动和创造受到国家和全体人民的尊重。因此我们今天采风工作的规模和意义就决不是过去任何时代所能比拟于万一的了。

我国本是一个民间文学艺术蕴藏极为丰富的国家，现在群众文艺创作又如此地蓬勃发展，真是大家会歌唱，到处有歌声，我们的国家简直要成为一个诗国。新民歌中有不少具有高度思想和艺术价值的作品。一面鼓励群众的新创作，一面大规模地有计划地搜集、整理和出版全国各地方、各民族的新旧民歌，这对于我们现在文学的进一步民族化、群众化，将发生决定的影响，它将开一代的诗风，使我国诗歌的面貌根本改变。

“五四”以来的新诗打碎了旧诗格律的镣铐，实现了诗体的大解放，产生了不少优秀的革命诗人，郭沫若就是其中最杰出的代表。新诗有很大成绩，为了同群众接近，革命诗人作了很多的努力。但是新诗也有很大缺点，最根本的缺点就是还没有和劳动群众很好地结合。群众感觉许多新诗并没有真实地反映他们的生活、思想和情感，在这些诗中感觉不出劳动群众自己的声音笑貌，更不要说表现劳动群众的风格和气魄了。群众不满意诗读起来不上口，特别不满意那些故意雕琢、晦涩难懂、读起来头痛的诗句，总之，群众厌恶洋八股。有些诗人却偏偏醉心于模仿西洋诗的格调，而不去正确地继承民族传统，发挥新的创造，这就成为新诗脱离劳动群众的重要原因。

诗人只有向群众学习，向民歌，特别是向新民歌学习，才能为我們的诗歌打开一个新局面。

和旧民歌迥然不同，新民歌不再是劳动人民被剥削

的痛苦生活的反映，也不再是小生产者的自給自足的生活、心理和习惯的反映。

新民歌給人最突出的印象是劳动人民在国家生活中取得了主人公的地位，有了自豪的感觉。工农群众一經掙脫了階級剝削的鎖鏈，在政治上和思想上获得解放，他們就敢于起来摔掉压在他們头脑上的一切旧东西，抬起头来蔑視一切因襲势力，不再迷信鬼和神，相信自己有力量克服任何困难，他們不再在盲目的自然力面前屈居奴隶的地位，而要作自然界的主人，向自然发号施令了。在不少的新民歌里，就突出地表现了工人階級和劳动人民改造世界、征服自然的雄伟决心。人們帶着尊敬和怀念想起了治水的大禹和移山的愚公，想起了历史和傳說中的許多英雄人物。但是歌唱者并没有在古代的英雄面前拜倒。“社員个个賽古人”，就是他們的豪迈的結論。

請看他們在治水斗争中的气概，

天上沒有玉皇，
地上沒有龙王，
我就是玉皇，
我就是龙王，
喝令三山五嶺开道：
我來了。

这个“我”，自然不是“小我”，而是“大我”，是集体农民的总称，所以才有那样巨大的不可抗拒的力量。在另

一首表現同樣氣概的詩里，就正確地道出了這種力量的來源：

干劲真是大，
碰天天要破，
踩地地要塌，
海洋能馴服，
大山能搬家，
天塌社員補，
地裂社員納，
黨的好領導，
集體力量大。

在其他以水利為題材的民歌中，有不少類似的描寫。一首描寫農民一鋤頭挖到了水晶殿，龍王見了直打顫，連忙作揖許願：“繳水，繳水，我照辦。”另一首描寫地上的水庫比天上的星星還要多，以致山神出來時都迷了路，驚訝道：“那來這多的大江河？”

一首民歌表示了向太陽的挑戰：

太陽太陽我問你，
敢不敢來比一比？
我們出工老半天，
你睡懶覺遲遲起；
我們摸黑才回來，
你早收工進地裡。

太阳太阳我问你，

敢不敢来比一比？

新民歌充满了这类大胆的幻想，火一般的热情和轻松愉快的幽默。作者们的想象力象脱缰之马一样地自由驰骋。他们神往于更加美好的未来生活。他们根据自己的革命经验和劳动经验，相信世界是可以改造的。他们正用自己的双手在从事着这个改造世界的巨大工作。他们的幽默，就是相信自己正确，相信自己有力量，而蔑视敌人，蔑视困难的一种表示。他们敢于幻想，并且能够用自己的双手把幻想变成现实。这就是民歌中革命的现实主义和革命的浪漫主义结合的根源。

毛泽东同志提倡我们的文学应当是革命的现实主义和革命的浪漫主义的结合，这是对全部文学历史的经验的科学概括，是根据当前时代的特点和需要而提出来的。一项十分正确的主张，应当成为我们全体文艺工作者共同奋斗的方向。毛泽东同志本人所作的许多诗词，向我们提供了最好的范本。我们处在一个社会主义大革命的时代，劳动人民的物质生产力和精神生产力都获得了空前解放，共产主义精神空前高涨的时代。人民群众在革命和建设的斗争中，就是把实践的精神和远大的理想结合在一起的。没有高度的革命浪漫主义精神就不足以表现我们的时代，我们的人民，我们工人阶级的、共产主义的风格。人们过去常常把现实主义和浪漫主义当作两个

