

绘画

3

少年儿童美术技法丛书

第三册

上海画报出版社



《太阳雨》

责任编辑：张锡昌 朱忆雯

上海市业余艺术教育教材

编委会主任：干树海 俞恭庆

副主任：王礼炳 顾国治 朱延龄 林康哉

委员：区卓标 孙振新 朱 瑚 石美玲

姜永龙 徐佛华 曹跟林 蒋松涛

(以上按姓氏笔划为序)

主 编：孙振新

副主编：区卓标 李锐杰

编 者：绘画第一册 韩子寿 张慧珍

绘画第二册 陈寿鹏 王小音 黄润民

绘画第三册 沈丽珠 张慧珍 汤尹玮

绘画第四册 洪明铎 方英航

素描第一册 陈华新 韩树虎

素描第二册 梁大立 陈 燕

策划：姜永龙 彭文元 石美玲 熊源远 曹跟林

孔耀洲

李锐杰

熊源远

(沪)新登字115

ISBN 7-80530-112-3



9 787805 301129 >

少年儿童美术技法丛书 绘画第三册

孙振新 主编

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海财经大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 印数 62001—72000

1994年10月第1版 1997年10月第6次印刷

ISBN-7-80530-112-3/1·113

定价：7.00元

学生作品



学生作品

学习前的准备

这是画家画的一幅水粉画。水粉颜料表现力强,色彩丰富。



初学水粉画,可以将水粉颜料与蜡笔结合起来使用。这样能帮助你大胆地、较快地熟悉水粉颜料的性能,使用水粉颜料。

请你准备下列学习用品:

调色盒、水粉颜料、塑料蜡笔、画笔(大中小三支)、画纸、盛水器、揩布。



使用方法:



