



百年百种优秀中国文学图书

尝试集

胡适 著

人民文学出版社



尝试集

胡适 著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

尝试集/胡适著. - 北京:人民文学出版社, 2000.7

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-02-003255-9

I. 尝… II. 胡… III. 诗歌-作品集-中国-现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61417 号

责任印制:周小滨

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市大兴新魏印刷厂印刷 新华书店发行

字数 144 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.625 插页 3

2000 年 7 月北京第 1 版

2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 10.00 元



胡适 (1891—1962)，原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人。早年留学美国，曾获哥伦比亚大学哲学博士学位。1917年归国，积极倡导新文化运动。历任北京大学、光华大学教授，中国公学校长，北京大学校长、文学学院院长等职。1938年出任国民政府驻美大使。1958年后任台湾“中央研究院”院长。著述有《尝试集》、《中国哲学史大纲》、《胡适文存》、《白话文学史》等。

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连观赏；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任：杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序)：

于 青	王必胜	白 烨	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任：朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序)：

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均
程步涛

百年百种
优秀中国文学
图书

(1900—1999)

目 录

《尝试集》(增订四版)

五年八月四日答任叔永书(代序一)·····	1
尝试篇(代序二)·····	2
四版自序·····	3

第 一 编

蝴蝶·····	9
赠朱经农·····	10
中秋·····	12
江上·····	13
黄克强先生哀辞·····	14
十二月五夜月·····	15
沁园春二十五岁生日自寿·····	16
病中得冬秀书·····	17
“赫贞旦”答叔永·····	18
生查子·····	19
景不徙篇·····	20
朋友篇寄怡荪,经农·····	21
文学篇别叔永,杏佛,覲庄·····	22
百字令六年七月三夜,太平洋舟中,见月,有怀。·····	24

第 二 编

鸽子	27
老鸦	28
三溪路上大雪里一个红叶	29
新婚杂诗(五首存一首)	30
老洛伯(译诗)	31
你莫忘记	38
如梦令	40
十二月一日奔丧到家	41
关不住了!(译诗)	42
希望(译诗)	44
“应该”	45
一颗星儿	46
“威权”	47
小诗	48
乐观	49
上山	51
一颗遭劫的星	54

第 三 编

许怡荪	59
一笑	61
(以下四版增的)	
我们三个朋友	62
湖上	64
艺术	65

例外	67
梦与诗	68
礼!	70
十一月二十四夜	71
我们的双生日赠冬秀	72
醉与爱	73
平民学校校歌(附谱)	74
四烈士冢上的没字碑歌(附谱)	76
死者	79
双十节的鬼歌	81
希望	83
晨星篇	84

附录《去国集》

自序	89
耶稣诞节歌	90
大雪放歌	91
久雪后大风寒甚作歌	92
哀希腊歌(译诗)	93
自杀篇	109
老树行(四版增)	111
满庭芳	113
临江仙	114
将去绮色佳,叔永以诗赠别。作此奉和。	
即以留别。	115
沁园春别杨杏佛	116
送梅觐庄往哈佛大学	117

相思	119
秋声	120
秋柳	122
沁园春誓诗	124

附：

《尝试集》(增订四版)所删初版内容

《尝试集》序(钱玄同)	125
自序	135
尝试篇有序	150
孔丘	152
他	153
虞美人戏朱经农 有序	154
论诗杂记(三首)	155
寒江	156
沁园春新俄万岁	157
一念	158
人力车夫	159
新婚杂诗(二——五首)	160
四月二十五夜	163
看花	164
送叔永回四川	165
自题《藏晖室札记》十五册汇编	167
我的儿子	168
周岁——祝《晨报》一年纪念	169
去国行(二首)	171
翠楼吟庚戌重九	172
水龙吟绮色佳秋暮	173

游影飞儿瀑泉山作	174
送许肇南先甲归国	176
墓门行	177
水调歌头今别离 有序	180

《尝试集》(增订四版)所删再版内容

《尝试集》再版自序	181
示威?	189
纪梦	191
蔚蓝的天上	192
外交	193

五年八月四日答任叔永书

(代序一)

……古人说，“工欲善其事，必先利其器。”文字者，文学之器也。我私心以为文言决不足为吾国将来文学之利器。施耐庵，曹雪芹诸人已实地证明作小说之利器在于白话，今尚需人实地试验白话是否可为韵文之利器耳。……我自信颇能用白话作散文，但尚未能用之于韵文；私心颇欲以数年之力，实地练习之。倘数年之后，竟能用文言白话作文作诗，无不随心所欲，岂非一大快事？我此时练习白话韵文，颇似新辟一文学殖民地。可惜须单身匹马而往，不能多得同志结伴同行。然吾去志已决。公等假我数年之期。倘此新国尽是沙磧不毛之地，则我或终归老于“文言诗国”亦未可知；侥幸而有成，则辟除荆棘之后，当开放门户，迎公等同来莅止耳！“狂言人道臣当烹。我自不吐定不快，人言未足为重轻。”足下定笑我狂耳。……

尝 试 篇

(代序二)*

“尝试成功自古无”，放翁这话未必是。我今为下一转语：自古成功在尝试！

莫想小试便成功，那有这样容易事！有时试到千百回，始知前功尽抛弃。即使如此已无愧，即此失败便足记。告人此路不通行，可使脚力莫浪费。

我生求师二十年，今得“尝试”两个字。作诗做事要如此，虽未能到颇有志。作“尝试歌”颂吾师，愿大家都来尝试！

五，九，三〇。

* 本篇即收入初版本之《尝试篇》，经作者删动后，移此作为代序二。