

楚国的货币

赵德馨 著



楚学文库
湖北教育出版社





文库
楚学

赵德馨 著

楚国的货币

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚国的货币/赵德馨著. —武汉:湖北教育出版社,
1995

(楚学文库/张正明主编)

ISBN 7-5351-1802-X

I. 楚… II. 赵… III. 货币-研究-中国-楚国
IV. K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10856 号

1997 3.12
17. × 12 书价
No. 1185669

出 版
发 行:湖北教育出版社

(汉口解放大道新育村 33 号)
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新华书店
印 刷:文字六〇三厂
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:1996 年 9 月第 1 版
字 数:331 千字

(441021·襄樊市盛丰路 45 号)
7 插页 14.75 印张
1996 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—2 500 册

ISBN 7—5351—1802—X/K·50

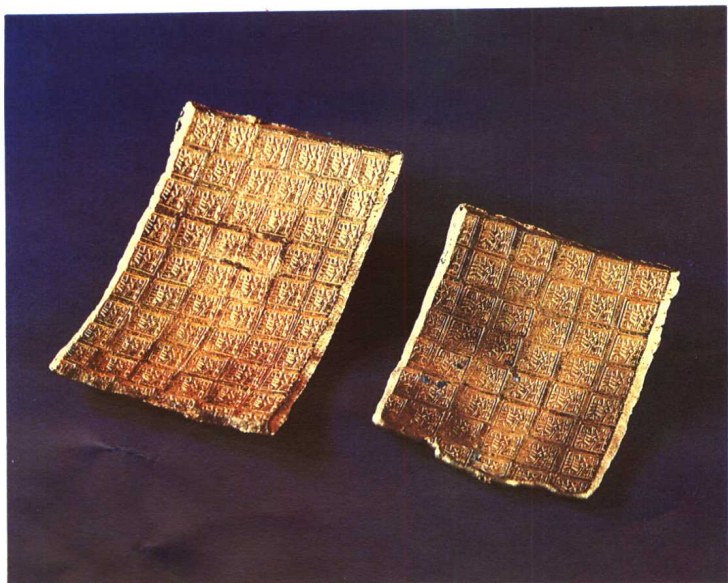
定价:27.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

