



针织时装设计

KNITWEAR DESIGN

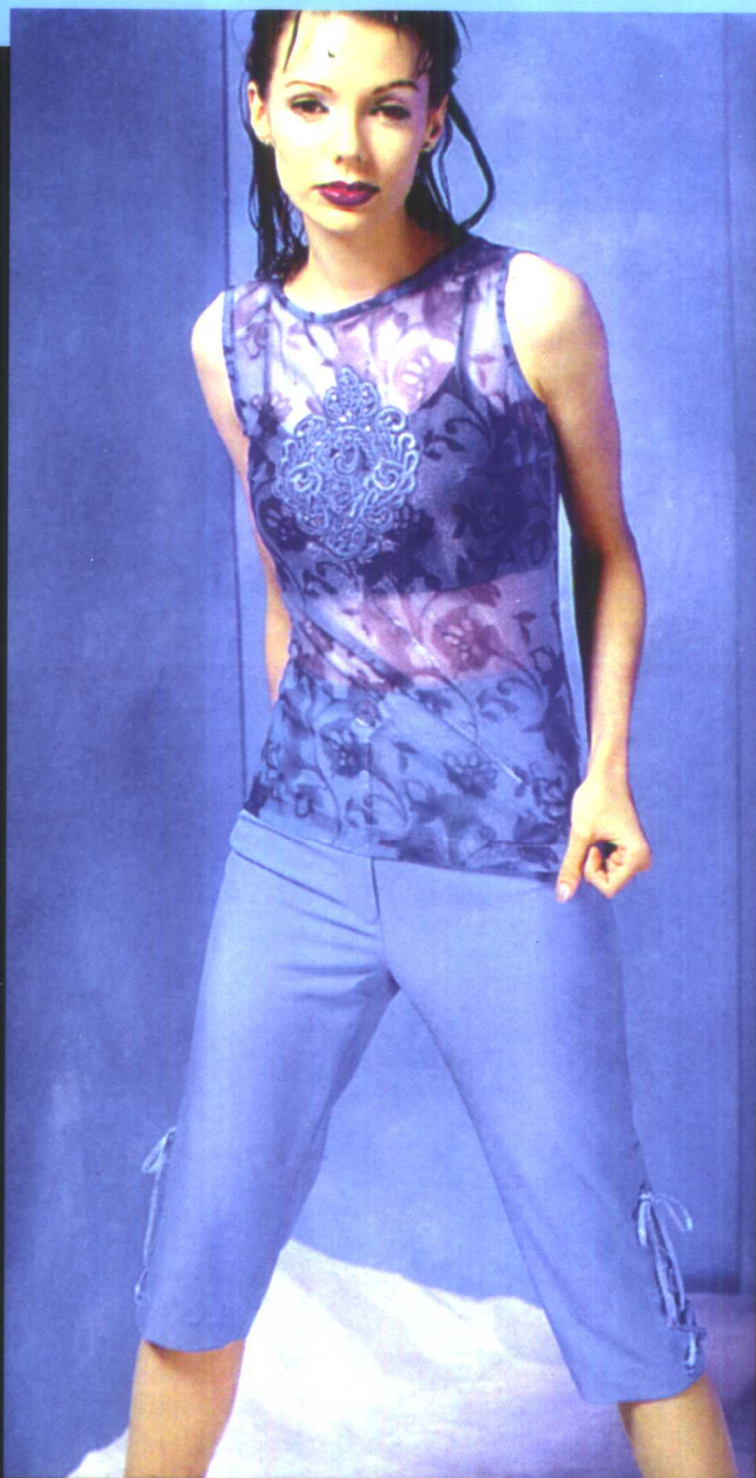
沈雷 主编

沈雷 周力 张露 编著

- * 针织时装的款式构成
- * 针织时装的色彩搭配
- * 针织时装的面料选择
- * 针织时装的着装美学
- * 针织时装的流行



针织服装设计丛书



中国纺织出版社

针织服装设计丛书

针织时装设计

沈雷 主编

沈雷 周力 张露 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为“针织服装设计丛书”中的一种。

近年来全球针织服装取得了非常稳步的发展,在成衣中的比例已占到 65%,而针织时装又兼具针织服装及时装的特点。本书就从针织时装的款式构成、色彩搭配、着装美学和流行趋势入手,帮助读者了解国内外最新的时尚资讯和设计理念,图文并茂、视点独特,是服装专业人士最好的案头资料,也是白领女性着装、置装的好参谋。

