

中 / 国 / 少 / 数 / 民 / 族 / 风 / 情 / 录 /

纳西族

风情录

● 郭大烈 / 著



四川民族出版社

山区村落（太安）



中甸白地服饰



中甸三坝纳西族妇女



和集中 摄



三坝纳西族「呀哈里」舞蹈

杨其昌 摄

青年人跳「阿哩哩」



老年人跳「喂默达」

欢庆「三朵节」

郭大烈 摄



纳西古乐流传千年



丽江太安东巴舞



丽江粑粑

张云岭 摄

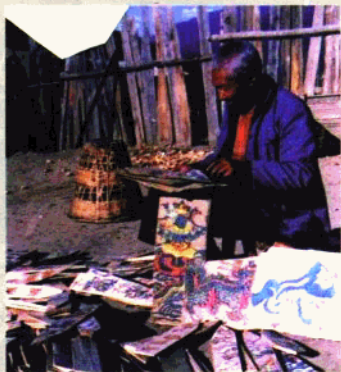


牧羊人家的木雕窗花

张云岭 摄

东巴和云彩在制作木牌画

张云岭 摄



《纳西族风情录》 序

二十七万余众的纳西族同胞生活在四川、云南、西藏交界的横断山脉地区。自古以来，美丽、神奇、多姿多彩的纳西族文化吸引着许多旅行家、探险家。

元代马可·波罗对那里的婚俗感到惊奇；明代徐霞客认为丽江“富甲诸土郡”，“宫室之丽，拟于王者”；近代美国学者洛克（Rock, J. F.）、俄国学者顾彼得（Goullart, P.）长期在纳西族地区考察，分别在海外出版了《中国西南的古纳西王国》、《被人们遗忘的王国》，生动地描述了那里的风土人情，引起了轰动。

洛克在纳西族地区活动达22年，那里的山水人物都摄入了自己的镜头。1949年他离开丽江后，直至1963年于夏威夷去世都没有实现重访丽江的宿愿。他晚年令人激动的要求是：宁愿死在美国的玉龙大雪山，上，也不愿死在病床上。

顾彼得在丽江生活了8年，帮助发展地方工业，1969年在德国去世。他对纳西族深厚的感情，完全记录在他的书中。

近几年许多海外友人涌入丽江，不少人是想重新领略当年洛克、顾彼得所描述的风情！

台湾著名学者李霖灿先生，因为在纳西族地区度过了他最美丽的年轻时光，数十年来深深眷恋着那里。他希望“他日化去，我的精灵魂魄亦必定萦回栖憩于斯”。

纳西族早在元、明、清三代，大量地吸收汉、藏、白、彝诸民族文化，以丰富和发展自己文化。同时，又相当完整地保存了以东巴文化为代表的古老传统文化，那些用图画字或象形字保存下来的古老的神话、哲学、舞蹈，令人叹为观止；奇异古朴的家庭形态，多种婚姻制度、亲属制度，也堪称民族学园地的出墙红杏；大研古城宛如唐宋小镇，古屋鳞次，旧街栉比，石板铺路，小桥流水，主街傍河，小巷临渠，构成了一个巨大的露天民俗博物馆。

(二)

纳西族同胞生活在非常雄伟壮丽的自然怀抱中，那里有许多令人断魂的风景名胜：

金沙江、澜沧江、雅砻江奔腾南下，特别是万仞一线，怒涛狂泻的虎跳峡，在中国长江漂流探险队勇闯峡谷时，名震遐迩！

横断山，峰连天，玉龙雪山平地拔起，雪莹峰奇，万年古雪常在；泸沽湖，水如镜，一年四季永不浑；白水台，似玉梯，雪波银垅飞清流；还有那秀美的玉泉、万朵山茶、“花花地”，数不尽的无名山水，孕育和供养着纳西族人民，产生了许多美丽动人的山川风物传说。

纳西族风情也离不开大地山川，离不开大自然为它提供的舞台，汉代史学家班固说：“凡民涵五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”（《汉书·地理志》）自然因素对风情产生了很大的影响。

