

The background of the book cover is a photograph of a woman in a light-colored dress standing next to a boat, holding an umbrella. Another woman is sitting on the boat. The scene is set against a warm, orange-toned sky. A large, stylized eye graphic is superimposed over the upper right portion of the cover.

旅游摄影丛书

怎样拍好

卢平 一苇 著

HOW TO TAKE GOOD PHOTOS AS MEMENTOS

留影照

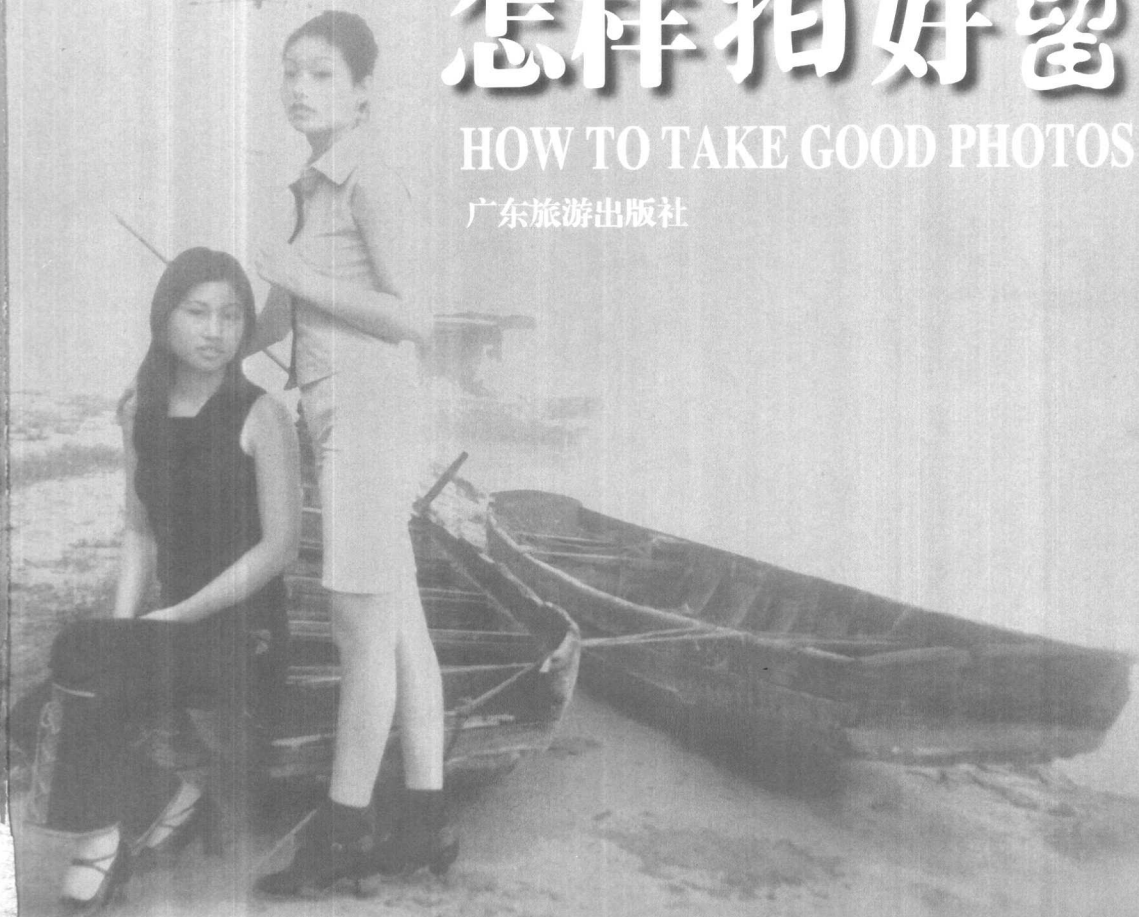
广东旅游出版社

卢平 一苇 著

怎样拍好留影照

HOW TO TAKE GOOD PHOTOS AS MEMENTOS

广东旅游出版社



怎 / 样 / 拍 / 好 / 留 / 影 / 照

图书在版编目(CIP)数据

怎样拍好留影照 / 卢平，一苇著. —广州：广东旅游出版社 2000 7
(旅游摄影丛书)
ISBN 7-80653-098-3

I. 怎... II. ①卢...②一... III. 旅游-摄影艺术-通俗读物 IV. J416
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 11591 号

广东旅游出版社出版发行

(1) 川市中山一路 30 号之 邮编 510600)

