

ERTONG KAN TU DU GUSHI

儿童  
看图  
读  
古诗

中册

金盾出版社



## 编者的话

古诗,是我国古代文化的瑰宝。看图读古诗,是开发儿童智慧、进行启蒙教育的好方法。本书从我国古代诗歌中精选了150首意境高雅、千古传诵的名篇,分为上、中、下三册,每首诗都注有拼音(少数字为押韵在括号内注的是古读音),并精心绘制了彩图,诗情画意融为一体,以引起儿童的兴趣;还作了简要的注释和说明,便于家长辅导。愿这本小书成为您的孩子心爱的读物。

《看图读古诗》(中册)

张其成 选编

关庆留 绘图

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214032 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京2207工厂

正文印刷:北京万兴印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:2

2001年4月第1版第8次印刷

印数:431001—442000册

ISBN 7-80022-821-5

G·94 定价:4.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

ISBN 7-80022-821-5



9 787800 228216

# 1. 绝 句

jué jù

〔唐〕 杜 甫

táng dù fū

迟日江山丽，

chí rì jiāng shān lì

春风花草香。


chūn fēng huā cǎo xiāng

泥融飞燕子，

ní róng fēi yàn zi(zì)

沙暖睡鸳鸯。

shā nuǎn shuì yuān yāng



这是一首赞美春日的诗篇，诗人为我们展示了一幅万物复苏、充满无限生机的春景图：阳光和煦，江山明丽。春风徐拂，花草飘香。几只燕子衔着松软的泥土，飞来飞去忙着作窝。相亲相爱的鸳鸯却舒服地卧在暖洋洋的沙滩上，悠然自得，陶醉在春的怀抱之中。诗中描绘的情景和谐而优美，给人以美的享受。 迟日：春日，语出《诗经》中“春日迟迟”。这里用以突出初春的阳光，以统摄全篇。 泥融：泥巴融化，又软又湿。

## 2. 入若耶溪

rù ruò yé xī

〔南朝·梁〕 王 籍

náncháo liáng wáng jí

蝉噪林逾静，

chán zào lín yú jìng

鸟鸣山更幽。

niǎo míng shān gèng yōu

此地动归念，

cǐ dì dòng guī niàn

长年悲倦游。

cháng nián bēi juàn yóu



《入若耶溪》全诗共八句，描写诗人游览若耶溪所见景物，并流露出厌倦仕途而向往归隐的思绪。这里是全诗的后四句，大意是：碧翠的树林里只有蝉在叫，空旷的山谷中只有鸟在鸣。多么幽静的美景啊！此情此景使我萌发了归隐的念头，因为久居官场，已厌倦了宦途的生活。诗的开头两句以蝉噪、鸟鸣作反衬，突出了山林的幽静。这是以动写静的手法。这两句为历代文人所赞赏。 噪：喧哗，这里指蝉叫。 逾：越发。 倦：疲倦、厌倦的意思。

### 3. 渡 汉 江

dù hàn jiāng

〔唐〕 宋之问  
tāng sòngzhi wèn

岭外音书断，

lǐng wài yīn shū duàn

经冬复历春。

jīng dōng fù lì chūn

近乡情更怯，

jìn xiāng qīng gèng qiè

不敢问来人。

bù gǎn wèn lái rén



诗人以切身的感受，细致地抒写了从流放地返乡时的心情。全诗的大意是：诗人被贬长年居住在远离家乡的岭外，一年又一年，不通音信，多么想知道家中的情况啊！如今就要到家了，却反而胆怯起来，竟不敢向家乡来的人打听消息，生怕知道家里可能发生什么不幸的事情。 岭外：今广东省一带。 怯：畏缩、胆怯。

MAQIG/OP

## 4. 使至塞上

shǐ zhì sài shàng

〔唐〕 王 维

táng wáng wéi

征蓬出汉塞，

zhēng péng chū hàn sài

归雁入胡天。

guī yàn rù hú tiān

大漠孤烟直，

dà mò gū yān zhí

长河落日圆。

cháng hé luò rì yuán



这是一首边塞诗，反映了唐王朝国势的强盛，抒发了诗人自豪的感情。本诗是原诗中间四句：在萧瑟的秋风中，蓬草远飞，大雁北归。我出使汉塞，进入异地。在无垠的沙漠上一缕笔直的烽烟向蓝天升腾。绵长的黄河之上，浑圆的落日映照西天万朵彩霞。诗人向我们展示了辽阔、雄浑、壮丽的塞外风光。征蓬：远飞的蓬草，比喻征人行止不定。这是作者自指。大漠：沙漠。孤烟：烽烟，是古时边塞报警的信号。长河：指黄河。