本书应当介绍纳西族地区山山水水，但读者已看的不少，故略而不写。

(三)

风情，也就是风采，就是要以人为中心去描写纳西族人民的精神风貌。

本书我们试图给读者介绍纳西族的文化心理，展示该民族处理人与自然、人与人之间、内部与外部关系的独特方式，用以刻画有强烈的民族自识性，自信而乐天的民族精神；并通过其信仰崇拜、人生礼仪、岁时节日、文化艺术、物质生活等方面介绍，从不同角度、不同层次、不同场合、不同地区来体现其风采；还试图通过介绍纳西族一些代表性的真实人物，描述其民族性格。

纳西族不是孤芳自赏的民族，它的每一个历史文化印记，都可看到汉族和其他兄弟民族的影响，许多汉族和其他民族优秀人物直接有贡献于纳西族地区，故又增设了民族情义篇，以备记识。

(四)

真实就是美，何必去猎奇！这本是常谈之老话，但不妨举几个事例：

1941年3月16日昆明《朝报》上登了《潘金妹》一文，哗众取宠，丑化纳西族妇女，引起在昆纳西族学生和部分士兵公愤，包围并质问该报经理，最后，作者、经理不得不公开道歉（参《丽江文史资料》第4辑）。

近10年来永宁摩梭人的某些古朴婚姻引起了社会广泛的兴趣，但也产生了一些极不严肃的作品，有一篇所谓纪实文学中，用庸俗不堪的词句描写了“我”（记者）与摩梭姑娘偷情的情景，引起摩梭群众的极大气愤，他们呼喊“摩梭人不是生活在海外奇谈中”（《玉龙山》1989年1期），伤害民族感情的事不仅害人，到头来也会害己。

看风情，写风情，最重要的是要站在本民族角度来写。你如果用本民族一分子的眼光来观察事物时，才能心静如水，不会有偏颇。摩梭人的婚姻适应当地生产和人们的价值观念，有它的合理性。当然，风俗习惯在社会文化发展中会不断发生变迁，应该相信本民族群众在时代发展潮流中会不断优化自己的生活方式。每个民族的风貌也会不断焕发新采。

(五)

纳西族人口不多，居住分散，各地风俗有很大的差异性；古今也有很多变异性。本书不是风俗史，也不是详细的风俗志，所以没有求全、求细，只是适当选择，并且尽量注意可读性、资料性和科学性的统一。

真实地描绘纳西族古朴的风俗民情，帮助读者了解纳西族，热爱纳西族。这就是本书的惟一希望。

目 录

《纳西族风情录》序

岁时节庆篇

纳西人春节·····	(3)
摩梭人小年与大年旧俗·····	(6)
白地过年习俗·····	(8)
打秋千与磨秋·····	(10)
“棒棒会”和“当美空普”·····	(12)
三朵(多)节·····	(14)
白水台会·····	(17)
牧童节·····	(20)
水神节·····	(23)
海苞会和转海·····	(24)
泉水会·····	(26)
药王节·····	(28)
火把节·····	(29)
朝山节·····	(31)
爱畜节·····	(33)
甲子会·····	(34)
妇女节·····	(36)

人生礼俗篇

生育礼仪	(41)
以方位取名	(44)
父子连名制	(47)
一生中名字的变化	(48)
成年礼	(52)
丽江坝纳西族婚俗	(55)
“回门”与逛街	(59)
泸沽湖畔走婚制	(61)
歌中之婚	(63)
俄亚纳西族婚俗	(66)
盐边纳西族婚俗	(74)
抢婚	(79)
“跑婚”	(82)
殉情	(88)
木里纳汝人葬俗	(91)
川滇交界地区火葬习俗	(96)
丽江土葬习俗	(101)
戴孝及其由来	(105)
“官姓木，民姓和”	(106)
永宁土司姓阿的由来	(108)
永宁的“尔”和“斯日”	(110)
古氏族和“祭天群”	(112)
家名	(114)