东莞新丰印刷有限公司印刷

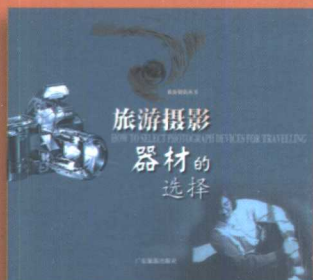
4元市凤冈镇人掌判区)

× 1194 堅木 4 月

1 1 18 1 1 14

定價: 30 : 5000 圓

定价：38.00元





封面设计：实践创作室

流野

版式设计：卢平 何阳

ISBN 7-80653-098-3



9 787806 530986 >

ISBN 7-80653-098-3
J·12 定价：28.00 元

目 录

4	旅游留影特点
7	艺术的魅力
11	我往哪里站
14	人往哪里摆
17	关键的瞬间与抓拍
20	让姿势更优美些
23	防止人体变形
26	画面的构图与组成
29	协调与平衡
31	位置与比例
34	节奏
37	线条的魅力
40	对称的应用
42	镜头变化对构图的影响
45	前景与背景
49	影调与气氛
	巧妙地用光
54	逆光的特性
57	早晨和黄昏的拍摄
60	理想的光线
63	阴雨天亦能拍好留影
66	室内现场光拍摄
71	自然景观的留影(一)
74	自然景观的留影(二)
77	自然景观的留影(三)
80	人文景观的留影
84	集体留影照
87	照片的剪裁与编排

(本书图片全部为作者拍摄)



一般人相集中最多的照片，往往是外出旅游的留影照，即使平常不大喜欢拍照的人，当他身处名山大川、名胜古迹之前，也会情不自禁地留下几张“到此一游”的留影。有些人可能会认为，反正是“曾此一游”，能把照片拍下来就成了，所以很随意地按下快门，最后冲印出来的是一叠几乎同出一辙的留影。更多的旅游者可能是在旅途中深深为沿途景物所激动，希望在留影中能把看到的美景和感受拍下来带回家，但是最后冲出来的照片却大失所望。

其实，你要把你的留影照拍好并不难，只要你能稍为注意一下，掌握一些摄影基本知识和技巧，你也可以把一般的留影照拍得更有意思，更有保留价值。

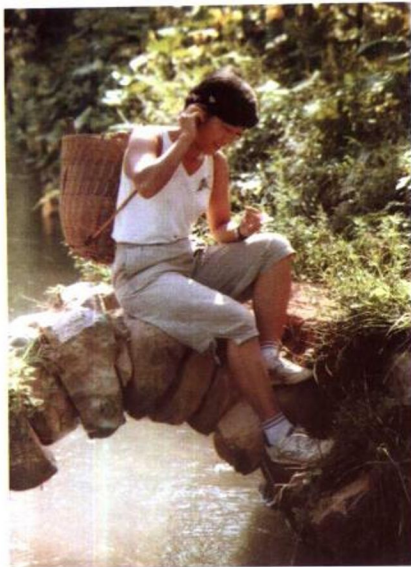
不知道你有没有感受过拍到一张满意的照片时的喜悦心情，本书就是希望能帮助你以后能常常感受到这种喜悦。

对一张照片是否满意，可能每个人有他不同的看法和感受，一张令他激动不已的照片对其他人可能会毫无反应。但是，无可否认，有些照片，大家看了都会喜欢，这是因为这张照片的组成要素，如构图、用光、瞬间把握，环境特征表现等，运用组合得比较好，拍出了富有特色的画面。

一张好照片的构成，除了本身的题材外，还有两个重要的因素，构图和用光，而旅游留影相对其它摄影而言，最大的特点就是要把身影留在旅途景色中，并且要充分地把环境特征表现出来。本书将要告诉你旅游留影的基本规律，教你掌握拍摄出好照片的技巧方法，使你的相册里装载的是一批富于创造性的与别人不同的好照片。

