

时装局部精做

JinJianDaoLiuXingShuXi

张明德 吴经熊

领



上海文化出版社

- 青果领 ●男西装领 ●套衫领
- 圆领 ●撞色两用翻领 ●男式衬衫领 ●V领 ●方领
- 无领座翻领 ●绞肩翻领 ●带褶翻领
- 葫芦式驳领 ●飘带翻领 ●关门翻领 ●大衣阔驳领
- 拼色两用翻领 ●时装式立领 ●旗袍式立领





领

金剪刀流行书系

时装局部精做

主 编：郝铭鉴
编 委：王存礼 陈鸣华
赵志勤 何智明
作 者：张明德 吴经熊
责任编辑：何智明
摄 影：文 重 李 俊
依 依
插 图：刘晓刚
封面设计：官 超
版面设计：程秉志 王建斌
晏 静
鸣 谢：王映法 叶爱军
邓 萌 刁乔其
何浩琼 冯瑞昌

出版·发行：上海文化出版社
上海绍兴路74号

经销：新华书店

印刷：上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/20

印张：4 图、文：80面

印数：5,001—10,000册

版次：1997年11月第1版

1998年9月第2次印刷

书号：ISBN7-80511-941-4/TS·170

定价：15元

12

金剪刀

Golden Scissors 流行书系



本书由上海雅家缝纫机有限公司提供缝纫机。咨询电话:64307778 X 330

本书由上海第六毛纺织厂提供毛呢面料。咨询电话:65438113

本书由上海申泰纺织开发公司提供丝绸面料和辅料等。咨询电话:62761280

让衣着更精美,让生活更精彩

上海文化出版社最新图书介绍

书 名	开本	定价(元)
棒针经典流行花样全编	16开	50.00(估价)
时装画技法大全	16开	55.00
一周美发护发	20开	15.00
一周形象设计	20开	15.00
一周居室布置	20开	15.00
一周新婚创意	20开	15.00
一周服饰搭配	20开	15.00
时装设计入门	16开	11.00
时装裁剪入门	16开	13.00(估价)
时装缝制入门	16开	13.00(估价)
时装穿着入门	16开	10.00
家庭绿饰	20开	15.00
家庭布饰	20开	15.00
家庭器饰	20开	15.00
家庭灯饰	20开	15.00

注:读者如欲买不到以上图书,可向上海文化出版社读者服务部函购。

地址:上海福州路71号 邮编:200021

PREFACE

序

曾有人说:在人类文明的衣、食、住、行的最初形式之中,衣是最富有创造性的……。

确实,衣服是人的第二皮肤,无论是造型,还是制作,一般都能通过其匠心独具的创造演绎出一种令人难以忘怀的审美情感。

衣服的缝制是一种技术,也是一种艺术。可以毫不夸张地说,衡量一件衣服好坏的最基本最重要的标准就是它的制作工艺。制作完美、工艺精良的衣服应该是我们永远的期望和追求。

学习缝制,首先要学会耐心。尤其是对初学者来说,制作中的缝缝拆拆修修改改是难免的,有时候,缝拆的越多越证明你技艺的长进。现时,作为家庭文化的一部份,在家里为自己设计一件衣服,并亲手做出来,一定是非常有情趣的。

有鉴于此,上海文化出版社出版这套《金剪刀流行书系》是一个很好的创意。它以时装局部制作为切入点,帮助广大服装爱好者掌握衣服制作中最基础的方法。在这里,值得一提的是该套丛书讲解系统,操作规范,采用全彩色图片来分解服装的缝制步骤,每一个手势,每一种做法均真实直观,并且,配上了言简意赅的文字说明,即便你对服装制作一窍不通,也能一目了然看懂学会。

服装正走向精品化,书籍也要赶上这个潮流。本套丛书图片优美,装帧精良,信手翻来,你定会觉得它不仅是一本实用的工具书,同样也是一本好看的“画册”。

愿“金剪刀”成为你的“良师益友”。

中国纺织大学服装学院院长、教授

张立民

目 录

CONTENTS

序 张渭源

● 准备

一、裁剪常识	5
1. 衣料整理	5
2. 铺料排料	5
3. 划样剪裁	5
4. 打线钉	5
二、制作常识	5
1. 机缝	7
2. 缝型	8
3. 手纫	15
4. 熨烫	15
三、常用工具	16
1. 裁剪工具	16
2. 缝纫工具	18
3. 熨烫工具	19

