



· 奇妙的童话角色
· 各种人物造型
· 房屋建筑与风光

· 可爱的小动物

· 花鸟虫鱼

· 装饰花边

· 配图美术字

儿童毛衣图案精选

ERTONG MAOYI TUAN JINGXUAN

金盾出版社



内 容 提 要

要编结出漂亮的毛衣,特别是儿童毛衣,离不开漂亮的图案设计。这本儿童毛衣图案,由高级美工人员精心设计,共向您提供了彩色精美图案 149 款,其中有孩子们熟悉的动画和童话角色,有人物与动物造型,也有舟车建筑、花卉陈设以及配图美术字等各式各样的图案,内容丰富;构图优美,富有情趣。部分图案对成年人毛衣也适用。全书均用彩色精印,并对编织方法等基本知识作了简介,一般读者都能看得懂,编得出。



本书原名《儿童毛衣图案精选》第一集

主编: 靳一石

绘图: 班兆天

海 伦

俊 新

旭 明

图书在版编目(CIP)数据

· 儿童毛衣图案精选/靳一石主编. —2 版. —北京: 金盾出版社, 1994. 11

ISBN 7-80022-268-3

I. 儿… II. 靳… III. 绒线-童服-编织-图案-选集 IV. TS941.7

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039

传真: 68276683 电挂: 0234

封面印刷: 北京民族印刷厂

正文印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16

印张: 6.5 彩页: 8

2000 年 7 月第 2 版第 22 次印刷

印数: 1550001—1571000 册

定价: 9.90 元

图案见第60页



图案见第49页

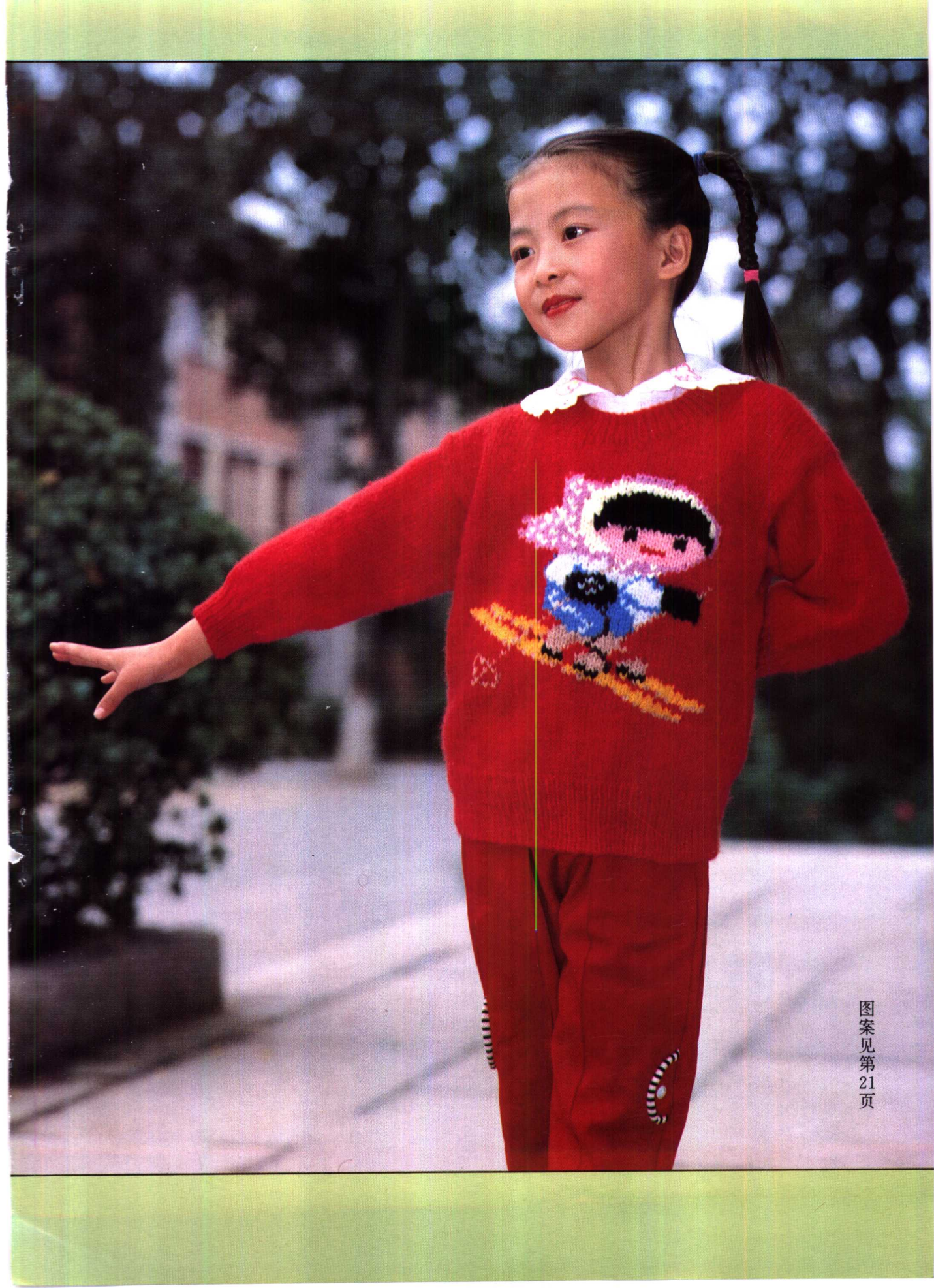


图案见第42页



图案见第66页





图案见第21页



图案见第42页



图案见第43页

图案见第82页



图案见第45页



图案见第45页





图案见第83页



图案见第86页



图案见第43页

图案见第7页



图案见第9页



图案见第21页



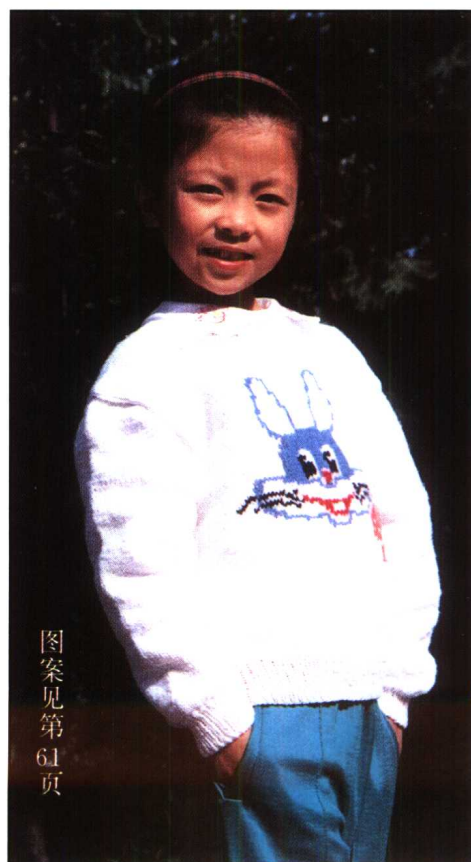
图案见第22页



图案见第78页



图案见第63页



图案见第61页

对本书编结图案的几点说明

一、漂亮的图案设计,是儿童毛衣编结的重要组成部分,对编结品的美化起着重要作用。为了满足读者在这方面的需要,金盾出版社组织在艺术上造诣较深的美工人员,精心编绘了这本《儿童毛衣图案精选》。本书共为大家设计了 149 款儿童毛衣新图案,其中包括动画和童话角色、人物造型、动物图案、舟车建筑、花卉陈设、图案花边、配图美术字等。在图案设计上,尽可能注意了儿童的特点,力求做到既好看,又有趣。现有的图案花样,可以广泛适用于从婴幼儿到少年儿童的各式毛衣。其中也有一部分图案,并没有年龄的限制,特别是配图美术字和花边类的图案,不仅编在儿童毛衣上漂亮,而且可用于美化青年乃至中老年的毛衣,同样能获得良好的艺术效果。