互相排斥的傾向；我們却把它們看成是對立的而又統一的。沒有浪漫主義，現實主義就會容易流於鼠目寸光的自然主義；自然主義是對現實主義的歪曲和庸俗化，它決不是我們所需要的。當然，浪漫主義不和現實主義相結合，也會容易變成虛張聲勢的革命空喊或知識分子式的想入非非；而這是我們所不需要的。我們贊成社會主義現實主義的創作方法，就是以這樣的理解做為基礎的。高爾基在這個問題上有很好的見解。在文學史上，革命的浪漫主義是藝術上不滅的火焰。我國歷史上最偉大的詩人屈原，就是一位最大的浪漫主義者，後來的詩人在這一點上表現得特別突出的還有李白，他們兩人在創作上都和民間文學有血肉相聯的關係。在一千多年以前，劉勰用“酌奇而不失其真，翫華而不墜其實”這樣兩句話來探索屈原詩歌的風格，可以說是我國關於文學中幻想和真實相結合的最早的朴素的思想。我們應當從我國文學藝術傳統中吸取現實主義和浪漫主義相結合的豐富經驗，並且在共產主義新思想的基礎上發揚而光大之。新民歌表現了這個特色，所以特別值得我們珍貴。

全國農業發展綱要四十條，黨的路綫政策，毛澤東同志的思想，是启发人民創作靈感的偉大力量。四十條就是全體農民的願望，但是體現在民歌中的並不是政策條文的枯燥圖解，而是真正群眾的生動的艺术語言。請听下面的一首民歌：

树上喜鹊喳喳地叫，
老汉咧嘴忍不住地笑。

农业发展纲要四十条，
好比四十颗太阳当头照。

太阳也比不上它温暖，
处处地方它都照到。

放近耳边听一听，
莫不是毛主席的说话声？

回头胸上贴一贴，
句句话儿暖人心。

没闭住嘴巴笑出了声，
咱社员们有了指路的大明灯。

这是一幅多么动人的美丽的图画：一位白发苍苍的老人，面带笑容，手里拿着四十条纲要，一会儿把它放在耳边听一听，一会儿把它贴在胸口上，这么短短的几句，就多么深刻地传达出了劳动人民对党，对毛泽东同志的深厚感情。四十条纲要把五亿农民的干劲鼓舞起来了。

工人也鼓足了干劲。他们的口号是“和火箭比速度，

与日月爭高低！”他們把标志生产先进指标的箭头比成載送卫星上天的火箭，工人們驕傲地唱着：“要問火箭誰來造，車間全体战斗員。”

鋼鐵厂的工人这样地描繪着鉄水奔流的奇景：

鋼水紅似火，
能把太阳鑽，
霞光冲上天，
頂住日不落。

劳动成了新民歌的支配一切的主题。詩劳动化了，劳动也詩化了。在过去的詩中，甚至民歌中，誰歌頌过积肥送粪这样的事情呢？現在送粪入了詩，而且充滿了詩情画意。請看这首“小篷船”：

小篷船，装粪來，
惊飞水鳥一大片。
搖碎滿河星，
搖出滿囡烟。

小篷船，装粪來，
櫓搖歌响悠哉哉。
穿过柳树云，
融进桃花山。

情歌也因为和劳动相联而增添了新的光彩，

情哥挑泥快如飞，

妹挑担子紧紧追，
就是飞进白云里，
也要拼命赶上你。

新民歌真实地表现了人们在劳动过程中的新的相互关系。互爱互助，互相评比，比先进，赶先进，干部带头，依靠群众，这些就是人们新的关系中的基本特点，而作为这种关系的共同道德基础的是社会主义集体主义精神。

干部能拿梯，
我们能上天，
干部能下海，
我们能擒龙，
干部能翻山，
大海我们填。

这几句诗，不但表现了群众的冲天干劲，同时也表达了干部和群众的正确关系。

劳动群众用诗歌表扬好人好事，也用诗歌批评坏人坏事。大字报中有不少很好的讽刺诗，刻画出了官僚主义者、保守主义者等等的可笑的形象。劳动人民是非分明，爱憎热烈。他们一点也不含糊。

从整风运动和反右派斗争中，特别是从生产大跃进以来出现的大量的群众诗歌创作，反映了我国社会主义革命和社会主义建设的波澜壮阔的图景，反映了劳动人民共产主义意识成长的过程。这些民歌当然是我们应当

首先加以重視的。但是我們不能忘記，中国人民的胜利是經過了长期的流血的斗争得来的。各个革命历史时期，不論是第一次和第二次国内革命战争时期，抗日战争和解放战争时期，也不不論是鴉片战争、太平天国和义和团时代，都有无数英雄故事传说和民歌在人民的口头流传，我們应当全部加以搜集和整理。这和搜集各地方革命史料一样需要，两者的关系是十分密切的。湖北省出版的民歌选集中，收了一部分鄂豫皖革命根据地时代的民歌，吉林的民歌中收了一部分抗日联军时代的民歌，这是有意义的。人民用自己的血写成历史，用自己的声音来歌唱。

碣石可把长江堵，
堵不住唱歌人的口，
洪湖水可以平，
紅色的歌不能丢。

要唱歌来要唱歌，
不唱心里不快乐，
唱歌为的把恨消，
唱动天地口不渴。

这就是从前鄂豫皖革命根据地的一首民歌，这一首和我开头引用的一首，表现的完全是两个时代，两种光景，但人民对革命的鉄石般的坚定信心，他們的革命的乐