● 开始

一、常用领简介	21
1. 领的种类	21
2. 领的缝制特点	25
二、常用领实例操作	26
1. 无领类	26
2. 立领类	33
3. 翻领类	38
4. 驳领类	67

PREFACE

序

曾有人说:在人类文明的衣、食、住、行的最初形式之中,衣是最富有创造性的……。

确实,衣服是人的第二皮肤,无论是造型,还是制作,一般都能通过其匠心独具的创造演绎出一种令人难以忘怀的审美情感。

衣服的缝制是一种技术,也是一种艺术。可以毫不夸张地说,衡量一件衣服好坏的最基本最重要的标准就是它的制作工艺。制作完美、工艺精良的衣服应该是我们永远的期望和追求。

学习缝制,首先要学会耐心。尤其是对初学者来说,制作中的缝缝拆拆修修改改是难免的,有时候,缝拆的越多越证明你技艺的长进。现时,作为家庭文化的一部份,在家里为自己设计一件衣服,并亲手做出来,一定是非常有情趣的。

有鉴于此,上海文化出版社出版这套《金剪刀流行书系》是一个很好的创意。它以时装局部制作为切入点,帮助广大服装爱好者掌握衣服制作中最基础的方法。在这里,值得一提的是该套丛书讲解系统,操作规范,采用全彩色图片来分解服装的缝制步骤,每一个手势,每一种做法均真实直观,并且,配上了言简意赅的文字说明,即便你对服装制作一窍不通,也能一目了然看懂学会。

服装正走向精品化,书籍也要赶上这个潮流。本套丛书图片优美,装帧精良,信手翻来,你定会觉得它不仅是一本实用的工具书,同样也是一本好看的“画册”。

愿“金剪刀”成为你的“良师益友”。

中国纺织大学服装学院院长、教授

张立民



领

金剪刀流行书系

时装局部精做

主 编：郝铭鉴
编 委：王存礼 陈鸣华
赵志勤 何智明
作 者：张明德 吴经熊
责任编辑：何智明
摄 影：文 重 李 俊
依 依
插 图：刘晓刚
封面设计：官 超
版面设计：程秉志 王建斌
晏 静
鸣 谢：王映法 叶爱军
邓 萌 刁乔其
何浩琼 冯瑞昌

出版·发行：上海文化出版社
上海绍兴路 74 号

经销：新华书店

印刷：上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/20

印张：4 图、文：80 面

印数：5,001—10,000 册

版次：1997 年 11 月第 1 版

1998 年 9 月第 2 次印刷

书号：ISBN7-80511-941-4/TS·170

定价：15 元

12

目 录

CONTENTS

序 张渭源

● 准备

一、裁剪常识	5
1. 衣料整理	5
2. 铺料排料	5
3. 划样剪裁	5
4. 打线钉	5
二、制作常识	5
1. 机缝	7
2. 缝型	8
3. 手纫	15
4. 熨烫	15
三、常用工具	16
1. 裁剪工具	16
2. 缝纫工具	18
3. 熨烫工具	19

● 开始

一、常用领简介	21
1. 领的种类	21
2. 领的缝制特点	25
二、常用领实例操作	26
1. 无领类	26
2. 立领类	33
3. 翻领类	38
4. 驳领类	67

准备

READY



一、裁剪常识

裁剪是缝制的前提和基础。

众所周知,服装是依据人的形态及穿着要求来裁制的。服装的穿着能否达到合体协调,首先取决于裁剪制图。所谓服装裁剪,就是在测量人体后,根据尺寸的长短大小和款式造型划出服装各部位的平面分解图。一般来说,服装裁剪图是以点来确定尺寸距离,以线来表明外形轮廓和结构造型的。尺寸是否量得正确,线条是否划得顺畅,是服装制图的关键。服装裁剪的制图方法很多,目前常用的有:基型裁剪法、原型裁剪法和立体裁剪法等。这些裁剪法各具特点,各有所长,基本上能适应人体的体型,反映出服装整体美的效果。