主编：张正明

编辑出版委员会委员：

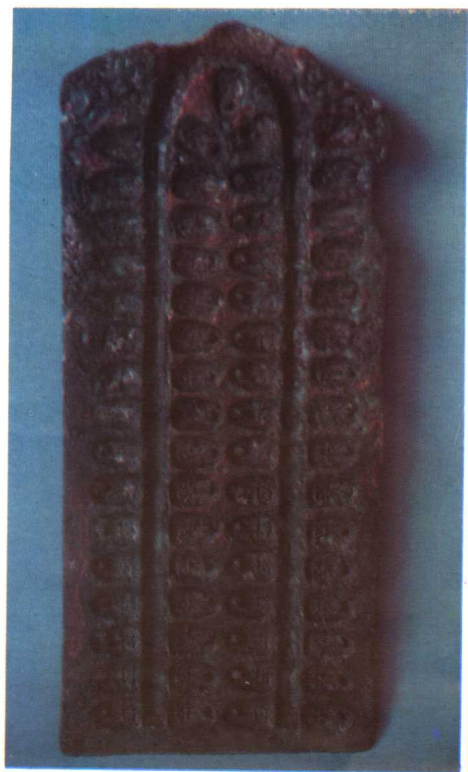
陈金安	武修敬	娄齐贵
冯芳华	黄 榕	张家胜
张国平		



江苏省盱眙南窑庄出土的“郢畀”金钣 郭群 摄影

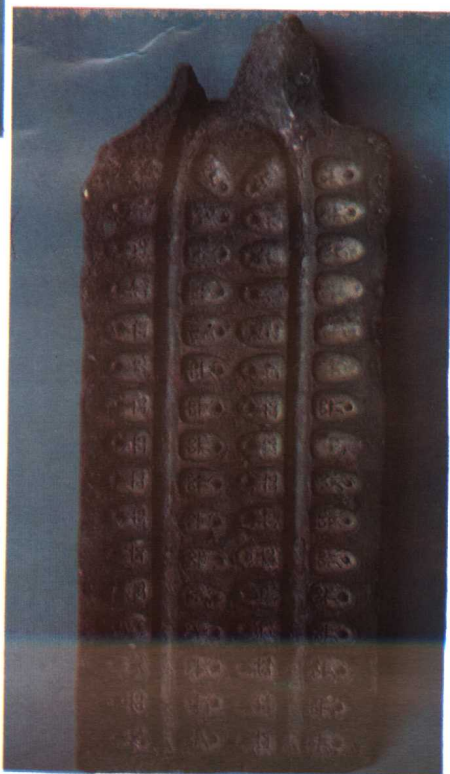


安徽省六安三十铺陈小庄出土的
“郢畀”金钣 杨瑞玖 摄影



安徽省繁昌出土的
“兴”字铜贝范

陈衍麟 摄影





楚国的“君”字铜贝



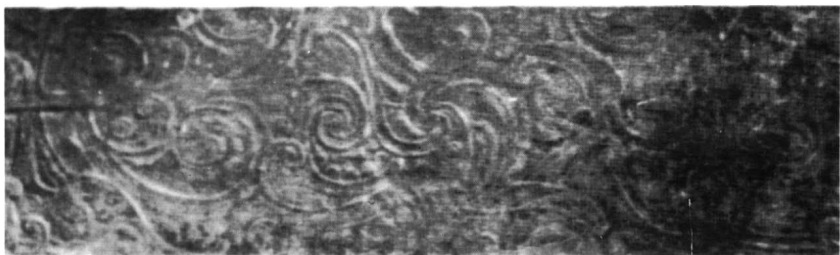
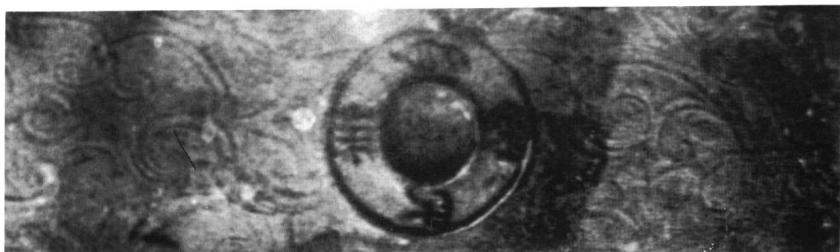
楚国的“忻”字铜贝



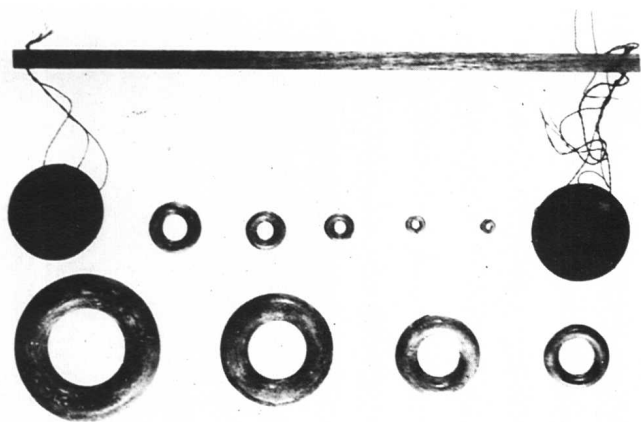
楚国的“全”字铜贝



楚国的铲形铜币“旆钱当铲”



湖北省蕲春长石乡出土的“良金四朱”



湖南省长沙左家公山 15 号墓出土的天平与砝码

高至喜 提供

编者献辞

楚学是一个正在开拓中的学术园地，从初辟草莱到蔚成气象，还不满半个世纪。

楚学的任务是对楚国的历史和文化做多层面的、全方位的研究，需要众多志士仁人为它献出智慧和辛劳。

楚学的对象自成一个博大精深的体系，从神话、传说到信史，从石器时代、铜器时代到铁器时代，从天文、历法到地理，从物质形态的、精神形态的到制度和风俗，从民族、语言到文字，从玉帛到干戈，从科学到巫术，从老、庄的“玄览”到屈、宋的“流观”，从事象到模式，等等，凡上古文化涉及的一切，无所不包。只靠一个学科或者几个学科的力量，断难窥其堂奥而得其神髓。

中国的古代文化是多元复合的，它的主体华夏文化是二元耦合的。所谓二元，就方位来说是北方与南方，就流域来说是黄河与长江，就代表性的始祖来说是黄帝与炎帝，就象征性的灵物来说是龙与凤，就学术的主流来说是儒家与

