

中国古代珍稀本小说

·春秋配

·绣球缘

·霞笺记

·飞花艳想

·于公案奇闻



春风文艺出版社

叁

中国古代珍稀本小说



国防大学 2 061 6732 4

(3)

春秋配

绣球缘

霞笺记

飞花艳想

于公案奇闻

春风文艺出版社

1994年·沈阳

辽新登字 3 号

中国古代珍稀本小说(3)
春秋配 绣球缘 霞笺记
飞花艳想 于公案奇闻
钟林斌等 校点

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所发行

辽宁省建平县星海打印中心制版

辽宁金城印刷厂印刷

字数:490,000 开本:850×1168 1/32 印张:25 $\frac{3}{4}$

1994 年 10 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数:10,000—30,100

责任编辑:杨爱群 张东平 封面设计总策划:李勤学
版式设计:张 斌 封面画:刘志刚 张瑞 张成思
责任校对:姚喜荣等 封面制作:杜凤宝 冯少玲

ISBN 7-5313-1372-3/I·1219

定 价:30.00 元

序

侯忠义

春风文艺出版社继“明末清初小说选刊”、“中国古代小说十大名著丛书”之后，在较短时间内，又一次性推出“中国古代珍稀本小说丛书”五十种，这无疑是个了不起的壮举，是一件巨大的工程。春风文艺出版社动员了国内众多的专家和学者，参加了这次校点整理工作，从而保证了整理的高水平。这套丛书，既为我国学术界提供了难得的古典小说资料，又为广大读者提供了大量可供阅读的小说作品，贡献是突出的。

同时，这套丛书的意义和价值还不仅仅在于它的收书之丰、印装之美与出版之速，更重要的意义和价值是在于小说版本的珍贵与稀见。所收小说，大都是在国内极难见到、又甚少流传的作品，这次都是第一次整理面世。故这套丛书既有收藏、研究的学术价值，又保证了人们的阅

602192/17

读需要。

所谓珍稀本小说，包括孤本、善本和稀见本。孤本，为国内外唯一仅存的刻本或抄本，如《珍珠船》、《章台柳》、《春秋配》、《达磨出身传灯传》等。善本，系明末清初的写刻本，如《鸳鸯配》、《风流悟》等。稀见本，是指国内外只有少数图书馆或个人收藏，一般读者很难见到的刻本，如《合浦珠》、《都是幻》、《魏忠贤小说斥奸书》、《五鼠闹东京》等。这次整理工作，一则都是难得稀见之本，一则不作任何删节，这就进一步体现了这套丛书的长处和特点。

本丛书收录了明中叶至清末三百年间，各类珍稀白话小说五十种，内容广泛，风格各异，花团锦簇，多姿多彩。既富有对明清社会生活的认识价值，又可以多角度地认识中国古典小说的审美价值。所收小说，无论长篇或短制，从题材来说，大体可分为历史小说、世情小说、神怪小说和公案小说。

一、历史小说。本丛书所收入的历史小说，都不同于一般写一朝一代的历史事实的演义小说，如《三国志通俗演义》、《列国志传》等，而是以某一历史时期、某个历史人物为内容的历史小说，如《魏忠贤小说斥奸书》、《海角遗编》。而又因它们都是以当代人写当时事为特点，故被称作“时事小说”。

《魏忠贤小说斥奸书》写明末太监魏忠贤自出身、入官、受宠，到结党营私、大招亡命，专擅朝政、诬陷忠良，荼毒生民、纵欲挥霍等种种令人发指的罪行。小说以历史为

依据,从万历十六七年,到崇祯元年止,每回均标出事件发生的时间;而叙述故事,铺排情节,又多小说家笔法。作者题书名为“斥奸书”,意谓“斥奸在书,聊以异稗官野说云耳。”此书崇祯元年刊行,距魏忠贤事终不及一年,可见抨击奸党、反映现实,至为迅速。另一部清初时事小说《海角遗编》,以章回的形式,以日系事的手法,记录了清顺治二年(1645)四月至九月间,常熟县以严斌为首的城乡人民的反清斗争和被杀惨状,亦有认识价值和史料价值。

《顺治过江全传》,是以历史人物的英雄行为为主的作品,叙述李自成出世建业,起兵征战、建立王朝,以至最终失败灭亡的故事。这类小说性质颇类《水浒传》、《杨家将通俗演义》、《隋史遗文》等。