服装裁剪一般有毛缝和净缝裁剪两种。由于现时的服装款式千变万化,缝法各异;因此,为了适应款式需要,我们通常采用净缝裁剪的制图方法。在裁剪制图前,除了正确测量人体、把握款型变化外,还须注意以下一些有关事项。

1. 衣料整理

为了保证服装穿着的尺寸准确,在裁剪前,衣料应根据面料的不同先浸水预缩或干烫预缩、水蒸气预缩等。此外,还要注重衣料的正反、倒顺和残次处理。

2. 铺料排料

铺料时,厚料可直接铺在台板上,薄料则要铺垫布,以免滑动。另外,要注意布纹顺直、条格配对,以及色彩、材质等方面的协调。

排料的基本原则是先大后小,同时要注意纸样和布料的丝绺方向是否一致。

3. 划样剪裁

划样前,可先用大头针固定纸样与布料,然后用裁剪笔或划粉划样。划样完毕后,最好取下纸样再进行剪裁。剪裁时,要注意缝份和外型轮廓线的顺直平曲,有些部位要打刀口作标记。

4. 打线钉

打线钉可先用大头针固定,然后,根据图样打线钉,或滚印省位等作标记线(如图所示)。

二、制作常识

服装制作讲究技巧,注重工艺,其缝制方法各种各样,有“千做一拢”之说。然而,不管采用何种技法,均必须以裁剪图为依据,将服装款式的制作

●打线钉



1. 大头针别样。



2. 勾线。



3. 剪断上层线。



4. 取下纸样。



5. 6. 7. 剪出上下层线钉样(3步)。

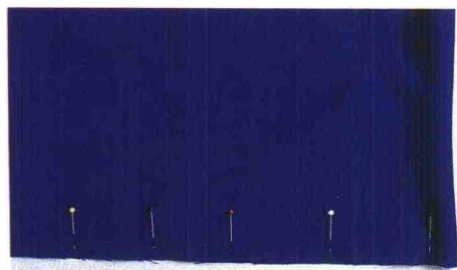
要求弄懂搞通,并考虑制作的先后程序和工艺安排。此外,辅料配件的选择和使用也当恰到好处,物尽其用。

一般而言,服装制作的好坏,取决于缝制工艺的精细和熨烫技术的优良。服装制作的最终效果应是合体、舒适、牢固,在造型和工艺上展现一定的美感。

1. 机缝

机缝的要求是针迹要均匀工整,缝线要顺直流畅。缝纫时,由于下层布料比上层布料推进速度快;所以,一般事先须用大头针定位或做缝。有时,也可利用这一特性,以达到某种里外匀的缝制效果(如图所示)。