道家，就风格的基调来说是雄浑、谨严与清奇、灵巧。早在先秦，就形成了这样的格局。春秋战国时代的华夏文化，北方以晋（韩、赵、魏）为表率，南方则由楚独领风骚。近数十年来，学术界论及中国古代文化，大抵重北轻南，重河轻江，重黄轻炎，重龙轻凤，重儒轻道，总之，不免失之偏颇。要全面地认识中国古代文化，不可不研究楚学。

世界的古代文化更是多元复合的，它的主体即旧大陆的古代文化也是二元耦合的。这个二元，简单地说来，就是西方与东方。从公元前6世纪中到公元前3世纪中，西方的希腊与东方的楚竞辉齐光，宛如太极的两仪。然而，近百余年来，学术界论及世界古代文化，往往重西轻东，也不免有偏颇之失。要全面地认识世界古代文化，也不可不研究楚学。

我们奉献给读者的这套《楚学文库》，结集了晚近的楚学专著，总计有书18部。出齐之后，则非仅一斑，而足使读者获睹楚国历史文化的全豹。

对于学术问题，见仁见智是正常的现象。我们的编纂宗旨是择善而取，不拘流派，不分门户，不求千口一腔。各部专著分开来看，都自成一家言。整套文库合起来看，则可谓：“纷总总其离合兮，斑陆离其上下。”

《楚学文库》编委会

目 录

第一章 楚国货币的起源与演变	1
第一节 以龟、贝为特征的自然物货币	2
一 原始货币地方特色形成的根源.....	2
二 以龟、贝为币是早期楚币的特征	4
三 从自然物货币向生产物货币过渡.....	8
第二节 以贝形为主的贱金属货币的产生	13
一 金属货币产生的社会经济条件	13
二 楚国无文铜贝的出土	21
三 无文铜贝的性质	25
四 由无文铜贝到有文铜贝	26
第三节 以龟形为主的贵金属货币的出现	30
一 关于楚国金币出现时间的几种意见	30
二 产生分歧的原因与解决问题的方法	33
三 从社会经济条件看	39
四 从文字记载看	42
五 从楚国金币的出土地看	45
六 旁证	50
第四节 楚国特色货币体系的形成	53

第二章 金币的币形	56
第一节 完整的金币出土情况	56
第二节 金钣	62
一 金钣的种类	62
二 金钣形状的演变	63
第三节 金饼	63
一 金饼出现的时代	64
二 金饼的种类	65
第四节 金币形状的主要特征:取象于龟	68
第三章 金币的币文	72
第一节 金币上的印记、印文与币名	72
一 印记与印文的发现	72
二 印文的种类	92
三 金币的名称	101
第二节 金币的铸造地	103
一 郢禹的铸造地	103
二 陈、鄢、郢、𢇛、卢的地望	105
三 鄢、郢的地望	113
第三节 金币的刻文	117
一 刻文的产生与内容	117
二 纪量刻文与研究楚国金币衡制的线索	118
三 纪质刻文与楚国金币的含金量	120
第四章 金币的流通地域	125
第一节 从金币及其衡器的出土地点看流通地域	125
一 湖北	125
二 湖南	130
三 广西	132

四 河南	133
五 安徽	136
六 浙江	140
七 上海	140
八 江苏	141
九 山东	144
十 陕西	146
第二节 有关金币流通地域的四个问题	149
一 出土地点的分布	150
二 研究方法	151
三 不同币文金币的流通地域	153
四 楚国金币在战国时期金币中的地位	155
第五章 金币的性质	157
第一节 金币的使用:称量货币	157
一 两种形态	157
二 切割与印记	162
三 天平与砝码	163
四 金币的使用单位与楚衡制中 重量单位的名称	164
第二节 四个不统一:尚非铸币	172
一 铸币的内含	172
二 四个不统一	174
第三节 五项职能齐全:真正的货币	178
一 价值尺度	179
二 贮藏手段	180
三 支付手段	181
四 国际货币	181