5. 前 出 塞 挽 弓 当 挽 强 ，  
qián chū sài wǎn gōng dāng wǎn qiáng

〔唐〕 杜 甫  
táng dù fú

用 箭 当 用 长 。  
yòng jiàn dāng yòng cháng

射 人 先 射 马 ，  
shè rén xiān shè mǎ

擒 贼 先 擒 王 。  
qín zéi xiān qín wáng



全诗共八句，用士卒的口吻表达了我国人民的传统思想：反对外来侵略，同时也反对侵略别国。国家用兵只为保卫边疆，打仗时要尽可能地少杀人。本诗是原诗的前四句：拉弓要拉力量大的硬弓，用箭要用长箭。战场上射人要先射马，捉贼要先捉住大王。语言通俗，比喻耐人寻味：凡事要抓住关键，切中要害。诗中三、四两句常被后人作警句而引用。前出塞：杜甫有《后出塞》的诗，所以本诗称《前出塞》。《出塞曲》是古代的军歌。强：硬，此处指硬弓。长：长箭。

6. 绝 句

jué

jù

(唐) 杜 甫  
táng dù fǔ

江 碧 鸟 逾 白，

jiāng bì niǎo yú bái

山 青 花 欲 燃。

shān qīng huā yù rán

今 春 看 又 过，

jīn chūn kàn yòu guò

何 日 是 归 年？

hé rì shì guī nián



这是杜甫在战乱之中漂泊他乡时的思乡之作。诗的开头，写呈现在诗人眼前的迷人春景——碧绿的江水，使飞鸟的白羽毛映衬得更加洁白，青翠的山峦上点缀着红得像要燃烧似的鲜花，令人心旷神怡，留连忘返。今年这美好的春光眼看又将过去，哪一天将是自己回到故乡的日子呢？在诗人心中，这异乡的景色越是迷人，思乡之情越发强烈；春将归去，而人无归期，怎不令人伤感！ 江：此处指锦江。 逾：更加。





## 7. 白 马 篇

bái mǎ piān

〔魏〕 曹 植  
wèi cáo zhì

名 编 壮 士 籍 ，

míng biān zhuàng shì jī

不 得 中 顾 私 。

bù dé zhōng gù sī

捐 躯 赴 国 难 ，

juān qū fù guó nàn

视 死 忽 如 归 ！

shì sǐ hū rú guī

这首诗歌颂了一位边塞白马英雄勇猛善战、视死如归的自我牺牲精神。诗人并借以抒发自己誓死报国之志。原诗较长，本诗截其最后四句。这几句的意思是：既然自己的姓名已经编进壮士名册里，那就不应该再有什么私心杂念。要为国家危难勇于牺牲生命，把死看得如同回家休息一样。籍：名册。中：指心中。捐躯：为崇高的事业牺牲生命。忽：轻忽。

# 8. 塞 下 曲

sài xià qū

〔唐〕 卢 纶

táng lú lún

月黑雁飞高，

yuè hēi yàn fēi gāo

单于夜遁逃。

chán yú yè dùn táo

欲将轻骑逐，

yù jiāng qīng jì zhú

大雪满弓刀。

dà xuě mǎn gōng dāo



这是一首写戍守边塞情况的诗。一个没有月光的夜晚，大雁在高高的天空飞翔。单于趁黑夜带领着队伍逃跑了。将军就要率领轻装快速的骑兵追赶，可是外面的雪下得很大。不一会儿，大雪就落满了弓箭和大刀。月黑：没有月光。单于：匈奴首领的称谓。匈奴常常对汉朝进行侵略。这里借指侵略唐朝的契丹等族的首领。将：率领，带领。轻骑：轻装的骑兵。



## 9. 长干曲

cháng gān qǔ

〔唐〕崔颢  
táng cuī hào

君家何处住？

jūn jiā hé chù zhù

妾住在横塘。

qiè zhù zài héng táng

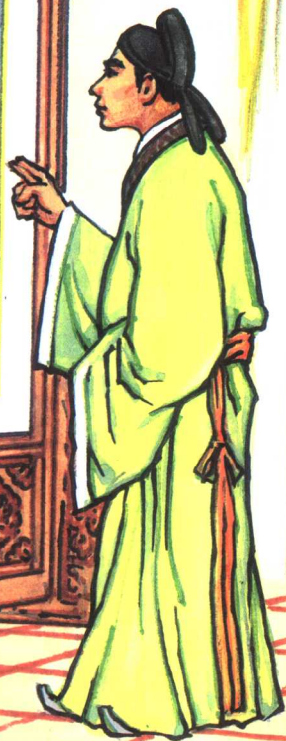
停舟暂借问，

tíng zhōu zàn jiè wèn

或恐是同乡。

huò kǒng shì tóng xiāng

这是一首民歌式的小诗，写一个船家姑娘对一个男子的问话和自我介绍，读来情趣盎然：在风平浪静的江面上，撑船姑娘见迎面而来的船上有个小伙子，于是她发问道：你家住在哪里？不等对方回答，接着自我介绍说：我家住在横塘。让我停下船来打扰你问一声，我俩或许还是同乡人呢！在这首诗中，作者用几句浅显、朴实的语言勾勒出一位活泼、率直的船家姑娘的形象，并表露了她内心的思想活动。长干曲：南朝乐府中“杂曲古辞”的旧题。妾：古代妇女的自称。