●机缝



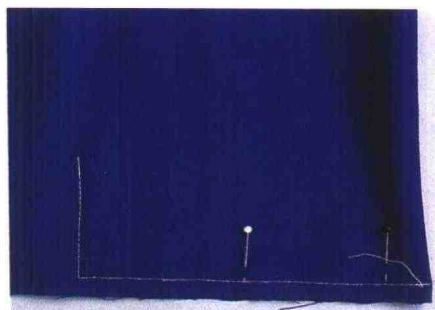
1. 固定。



2. 切缝。



3. 转弯。



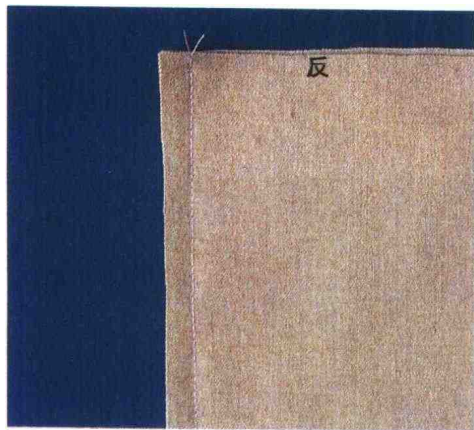
4. 完成。

2. 缝型

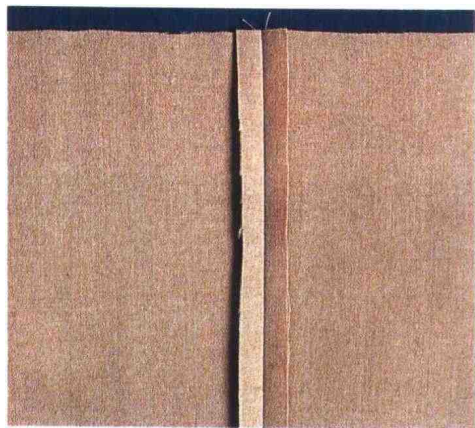
服装缝制应根据不同的面料和不同的部位及工艺要求,选用相适应的缝型技术。缝型的种类及缝纫的方法很多,以下介绍常用的几种:

●平缝

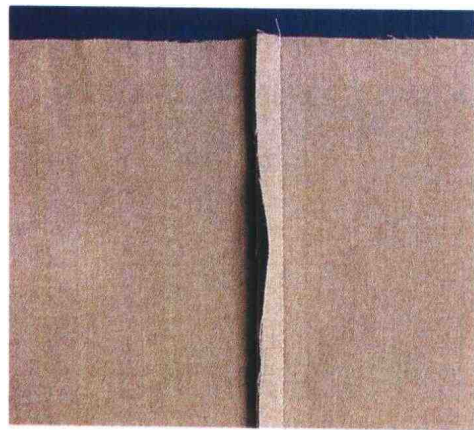
此缝型有分开烫和座倒烫两种。



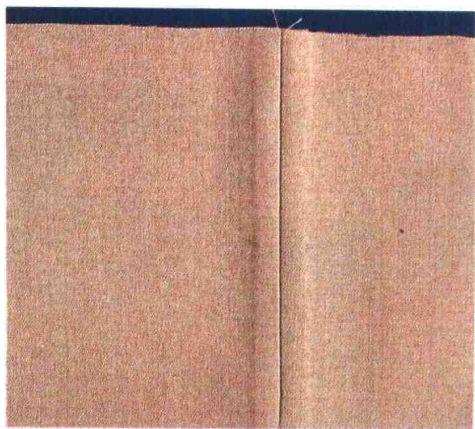
1. 将两层面料正面对叠合,布边对齐,缝份一致,用机缝缉线。



2. 两缝份分开,熨烫平整,称为分开烫。



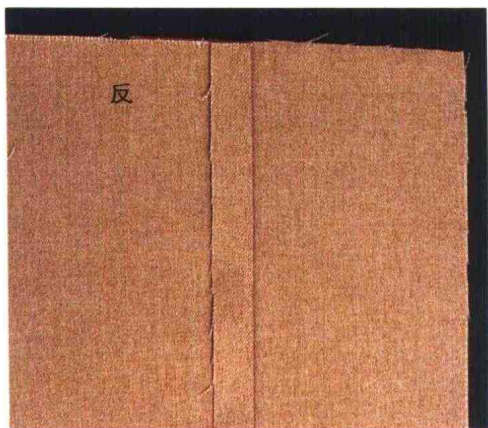
3. 两缝份倒向一侧,熨烫平整,称为座倒烫。



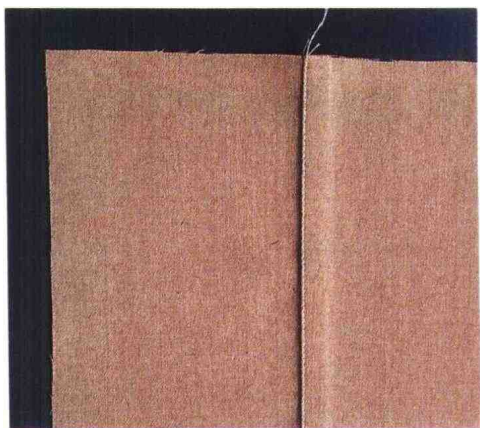
4 缉线顺直,缝份一致,正面缝线便会顺直平整。

●扣压缝

此缝型常用于装领、装腰和装克夫等。



1. 将上层布料的缝份翻折熨烫平整。



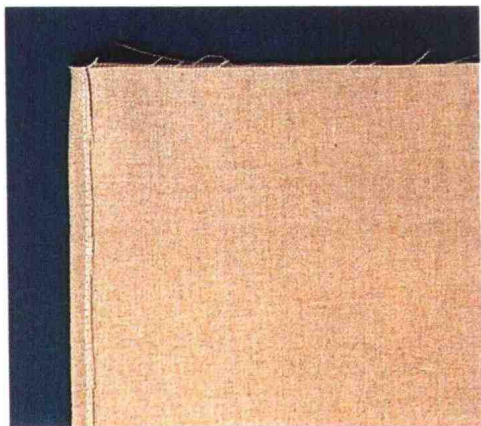
2. 两层布料正面朝上相叠, 缉止口线, 缝份要少(约 0.1~0.3 厘米)。

●外包缝

此缝型与内包缝相仿, 但正面为双止口线迹, 装饰性更强, 多用于男性外套类服装。



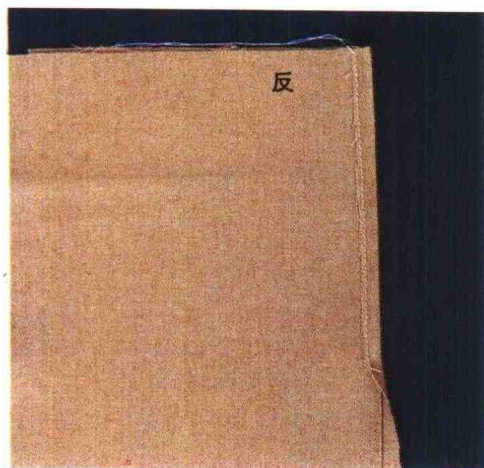
1. 两层布料, 反面相对叠合, 正面朝外, 下层布料要略多出上层, 缝纫时, 下层布料卷包住上层布边, 缉缝 0.6 厘米。



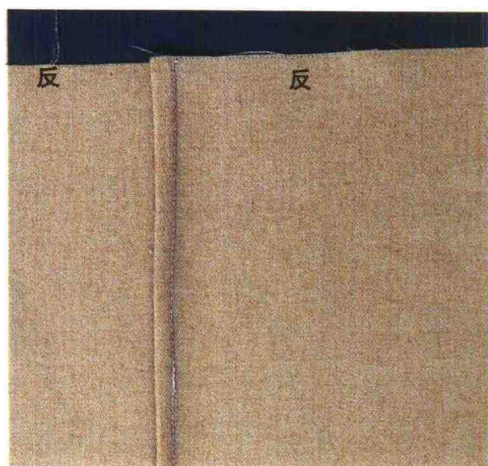
2. 缝份侧倒要盖住毛边, 并沿边缉止口。

●内包缝

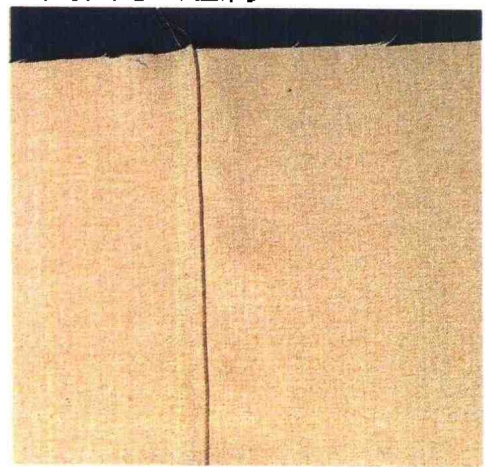
此缝型亦可免拷边,具有一定的装饰性。



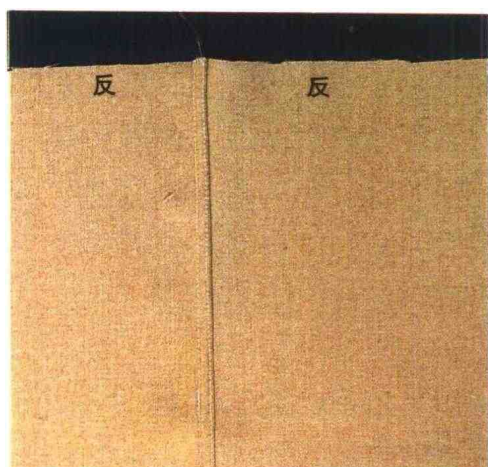
1. 两层布料,正面相对叠合,反面朝外,下层布料要略多出上层,缝纫时,下层布料卷包住上层布边,缝缝 0.6 厘米。