五 流通手段·····	182
第四节 关于几个问题的商榷·····	189
一 判断是否真正货币的标准问题·····	190
二 考察先秦货币性质的依据问题·····	191
三 黄金进入货币领域后的两重性问题·····	192
四 黄金狂所反映的货币发展阶段问题·····	193
第五节 结论:实物铸币·····	195
第六章 银币 ·····	198
第一节 有关楚国银币的记录与出土文物·····	198
第二节 银币的形状·····	202
一 铲状·····	202
二 钣状·····	203
三 饼状·····	204
第三节 银币的流通时间·····	206
第四节 银币的性质·····	207
一 流通货币·····	207
二 称量货币·····	209
第七章 有文铜贝 ·····	211
第一节 有文铜贝的形状与名称·····	211
一 形状的特征与变化·····	211
二 名称·····	216
第二节 楚国铜贝上的文字·····	219
一 铜贝币文的种类·····	219
二 铜贝币文的含义·····	225
三 不同币文铜贝的流通地区·····	227
四 有文铜贝币的发展阶段·····	232
第三节 蚁鼻钱的性质·····	236

第八章 特种铜币	240
第一节 版形铜币：“良金”币	240
一 “良金”币的出土与铸行年代.....	240
二 “良金”币的国别.....	242
三 “良金”币的币形与币文.....	243
第二节 铲形铜币：“当铢”币	246
一 “当铢”币的币形.....	246
二 “当铢”币的币文与币名.....	247
三 “当铢”币的出土地区与流通领域.....	255
四 “当铢”币的铸行年代.....	258
第九章 金属货币的币材与国家对币材、铸币权的控制 ...	260
第一节 金属币材的种类与构成.....	261
第二节 金属币材的产地.....	272
一 铜的产地.....	273
二 铅、锡的产地	276
三 银的产地.....	276
四 金的产地.....	278
第三节 金属币材与冶金技术.....	282
一 银、铜、锡、铅的冶炼	283
二 黄金的采取与冶炼.....	285
第四节 国家对金属币材的控制.....	290
第五节 金属货币铸造权的统一与分散.....	293
第十章 布币	301
第一节 布币的实体是布匹.....	302
第二节 布币是春秋战国时期的主要货币之一.....	305
第三节 布匹起货币作用的原因.....	315
第四节 布币的特点.....	318

第十一章 楚国货币文化的特色	322
第一节 货币文化的内含	322
一 货币文化的三个方面.....	322
二 货币文化的地区风格与分析方法.....	324
第二节 币材:色彩斑斓,质地上乘	325
一 赤白黄齐全.....	325
二 黄金在币材中地位突出.....	328
三 高锡蚁鼻钱的币材质量在青铜币中 居第一位.....	334
四 贱金属与贵金属兼用.....	339
第三节 币形:取象龟贝,携带方便	339
一 形制多样.....	339
二 两种主要形状:龟形与贝形	341
三 币名龟、贝,另有别称.....	341
四 历史渊源.....	345
五 便于携带.....	346
第四节 币文:字为鸟篆,制成阴文	348
第五节 币值:最大的与最小的相结合	349
一 价值含量最大的金币.....	349
二 两类铜币制度.....	350
三 货币比价与中间货币.....	352
四 楚国物价腾贵与金币的购买力.....	354
五 蚁鼻钱的贬值.....	357
第六节 货币的使用:称量与计数并存	358
一 称量货币.....	359
二 计算单位货币.....	361
三 长跨度、密集阶梯型的货币体制	361

四 与希腊比较:楚国金属货币制度形成的 特点及其影响·····	363
第七节 货币的管理·····	367
一 货币管理的发生·····	367
二 楚庄王的币制改革·····	368
三 三钱之府与方府·····	372
第八节 楚国货币文化与中原货币文化·····	374
一 春秋战国时期的两个货币文化体系·····	374
二 两种货币文化的双向影响·····	377
三 楚国货币制度的先进性·····	379
第十二章 楚国货币的历史作用 ·····	382
第一节 引起社会变革的酵母·····	382
一 货币的产生导致社会经济 急剧变化时期的开始·····	382
二 货币的发展形态是商业与商人成长的 标尺·····	383
三 促进境内境外贸易的发展·····	385
四 城市产生与繁荣的契机·····	391
五 促进社会分工与生产力的发展,导致原 始的自然经济结构逐步转入有商品货 币关系的自然经济结构·····	393
六 借贷活动与债务奴隶的发生和发展·····	395
七 社会经济变革的新动力·····	398
第二节 国力增强的重大因素·····	399
一 使楚国在国际经济交往中处于有利 地位·····	399
二 货币本身成为最重要和最紧俏的出	