一张好的留影照、应该能较好地拍出旅游景点的环境特征和气氛、留影者又能得到较好的表现。这张拍于泰山日出后的留影照，人处于较高的位置，面对被晨光照亮的云海和起伏的群峰，曝光时以云海亮度测光值为曝光依据，这样山峰和人比较暗，但留影者正侧面呈现剪影效果，对比云海丰富的层次，使整个画面影调层次比较分明，有一定气势。这是一张比较漂亮和成功的留影照片。





①这是一张拍于湘西旅游途中的小照，问路边的农村小姑娘借个背篓背上，摘几朵小野花，小桥流水，这样的旅游留影颇具“诗意”了。

②一张旅游留影照，如果能拍得更自然和具有生活气息，相信以后再翻出来看，也会觉得更有意思吧？

③在逆光照射下的留影者和芦苇都闪烁着跳跃的光彩，产生很美的视觉感觉。旅游途中不一定要拍名山大川才能拍出好照片，只要你能注意观察，哪怕野外的一小片芦苇，注意好构图和用光，也能拍出很美的旅游留影照片来。



① ③
②



旅游留影特点

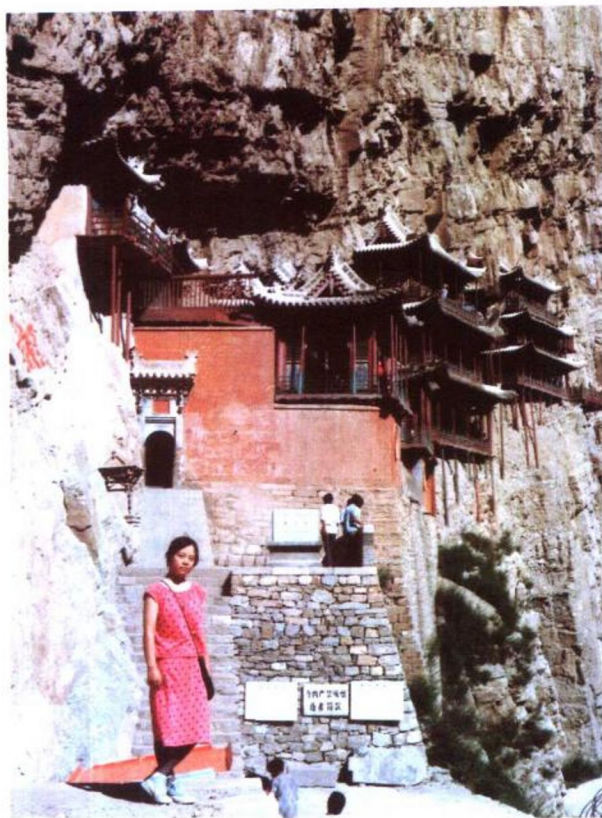
如前面说过，很多人在旅游途中，看见美丽的景色激动不已，但拍出来的照片大多与想象的相差甚远，远远不能把当时的情景表达出来。这是因为这些人还没有掌握拍好旅游留影的基本要素。

旅游留影，除了有跟一般普通摄影的基本要求：如曝光要准确、对焦要清晰、构图要平稳外，还有一个最基本要求，就是要拍出景物特色来。我们到各地旅游，各地旅游区和各景点都有各自不同的特色，旅游留影就是要通过选取有特色的构图角度，把那些最有代表性、有风格特点的角度表现出来。要拍好一张旅游留影照，光符合上述的基本要求还不能必然得到一张好照片。一般来说，要拍一张旅游留影，说容易也容易，因为大家现在手上所用的照相机都不错，不少人的器材还颇高档，所以要做到曝光准确，对焦清晰是不难的，加上能了解掌握一些摄影基本知识和技术，起码你拍出来的照片都能中规中矩。但是你真要拍出几张好的旅游留影照，要带点“艺术味儿”，你还真要动点脑筋和掌握点基本拍摄技巧，对摄影的构图和用光也要有基本的了解才能做到。