乐舞艺术篇

无伴奏的原始舞蹈《哦热热》	(117)
---------------------	-------

东巴舞谱和东巴跳神·····	(120)
泸沽湖畔打跳《甲胄舞》·····	(123)
具有藏族风格的《勒巴舞》·····	(125)
吉祥动物舞《麒麟蹉》·····	(127)
欢乐舞蹈《阿丽哩》·····	(130)
悲愤的《阿默达》·····	(132)
民间古乐《北石细哩》·····	(134)
“蜜蜂过江”话口弦·····	(137)
古老的“三大史诗”·····	(140)
传统民歌“三大调”·····	(143)
竞赛智力的“盘歌”·····	(146)
永宁摩梭人民歌·····	(148)
纳西人的山歌《谷气》·····	(151)
金沙江边调子·····	(155)
四川纳西族民歌·····	(159)
纳西族民歌韵律·····	(161)
纳西族诗人爱民歌·····	(167)
机智人物阿一旦的故事·····	(170)
民族智慧的结晶——谚语·····	(172)
明代丽江壁画·····	(175)
清代永宁壁画·····	(177)
《纳西乐舞图》和打跳·····	(179)
剪纸艺术·····	(182)
丽江汉字对联·····	(184)

经济生活篇

永宁民居建筑及其习俗·····	(191)
木里纳汝和拉热人住房·····	(195)

大研古城的布局·····	(196)
丽江民居类型·····	(199)
民居精美的装饰·····	(202)
七星披肩·····	(205)
木里纳汝人和拉热人服饰·····	(208)
巴塘纳西族服饰·····	(209)
饮食习俗·····	(210)
束河皮匠村·····	(213)
丽江皮球轱辘·····	(215)
皮革新曲·····	(217)
传统的毛纺织品·····	(219)
虎潜丸·····	(222)
木刀砍鱼·····	(224)
拉市海拿鱼·····	(227)
捕鹰与鹰捕·····	(229)
革囊渡江·····	(232)
“花马国”与马·····	(234)
云木香传奇·····	(236)
丽江窖酒·····	(238)
纳西族妇女“资会”·····	(241)

人物风貌篇

一代泰斗靠勤奋·····	(247)
自我超越韧性在·····	(251)
甘为人梯惠后学·····	(254)
“空谷传声”三仙姑·····	(257)
惨淡经营幼稚园·····	(260)
捐建三桥功无双·····	(264)

“和氏三杰”益桑梓·····	(267)
教育世家多俊秀·····	(271)
英雄肝胆佛心肠·····	(275)
摩梭活佛新境界·····	(276)
浩然正气见毫端·····	(278)
“遗嘱工程”生态村·····	(281)
学品无私情无限·····	(284)

民族情义篇

“四方街”上有名医·····	(289)
留君一坐即名山·····	(291)
有诗常向雪山吟·····	(294)
夜半泣血有子规·····	(296)
天外飞来有鹁鸽·····	(298)
将军魂系虎跳峡·····	(301)
文约雪山行可期·····	(303)
民族文字发新枝·····	(306)

信仰意识篇

东巴教祖丁巴什罗·····	(311)
东巴教的传承·····	(313)
阿明取经的传说·····	(315)
格取格巴·····	(317)
达巴教·····	(318)
木里项脚“达伯”·····	(320)
木里达伯“石头卦”·····	(323)
桑尼·····	(326)
祭天·····	(328)

栗木崇拜·····	(334)
村寨神、地神·····	(336)
狩猎神·····	(337)
畜种·····	(340)
门神·····	(342)
喊魂·····	(344)
禁忌·····	(347)
金山寺受戒仪式·····	(351)
坐家尼姑“嫫嫫”·····	(353)
丽江喇嘛教寺庙·····	(355)
喇嘛寺跳神会·····	(357)
喇嘛寺降神会·····	(359)
洞经会·····	(360)
乐天·····	(362)
吸收·····	(366)
亲和·····	(368)
自识与自信·····	(371)
编后记·····	(375)

□《纳西族风情录》

岁时节庆篇