二、选择图案花样时,自然首先要考虑编出的毛衣给谁穿,考虑到穿着者的年龄和性别。一般来说,有趣的动物和动画人物之类的图案,最适于用在幼小儿童的毛衣上,舟车建筑类图案,则更适合于年龄稍大的儿童;花卉类图案以用于女孩子的毛衣上最好,而运动造型类图案以织在男孩子的运动衣上更加合适。其次,还要考虑毛衣的款式和部位。比如套衫上,前后片都可以选配比较大幅的图案;开衫前片因受面积的局限,选用的图案就不宜太大,而在毛衣的领边、下摆与袖口等处,就只能配以相应的花边图案了。当然这些都只是一般性的参考意见,至于编织者到底选用哪一幅,那就要看个人的爱好如何以及不同的审美情趣了。

三、所用毛线的选购,要考虑到两个方面的情况:一是粗细要合适;二是色彩要好。本书所设计的图案,一般用 3、4 股开司米或中粗毛线来编结比较好。总的原则应该是,尽可能与底色毛线的粗细相一致;略粗些尚可,如果偏细了,就会影响图案的艺术效果。选线时应侧重从色彩考虑。儿童毛衣图案,总的应尽可能鲜亮醒目些,从视觉上给人以愉悦。因当前纯毛绒线一般染色较单调,所以不妨用开司米或腈纶膨体线来编织,这样,既可以达到色彩绚丽,而又物美价廉,对点缀儿童毛衣来说,是比较合适的。

四、关于色彩的搭配,一条基本原则就是要统一和谐。底色与图案的搭配,一般说,浅的底色线可以选择色彩较重、较丰富些的图案,如果是深颜色

的底线,则可选择较淡的或中性色彩的图案。二者的反差最好不要太大,但有时强烈的对比,也会产生很美的效果。比如在白底上编黑花,黑底上编白花或红花,不但显得谐调,而且别有韵味。至于本书图案中色彩的构成,虽都是经过研究推敲的,但也不必一成不变地一一照套。底色不同,孩子的气质、肤色不同,本人的爱好不同,图案色彩的构成也可以作适当的调整 and 变化,这就要靠编织者来灵活掌握了。兵家常说:运用之妙,存乎一心。这对编织和配色来说,也是同样适用的。

五、本书中设计的图案,编出来不仅色彩都很漂亮,而且编织起来并不复杂。一般在编织前,应先计算一下毛衣成品的尺寸和整个图案的大小,数一数你所选择的图案上下左右各占多少针、多少行,并安排好位置。图中所画的小方格子,通常每1格表示1针,织1行。编这种图案,一般都采用平针。在编织色块时,应该用一根线头织下来,并尽量减少用线从背面拉过。如必须拉过时,应注意略松一点。图案编织完毕后,背面留下的多余线头,应每2根打1个死结,然后将过长的线剪去,如果是中粗绒线,应把它挑进织物里面。在用两根不同颜色的毛线交换编织时,要注意稍稍拉紧些,使其能保持松紧适度,如果松了,势必会影响到整个图案的美观。最后再说一句,只要您认真地按照以上要领去做,您一定可以成功地编结出本书为您设计的每一个图案,而且会编结得很美!