## 10. 赞 画

zàn

huà

无名氏

wúmíngshì

远看山有色，

yuǎn kàn shān yǒu sè

近听水无声。

jìn tīng shuǐ wú shēng

春去花还在，

chūn qù huā hái zài

人来鸟不惊。

rén lái niǎo bù jīng



这是一首赞美画的诗。它的字面意义极易理解，而它巧妙的构思和表现方法却耐人寻味。每一句诗的第三个字分别介绍了画面的内容：崇山、流水、鲜花、飞鸟。山，远看有颜色；水，近听无声音；花，不随春的归去而凋落，依然怒放；鸟，不因人来而受惊吓，嬉闹枝头，如在歌唱。本诗既然是赞画，画面的景物当然无声，也不会随着时令、环境的不同而变化。可是画家笔下的水似乎有声；鲜花艳丽，似有旺盛的生命力；小鸟依人，似有灵性。这是一幅多么美丽迷人的画啊！

# 11. 夜 雨

yè yǔ

〔唐〕白居易  
táng bái jū yì

早蛩啼复歇，

zǎo qiōng tí fù xiē

残灯灭又明。

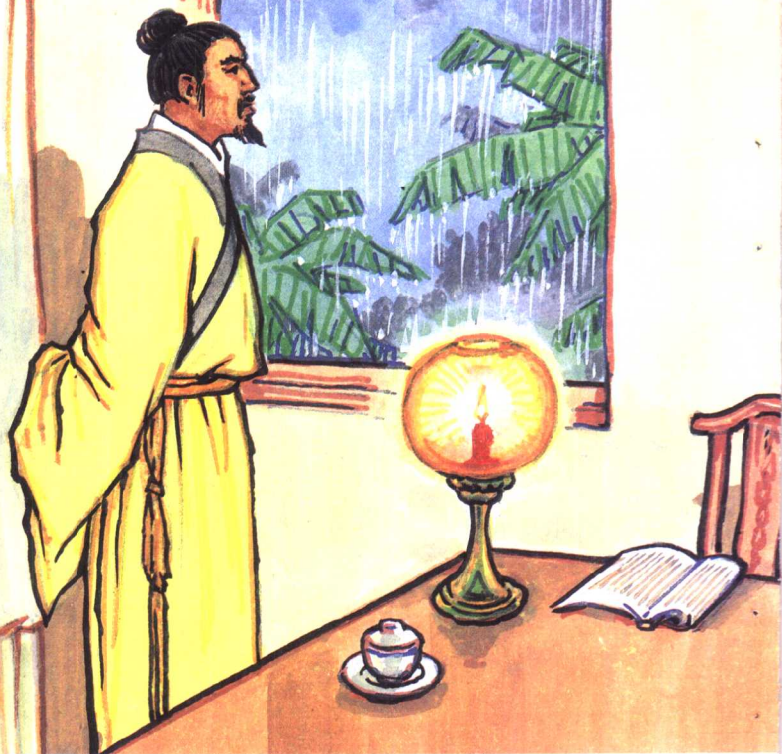
cán dēng miè yòu míng

隔窗知夜雨，

gé chuāng zhī yè yǔ

芭蕉先有声。

bā jiāo xiān yǒu shēng



黑夜沉沉。早出洞的蟋蟀叫了一阵又停下了，油将尽的灯熄灭以后又点亮了。隔着窗户，我知道今晚下雨了，因为窗外的芭蕉叶最先发出了雨点的滴答声。这是一首描写秋天夜雨的名诗。作者通过“早蛩啼”、“残灯”、“芭蕉叶上的滴雨声”等等情景，衬托出了一种凄凉、沉寂的气氛，反映了诗人自己孤寂的内心世界。 蛩：蟋蟀。