二、世情小说。本丛书收入的世情小说,内容丰富,人物多样,广泛地反映了各阶层的社会生活。其中大部分仍属于才子佳人和婚姻爱情题材的小说。像被称为续四才子书的《凤凰池》以及《玉楼春》、《合浦珠》、《鸳鸯配》、《都是幻》、《赛花铃》、《终须梦》、《飞花艳想》和《绣球缘》等。《醋葫芦》则进一步揭示了家庭妻妾关系中的妒忌行为,并不单纯是个别人的恶德和性情乖戾,而是男女不平等地位和一夫多妻的封建婚姻制度的产物。而《痴人福》通过富豪田北平的三次婚姻经历,暴露了封建礼教的某些罪恶,在一定程度上反映了女子备受摧残的悲苦命运。

除此以外,不少作品又以各自不同的内容,表现了各种思想和道德观念,体现了他们对现实生活的基本倾向

和态度。如《警寤钟》，通过忠孝节义四事，以显报应不爽，警醒世人，劝善惩恶；而《照世杯》中的四篇小说，均显露了对封建末世社会的批判锋芒。写于晚清的两部小说，一是《续镜花缘》。作者从《镜花缘》一书末尾“再开女科”和“才女卢紫萱辅佐女儿国王为贤君”入手，着力写女儿国中几个才女理民治国的武功和文治，对一干不让须眉才女的各种才能，极力做铺张描写，为几千年遭受歧视和压迫的女性吐气争光，正是对《镜花缘》所写的妇女问题，有所继承和发展。而极为罕见的《十尾龟》，所叙清末旧上海十里洋场的魅魍生活：土财主、洋买办、暴发户、留学生、商号老板、军政官吏、掮客、帮闲、婊子、骗子、小姐、姨太太……把这许多人投入到乌烟瘴气的旋涡里，揭示了当年种种丑恶现象，是颇有认识价值的。

三、神怪小说。本丛书所收入的神怪小说，既有传统的内容，又具有新的特色。如以人狐相恋为题材的神怪小说，多为短帙，甚少长篇。长篇小说《仙狐窃宝录》（《狐狸缘》），即其中颇引人注目的作品。书中吕祖大仙收服了违犯天条的妖狐，仅将九尾割去八条，放回洞中悔过自新，终于托生为人，与周公子结为夫妇。故事虽然荒诞，但人情味颇浓。相比之下，《五鼠闹东京》倒是一部典型的神魔斗法的小说。书叙五个老鼠精，变成人形，狂獗为害，扰乱社会。他们幻化成施俊、王丞相、宋仁宗、皇太后、包公，为非作歹。最后包公上奏玉帝，向西天雷音寺如来处，借来玉面金猫，降伏了五鼠。这大约也是包公故事中的一个民

间传说。以民间崇敬的天妃娘娘为主人公的《天妃娘娘传》，是写的一个神仙人物，在民间有广泛的群众基础，也是百姓尊崇的英雄、菩萨。小说叙北天妙极星之女玄真，立誓捉拿猴、鳄二妖，入瑶池见王母，又往南海得观音传艺，托生于福建兴化府莆田县林家。天妃林娘娘辅弟林二郎平寇灭猴妖；又与东海龙王相约，共同收伏鳄精，后林妃娘娘父母弟皆得成仙。这是一个被群众神化了的形象。

《宋太祖三下南唐》是以历史为影子的神怪小说。书中宋太祖赵匡胤御驾亲征三下江南，擒李景平南唐，被困寿州城三余年的故事，除少数几个历史人物外，多数是一些神仙中人、法术之士，以及他们的弟子。他们都具有阴阳变化、呼风唤雨、移山倒海之能，书中充斥斗法、斗剑、斗阵的离奇情节，荒诞怪异，实为神怪小说。至于《仙侠五花剑》，书中的人物虽已见于各类小说中，多属侠客义士之流，但他们在这部小说中，已成上界仙侠，如黄衫客、昆仑摩勒、精精儿、空空儿、古押衙、公孙大娘、荆十三娘、聂隐娘、红线女等，因不平下界秦桧擅权，结党营私、作威作福、倚势害人；又气忿于世间人心不古，侠盗不分，便又重历红尘，收徒论道，扶正祛邪，惩恶扬善。这两部小说，实开晚清武侠小说的先河。

四、公案小说。《于公案奇闻》是本丛书所收的一部典型公案小说。这类小说，在明代多系将独立的短篇汇集成册，或尚属连缀短篇成长篇的性质。如《皇明诸司廉明奇判公案》、《海刚峰居官传奇公案传》、《包龙图判百家公