图书在版编目(CIP)数据

针织时装设计/沈雷主编;沈雷,周力,张露编著. —北京:中国纺织出版社,2001.1

(针织服装设计丛书)

ISBN 7-5064-1883-5/TS·1442

I. 针… II. ①沈…②沈…③周…④张… III. 针织物:服装-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46123 号

策划编辑:郭慧娟 李秀英 责任编辑:贾红博
责任校对:俞坚沁 责任设计:何 建 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街 6 号
邮政编码:100027 电话:010-64168226
<http://www.c-textilep.com/>
E-mail:faxing@c-textilep.com
精美彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2001 年 1 月第一版第一次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:7.5
字数:182 千字 印数:1-5000 定价:35.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

服装,从诞生之日起,便注定是与美结缘的。无论是新石器时代的兽骨绳结,抑或汉唐盛世的峨冠博带,无不反映出人类对美的向往与憧憬。尽管美在当时可能还处于蒙昧,可能还饱含“礼”文化色彩。

那么,在这号称另一个世纪的年代里,服装的美化功能,自然被发挥得更加淋漓尽致,它能使一个普普通通的女孩,顷刻间成为仪态万方的美人。无怪乎,女人对于服装的热爱总是如此执著。而服装的魅力恐怕也正在于此。我们这套丛书正是献给许许多多这样爱美且具慧心的人们。

针织服装是时装界璀璨的奇葩。如今,从毛衫到内衣,从高级时装到童装,针织服装正在我们生活中扮演着越来越重要的角色,成了我们生活中不可缺少的一部分。这套丛书包括《针织时装设计》、《针织毛衫设计》、《针织运动服设计》、《针织内衣设计》、《针织童装设计》五本,着重讲述的就是关于针织服装的话题,包括款式设计、色彩选择、着装搭配等方面。假如你是一位爱美的女性,希望它能成为你着装打扮的好参谋;假如你是一位设计师,希望它能成为引玉之砖,充实你的案头;假如你只是一位最普通的读者,希望它能在闲暇时带给你愉悦的感受,并让你与时尚贴得更近。

当然,水平与时间所限,错漏之处肯定难免,在此,恳请广大读者批评与指正。

作者

2000. 7

目录

001

第一章 概论

002

一、什么叫针织服装

004

二、时装的基本特点

006

三、针织时装的性能特征

009

第二章 针织时装设计的思维方式

010

一、针织时装设计的灵感来源

016

二、设计思维的训练

018

三、针织时装的设计表达

019

第三章 针织时装的款式构成

020

一、款式构成的基本要素

022

二、点、线、面在设计中的运用

027

第四章 针织时装的色彩搭配

028

一、色彩基础

029

二、色彩的性格与联想

031

三、色彩搭配技巧

037

第五章 针织时装的面料选择

038

一、面料的基本常识

040

二、针织面料的组合设计

043

061

第七章 针织服装的选配

062

一、针织服装的 TPO

075

二、针织服配饰的选戴

目录

093 第八章 针织时装的 CAD 辅助设计

- 095 一、针织时装 CAD 作用
- 096 二、针织时装 CAD 的总体功能
- 097 三、针织服装设计 CAD 实例
- 098 四、如何选购服装 CAD 系统

101 第九章 针织时装的流行



第一章

概论



K 针织服装设计
NITWEAR DESIGN SIGN

第一章

概论

一、什么叫针织服装

针织服装是指以线圈为最小组成单元的服装。

针织服装一般来说是相对于梭织服装或机织服装而言的，而梭织服装的最小组成单元则是经纱和纬纱。

近年来全球针织服装取得了非常稳步的发展，针织服装在成衣中的比例已由 30% 增长到如今的 65%。近几年国内针织服装业也获得了迅猛的发展，各大商场服装销售区中，最引人注目的就是针织服装，其在成衣中的销售比例也达到了 45%，尽管与国际水平相比还有距离，但可以看出这是一个极具发展潜力的服装门类。



针织服装的基本分类:

- ☆ 针织毛衣——各类羊毛衫、羊绒衫、驼绒衫等
- ☆ 针织运动服——竞技类专业运动服及休闲类运动服
- ☆ 针织时装——各类针织面料做的时装外套
- ☆ 针织内衣——各类内衣, 包括棉毛衫裤
- ☆ 针织T恤——各类T恤
- ☆ 针织配件——各种类型的袜子、围巾、帽子、手套等

就针织时装而言, 其风格也是多种多样的, 有以实用为主、符合流行的针织套装, 讲究上下装的配套呼应, 既舒适自然又切合时尚(如图1~图4); 也有讲究个人风格品味、突出独到设计的针织时装礼服(如图5)。