## 12. 江上渔者

jiāngshàng yú zhě

〔北宋〕

范仲淹

běisòng

fànzhōngyān

江上往来人，

jiāngshàngwǎng lái rén

但爱鲈鱼美。

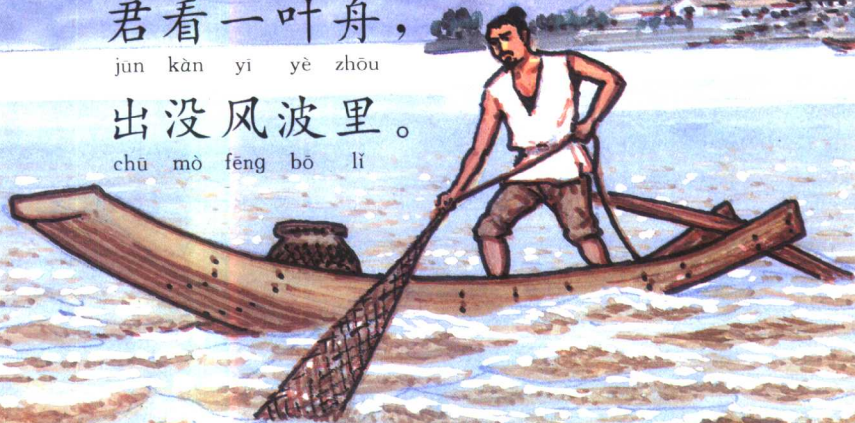
dàn ài lú yú měi

君看一叶舟，

jūn kàn yī yè zhōu

出没风波里。

chū mò fēng bō lǐ



这是一首写古代艰险的捕鱼生活的诗，流露出作者对劳动人民的无限同情和深切的关心。江上来来往往的人，只是喜爱鲈鱼味道的鲜美，但并不知道渔民捕鱼的危险。你看，那条像一片树叶似的小渔船，在风浪里颠来颠去，一会儿被江水巨浪吞没，一会儿又露出水面。鲈鱼是渔民用生命换来的啊！但爱：只是喜爱。鲈鱼：身体上部青灰色，下部灰白色，身体两侧和背鳍有黑斑，味道鲜美，以江苏松江四腮鲈鱼最为有名。

# 13. 晚 晴

wǎn

qíng

〔唐〕李商隐

táng lǐ shangyǐn

深居俯夹城，

shēn jū fǔ jiā chéng

春去夏犹清。

chūn qù xià yóu qīng

天意怜幽草，

tiān yì lián yōu cǎo

人间重晚晴。

rén jiān zhòng wǎn qīng



这首诗描写了初夏黄昏雨过天晴的景色。这是原诗的前四句：我住在一个僻静的地方，从这里往下看，可以看见夹城。春天已经过去，夏天悄悄降临，但天气还使人觉得清爽宜人。阴雨连续下了几天，到今天傍晚才雨过天晴。老天爷似乎有意怜爱长在幽暗处的小草，使它又充满生机；不然，雨水会把它驱烂的。遥望西天，一片金黄绚丽，雨后放晴的黄昏时光是多么美好啊！这里表现了诗人对晚晴的赞美。 夹城：瓮城（大城门外的小城）。



14. 山居杂诗

shān jū zá shī

〔元〕 元好问

yuán yuán hào wèn

瘦竹藤斜挂，

shòu zhú téng xié guà

丛花草乱生。

cóng huā cǎo luàn shēng

树高风有态，

shù gāo fēng yǒu tài

苔滑水无声。

tái huá shuǐ wú shēng

诗人写了一组描写山林生活的诗，这是其中的一首。山上细长的竹子清秀、挺拔，青翠的藤蔓斜挂在枝上，轻轻颤动。一簇簇野花怒放飘香，一片片绿草如茵似毯，参差错落，随处生长。大树森森，在山风的吹动下，树梢东摇西摆呈现出各种姿态。青苔柔滑如绒，明澈的溪水缓缓地流过，听不到一丝声音。这山野多么宁静、优美而富有生气啊！ 山居：在山中居住。 瘦：此处形容竹竿细。



力拔山兮气盖世！

lì bá shān xī qì gài shì

时不利兮骓不逝！

shí bù lì xī zhuī bù shì

骓不逝兮可奈何！

zhuī bù shì xī kě nài hé

虞兮虞兮奈若何！

yú xī yú xī nài ruò hé

## 15. 垓下歌

gāi xià gē

〔秦〕 项 籍

qín xiàng jì



在秦国灭亡以后，项羽（名籍）和刘邦为争夺天下展开了激烈的角逐。最后项羽被刘邦逼到垓下，陷入四面楚歌的困境。面对跟随自己征战多年的乌骓马和宠爱的虞姬夫人，项羽不禁发出了绝望的悲叹：我力大无比能把高山拔起来啊，我的勇气高昂，谁也不能比。时机对我不利啊，乌骓马又不能冲出重围。乌骓冲不出啊，怎么办才好？虞姬啊虞姬，我可怎么安置你呀！ 垓下：在今安徽省灵璧县东南。 盖世：压倒世上的一切。 逝：奔驰。 奈何：如何，怎么办。