你也许听过不少这样的介绍，一些摄影家为了拍一张好照片，一整天守在哪儿等最佳光线和时机，或者在不同时候反复拍摄追求一张佳作。这些摄影家为了拍摄一张好照片，可以等待，可以拒绝拍摄他们认为不合适的光线和景象。但是拍旅游留影照却没有摄影家的时间去等（当然不是要求你要像摄影家进行摄影创作一样拍旅游留影），很多人旅游都是沿路而过，到了一个景点或一个风景区，在参观和游玩中拍上一张留影。只要你喜欢的是这个景点或旅游时的情景，就拍下来，而不管当时的天气是晴天、阴天，或是雾天，也不管当时的光线是有阳光没阳光，或者是散射光等，你不能拒绝不合适的天气和光线，所以说要把旅游留影照拍好也不是那么容易的。

要拍好旅游留影照，就要学会利用和把握各种的天气、光线和环境，突出最能表现的要素，这样就能把旅游留影照拍得更漂亮些。

本书的后面几部分将逐步向你介绍如何运用这些技巧和掌握这些构图和用光的要素。你或许可以明白：啊，我也能拍出好漂亮的旅游留影照呢！



①
②
③

①拍摄旅游风景照，首先要选择好角度把留影景物的风格和特色表现出来。

②这张拍于云南玉龙雪山下的留影照，向当地纳西族老乡借套民族服装穿着留个影，乡土风情味就跃然纸上，旅游留影就是要拍出来点旅游味来。

③旅游留影照的拍摄，往往只能根据当时环境和现场光拍摄，这张在庐山上拍的旅游照，虽然碰上阴天，但由于构图和曝光掌握得比较好，所以画面效果也算不错。



拍旅游留影照不要都是站在景物前留个影，多点注意拍出旅途中的情趣，可能这些照片更有它的魅力。



艺术的魅力

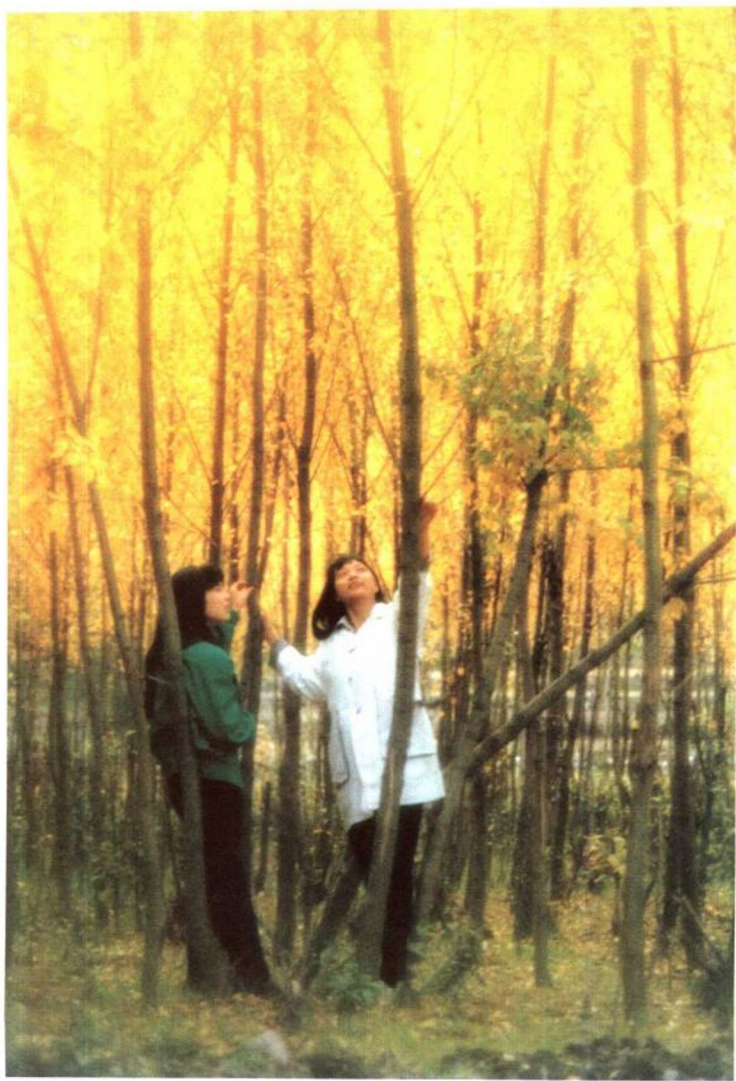
这节题为艺术的魅力，并非说每一个拍旅游留影的人都非得学习摄影艺术创作方法才能拍好留影照，只是想告诉你，只要多了解一些摄影艺术的基本要素，在拍留影中稍为加以有意识的运用，让你的照片多点“艺术味儿”，我相信，你拍的照片马上会与前大有差别，会拍出很多与众不同的漂亮留影照。一般人一提起艺术总以为是那么深奥，其实非常简单，就如美国一位著名摄影家曾说过，摄影作品之所以成为艺术，它最重要的特点还是在于你有从题材中提取基本视觉美点并以感人的方式再现它们的才能。