案》等。产生于清嘉庆初年的《于公案奇闻》，与几乎同时出现的侠义公案小说《施公案》不同，乃是一部纯公案小说，意即仍是以清初清官于成龙审案断狱为主，包括了近三十个故事，反映了清初的社会生活，而书中并无侠客义士的出现。由此可见，它在内容上，上承明代公案小说的余绪，下启短篇成长篇的趋势，在章回、结构、情节上都作了一系列的探索，发生了重大的变化，是明清公案小说转变期中的一部重要小说，值得重视。

为了这套丛书在如此短的时间内顺利出版，应向春风文艺出版社的领导和编辑们，表示深深的谢意；同时，对为整理工作付出了辛勤劳动的各位专家、学者，仅表示由衷地赞佩。我们相信，这套丛书的出版，一定会为社会主义文化建设，做出应有的贡献。

一九九四年六月于北京大学

“中国古代珍稀本小说丛书”

校点凡例

- 一、本丛书收录明清珍稀本小说50种。在广泛搜集国内外的孤本和稀见本(包括刊本和抄本)的基础上,分段标点,整理出版,以期珍稀本小说得到普及,从而促进古小说的传播、保存和研究。
- 二、近十余年来已排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均撰有前言,简介作者生平、版本源流,并概括说明故事内容,不作分析和评述。字数在一千字内。
- 四、选择较早或较好的版本为底本加以整理,不作校勘,为保存原书面貌,不加删节。对原书中的明显误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、古小说中的同用字、假借字、通用的异体字以校欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的假

借字，可在其下用圆括号（ ）标出本字。对生僻的异俗体字和不规范的俗体字，一律改为正规、标准的简化字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处，均以方框□代替；凡经整理者辨识的文字，或因难以通读而酌情增补的文字，均加方括号〔 〕标示。