2. 缝份侧倒,盖住毛边。



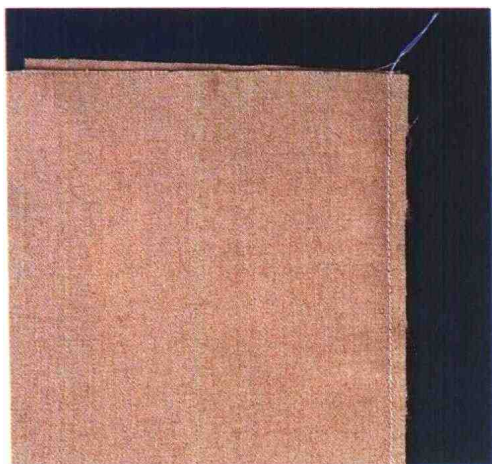
3. 布料正面,缝压止口,缝份 0.5 厘米。



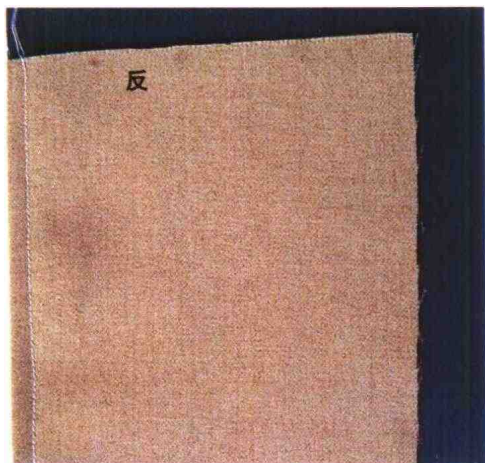
4. 正面缝线要恰好压住反面侧侧的缝份。

●来去缝

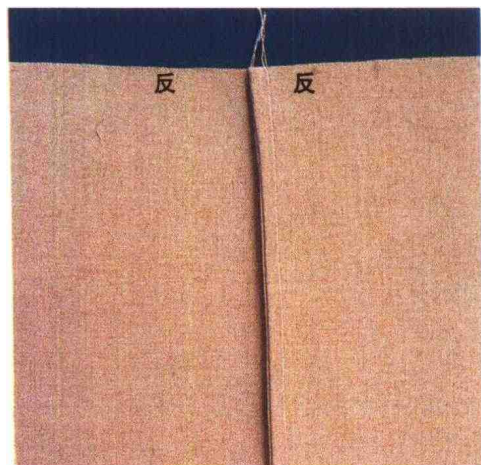
此缝型可免拷边。



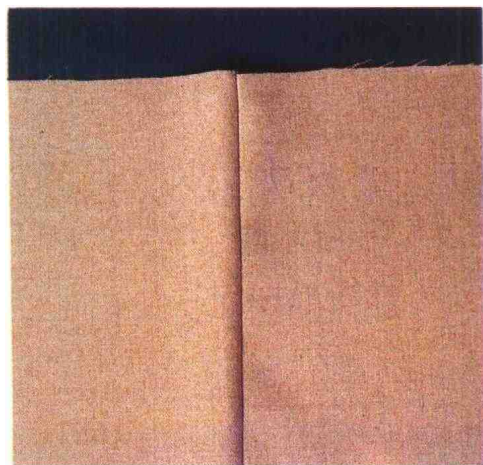
1. 两层布料反面相对叠合, 正面朝外, 布边对齐, 缉缝 0.4~0.5 厘米缝份。



2. 布料翻转, 正面相对叠合, 缉缝 0.5~0.6 厘米缝份。



3. 缝份侧倒整烫。



4. 正面不可有布料毛边露出。