有人把摄影艺术称之为“美的艺术”，的确如此。要拍好一张照片，首先要懂得观察。所以本书要告诉你的是先要学会如何观察，把你看到的景物，作个分析比较，选出你认为最有特征的部分；通过观察认识在摄影中起作用的基本要素和方法，了解它们在视角作用中的一些特性，并告诉你如何把这些特性在拍摄中加以运用。

要拍出一张好照片，总是要通过把握能从整体上平衡画面或使画面得更加生动的要素，作适当的安排。很多人上过黄山，游过漓江，到过很多风光秀丽的名山大川，但拍回来的照片并不美，一些照片别人看了老半天也看不出是在哪里。有时大自然景物虽然很美，但拍自然美的照片并不能自动成为一张美的照片，这是因为这些摄影者头脑里缺少一点生动的艺术构思，不懂得有意识的通过对景物的用心观察，确定最引起你兴趣的部分，通过组织安排衬托表现这些特征，使画面表现得更加生动和更加漂亮。

但也有不少人能把通常看起来并不怎么美的景物和人拍出很美的照片，这是他们通过观察、构想和运用所掌握摄影技术的结果，这就是我们要说的“艺术的魅力”了。

旅游留影，尽管很多人认为只是“曾此一旅游”我建议你有意识地把它作为艺术照来拍，来构思，运用你丰富的想象力，运用一些以下逐步向你介绍的技巧，它一定会使你以后所拍的留影比以前更有创造性，更有意思。