春风文艺出版社

“中国古代珍稀本小说丛书”编委会

主 编：侯 忠 义 安 平 秋
 刘 烈 恒 李 勤 学

常务编委：杨 爱 群

编 委：（按姓氏笔划排列）

王 德 昌	安 平 秋	刘 烈 恒
李 勤 学	杨 忠	杨 爱 群
林 辰	张 东 平	侯 忠 义
曹 亦 冰		

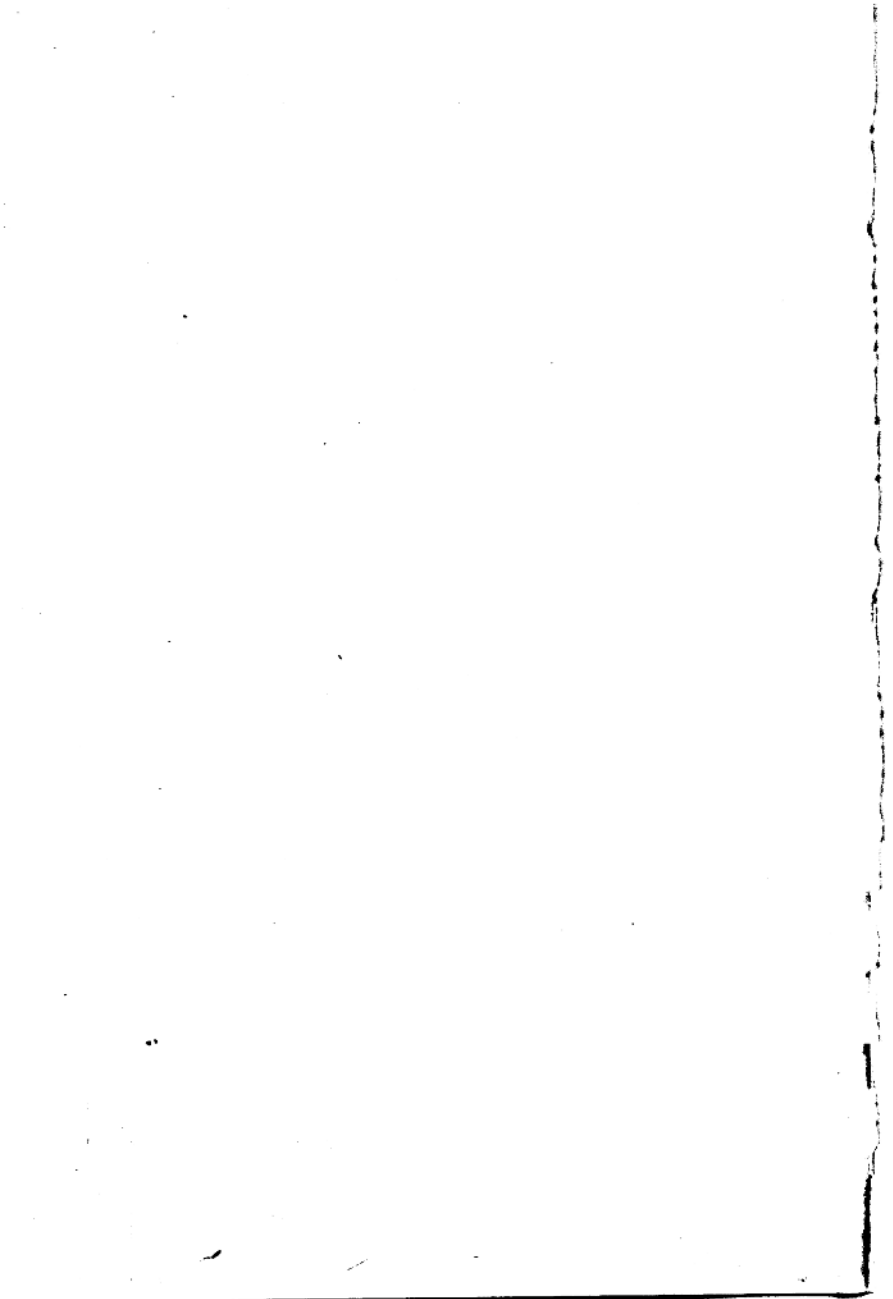
总 目 录

- 春秋配 无名氏 撰 (1)
钟林斌 校点
- 绣球缘 清·无名氏 撰 (89)
于图 校点
- 霞笺记 清·无名氏 撰 (223)
孙 韧 校点
- 飞花艳想 樵云山人 撰 (297)
王申 扬华 校点
- 于公案奇闻 清·无名氏 撰 (437)
侯盾 于途 校点
-

无名氏 撰

春秋配

钟林斌 校点



前 言

《春秋配》四卷十六回，吴晓铃先生藏，写刻本。孙楷第《中国通俗小说书目》，江苏省社会科学院明清小说研究中心《中国通俗小说总目提要》等均不见著录，为海内孤本。原书未题撰人、刊刻者及刊刻年代，无序，无目。为方便读者，现将各卷回目抄写一纸，置于卷首，权作目录。

这是一部以公案情节为主，辅以言情和侠义情节的小说。故事发生在明朝天启年间南阳府，叙述书生李春发、落榜进士张言行以及商人姜韵之女秋莲和张言之妹秋联的遭遇，通过姜秋莲蒙受后娘迫害而引发出的李春发冤狱，张秋联为逃避被亲姑夫卖到妓院而引发出的姜韵落井这两个核心情节，暴露了吏治的腐败无能和社会秩序的混乱，对善良、无辜、忠义的李春发给予了深切的同情和赞许。小说以蒙冤的李春发得以昭雪、落革的张言行归顺朝廷、秋莲和秋联一起嫁给李春发作结。

小说情节曲折离奇，悬念迭起，引人入胜；人物对话

生动传神，心理刻画亦颇细微。

戏曲中也有《春秋配》这个剧目。《故宫藏升平署剧目》见著录。京剧《春秋配》中“检芦柴”一折，（又名拷打检柴）不仅人物、故事与小说第三回“姜老囤财营贩米，贾婆逼女自斫柴”、第四回“秋莲女畏逼离阁，春发郎怜情赠金”完全相同，甚至某些对白也相同。只是姜韵，京剧中称作姜韶。是小说在先，还是戏曲在先，难以确考。

小说对张言行落草集侠山为山大王持同情态度，值得一提。张言行，“生得像貌魁伟，勇力过人。却是满腹文章，功名顺利。前岁乡试已竟登科，及至次年联捷又中了进士。不料场后磨勘，因查出一字差错，竟革去了前程”（见第一回）。张言行胸中那种勃郁不平之气和托足无门的悲哀，似与作者的心情相通。小说中衙门小吏的贪赃枉法、县官府尹的昏聩暴虐，与张言行的磊落光明、救朋友于水火恰成鲜明对照。小说中的何巡按似是作者心目中的清官，但也无甚惊人的本事，远不能与戏曲小说中的包大人相比。