蘸 将笔在清水中浸湿,并使笔中含有少量水分。



挑 用干净的笔轻轻挑出颜料。



调₁ 在调色板上调和颜料。



调₂ 将两种不同颜色混合,调出另一种颜色。



洗 将笔洗干净,再挑出其他颜色调配。



藏 作画完毕将笔、调色盒洗干净、揩干。

用笔方法



侧



正



提



转

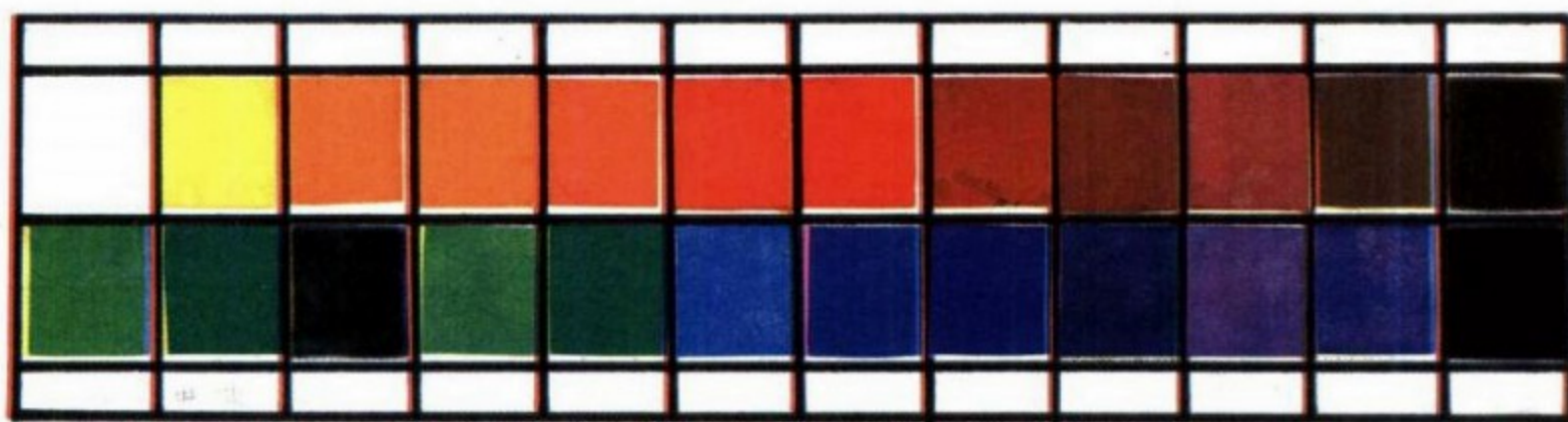


接



按

你知道这些色彩的名称吗？



时间与色



待先涂的颜色干后再画。

- 第一层色未干即涂第二层色。
- 先在画纸上涂一层清水，趁湿作画。



挑选你各项的颜色
画大轮船。

MRK 99/082³



用深色蜡笔画房屋轮廓。

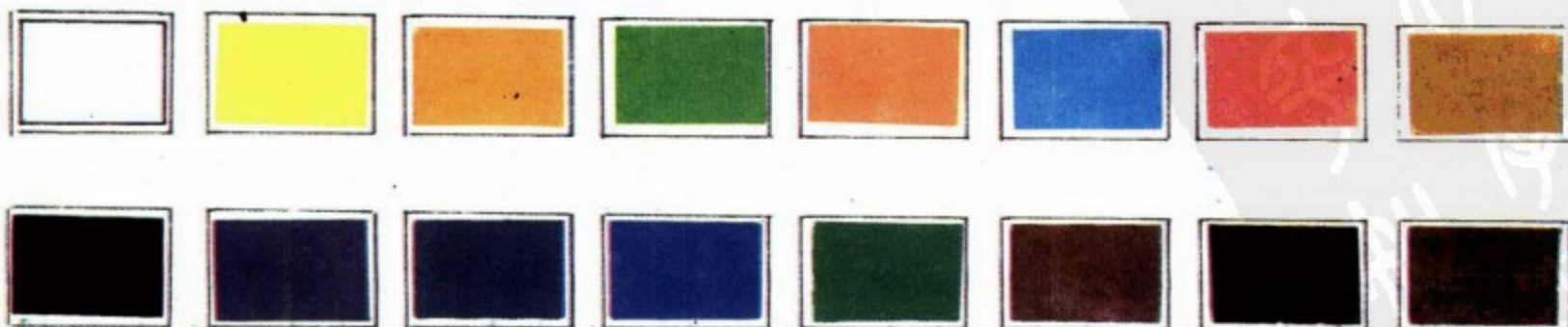


用淡色蜡笔涂房屋与画焰火。



用深色水粉颜料平涂

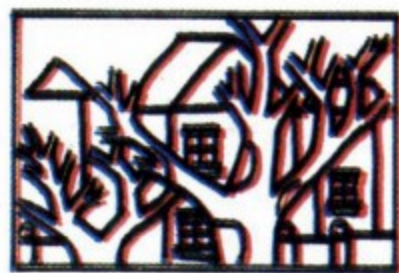
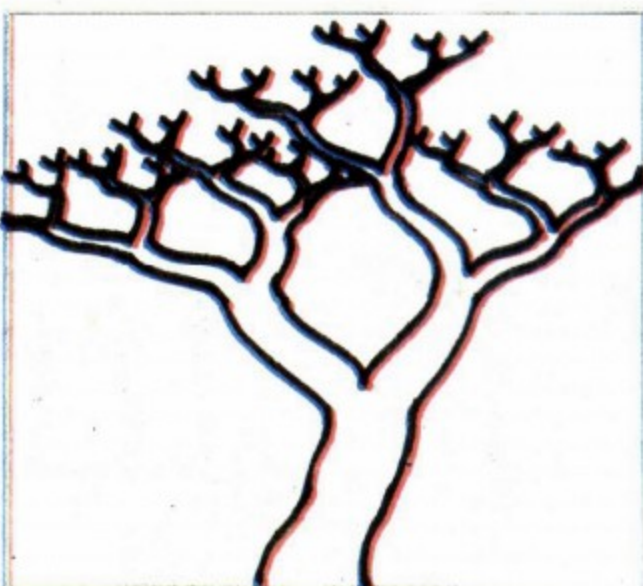
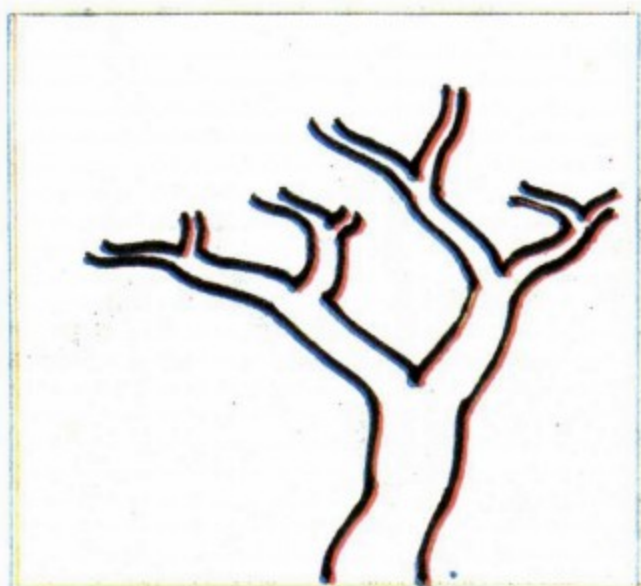
认识色彩 找一找,哪些颜色比较明亮,哪些比较深暗?