这是一张深秋时节去九寨沟旅游的留影照。路边树林的树叶全黄了，黄得很动人。两个留影者的情绪也融进美丽的秋色中。拍摄时加了一个2号柔光镜片，画面很美很动人。

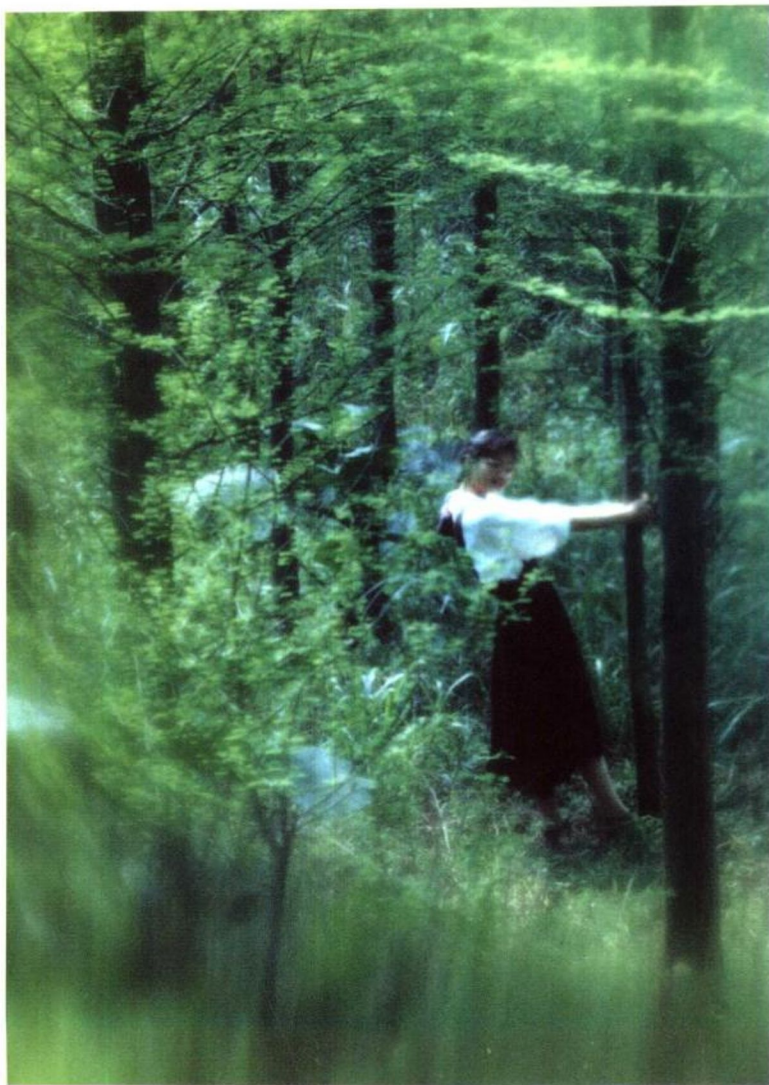


大海边拍留影照，用海边的渔网作背景，很有海边特色，黄昏低角度的柔和逆光，给人勾出一道很美的轮廓光，拍摄时按人和近景的测光值减少1档左右的曝光量曝光，这样就可以较好地表现画面的影调和层次。



田野里的一小片不怎么惹人注意的草地野花盛放，拍摄时要特别注意画面的简洁，取景时不要让多余的景物和东西进入取景框内，逆光下，小花的色彩很灿烂夺目，这样场景下拍的留影照别具情调。

南方的春天，树林里一片新绿，强逆光透过树丛照在嫩绿的新叶上，透亮可爱。拍摄时加2号柔光镜片，并在镜片周围抹上一圈很薄的凡士林，便拍出了这样的画面效果。虽然是很普通的景物，但你能注意到，也就可以拍出很美的留影照来。





我往哪里站

现在、喜欢旅游的人越来越多、大多旅游名胜和景点经常是人来人往挤满不少人、很多人拍回来的照片、背景总是很多人、往往人多得把景物也挡住了；部分照片几乎成了与不相识的人的合影。问他们为什么拍那么多人？“怎么办？人就是那么多嘛。”有一次、有几位专业摄影家站在故宫内的一条主道上、有两位小青年要拍留影照、走过去说：“先生请让一下。”“我们不让，你就不能拍照了吗？”那位小青年以为他们不让，马上要生气了。“我们让开了，但我们后面那么多人你避得开吗？你不会换个角度再看看？”那小青年想了一下，明白过来，说了声谢谢笑着走开了。这里所说的、涉及到摄影的一个基本问题，就是镜头的视点与取景。

拍摄时，你站立的对被摄对象进行观察或拍摄的地方叫视点。改变视点可能是你控制照片画面效果的重要方法之一、因为改变视点能从不同角度来反映被摄物不同的侧面，从而表现主题。所以在拍摄时，有时只要稍为变动一下照相机的视点，就会出现完全不同的构图。移动相机改变拍摄角度，或者改变一下光线的方向，往往可以拍出两张效果截然不同的照片，但改变的结果怎样，变好了？变差了？这就要看你的观察能力了。有人说过“摄影作品的成功只能有一个根本的原因，那是高超的观察本领”。一张照片，是通过画面上的线条、形状和色调等等来表现某种效果、这些照片组成的要素，通过不同的组合和安排，反映了摄影者的观察力和拍摄技巧。但是一张好照片总是善于运用一定的构图原理的结果。

当你到了一个旅游景点、如果时间不是真的太匆忙，请你不妨仔细观察一下，寻找你最感兴趣或者有新鲜感的角度、不要急忙往人多留影的地方凑，不要以为大家都拍的角度一定是最好的角度。认真选择好拍摄视点，运用你所学到的构图基本知识，动动脑筋，你一定可以拍出与众不同的漂亮留影照片。