作业要求:

区分明、暗色,掌握用笔方法;根据自己的意思画节日的夜景。

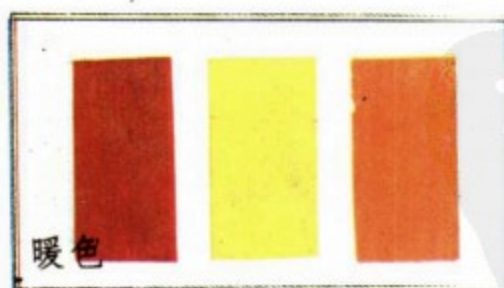


看了这两幅画你有什么感受?



暖色使人联想到太阳、火焰，感到温暖。

冰天雪地，感到寒冷。



认识颜色

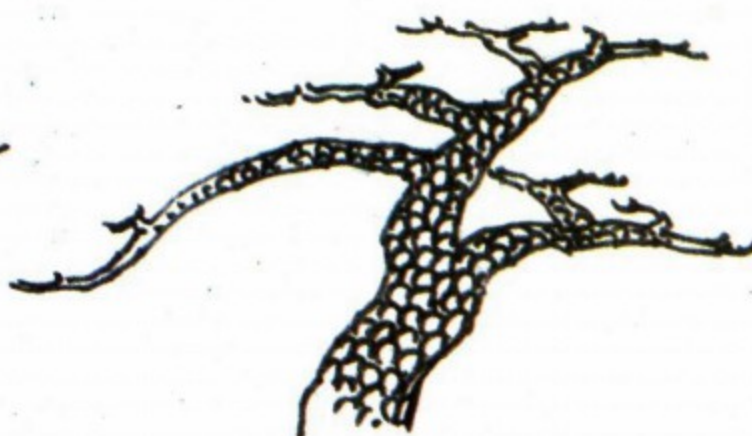
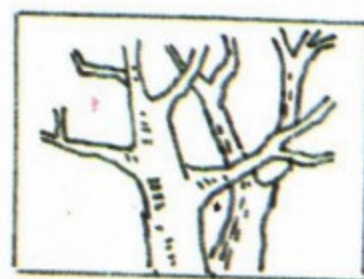
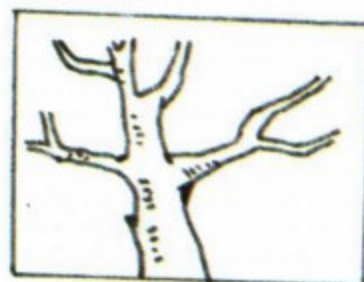
哪些颜色有温暖的感觉?

哪些颜色有寒冷的感觉?



作业要求：1. 运用分枝法画树的结构，用“平涂”、“点”的方法着色。

树的姿态 树皮



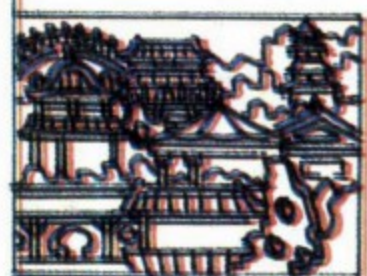
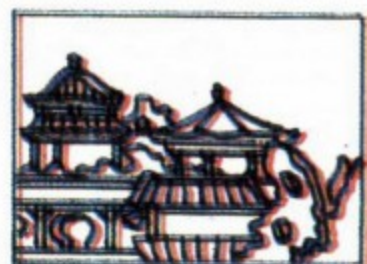
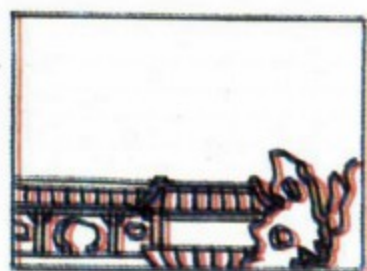
颜色调配 (1)

颜色通过调配可以产生变化。取一种颜色,加入不同分量的黑色或白色,调配后会产生灰暗或明亮的变化。用以上方法调出的颜色称为同种色。





作业要求：1. 树枝要画得舒展一些，使画面饱满。2. 用“同种色”画天空，要求有深淡变化。



颜色调配 (2)

两色相加,调和出另一种颜色。两色不同量相加,调和出不同变化的颜色。



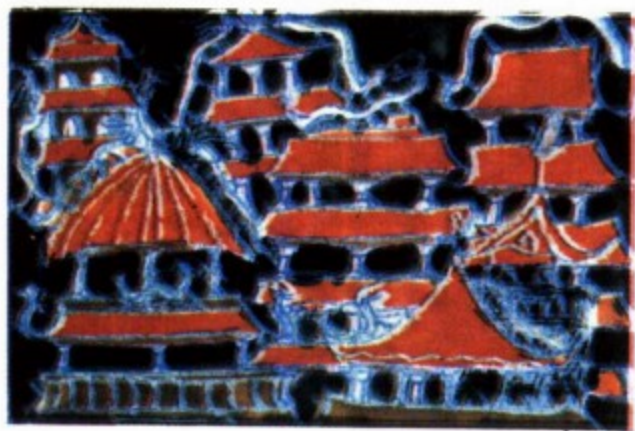
蓝+黄=绿 蓝+红=紫





作业要求:

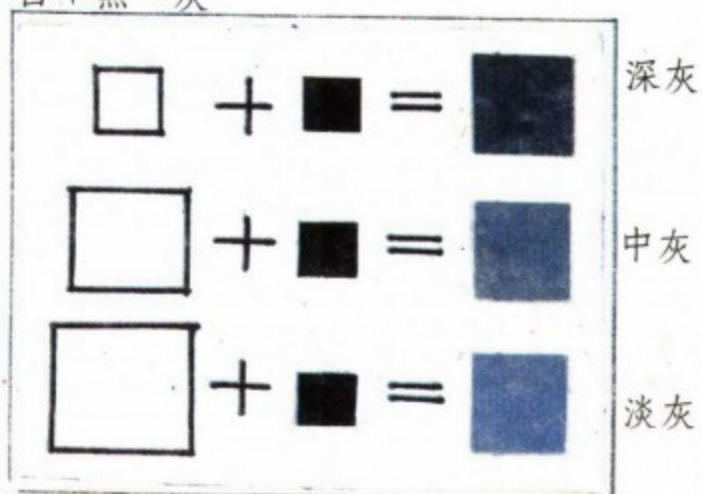
1. 改变亭子和山的位置,使画面产生变化。
2. 用两色不同量相加的方法调色,涂色。



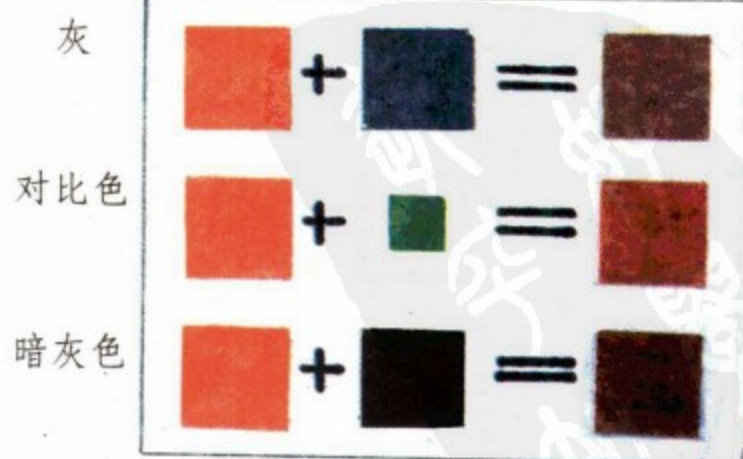


颜色调配 (3) 调配灰色

白 + 黑 = 灰



含灰调的调配





作业要求：画带叶子的树。树的位置要分出前后、左右，布满画面。学会画树、画亭子和石桥等物景。作画时一般可先画前面的物景，再画后面的



物景。要注意物景之间的大小、高低、前后、左右位置和遮掩情况。将画面画满。

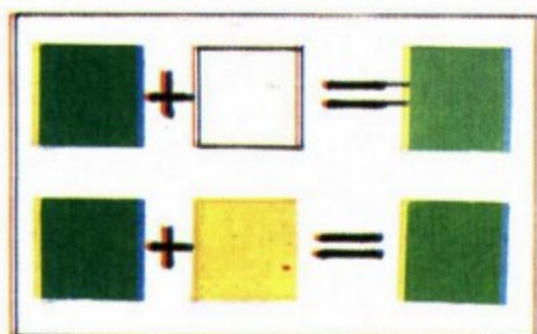


“没骨”人物画法。



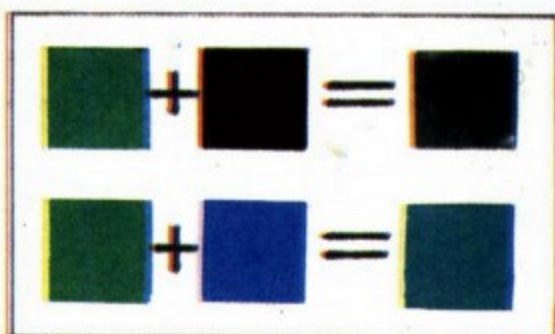
颜色调配 (4)

加入淡色，色彩变亮。



绿 + 白 = 淡绿
绿 + 黄 = 黄绿

加入深色，色彩变暗。



绿 + 黑 = 墨绿
绿 + 蓝 = 翠绿

加入对比色或灰色，色彩变灰。



绿 + 红 = 绿灰
绿 + 熟褐 = 绿灰

一种颜色加入另一种颜色可以产生许许多多的变化。