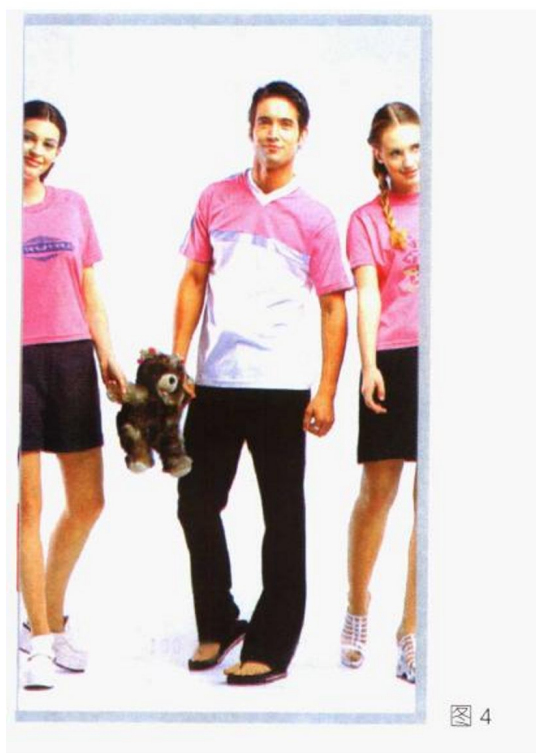


图 4

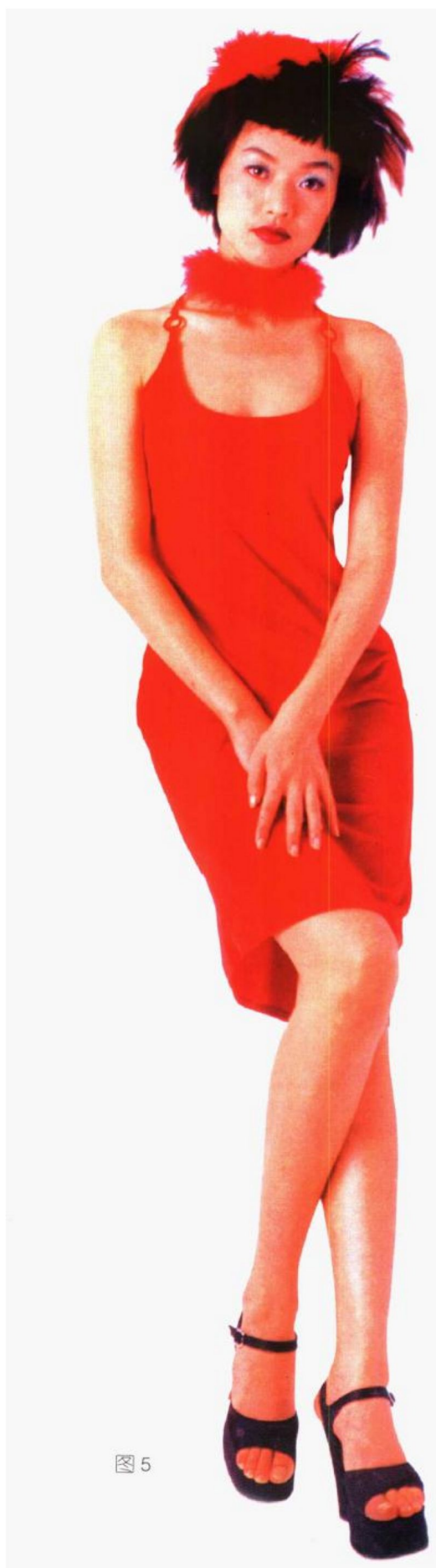


图 5

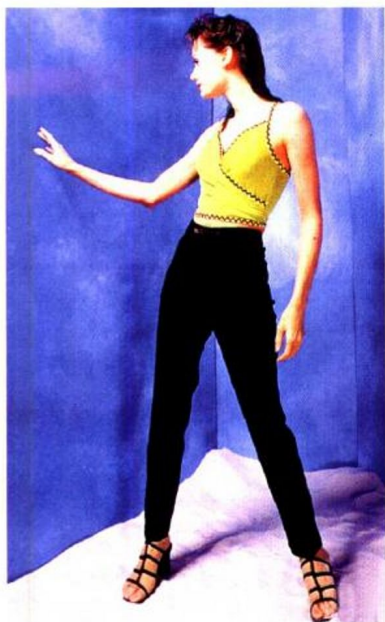


图 6

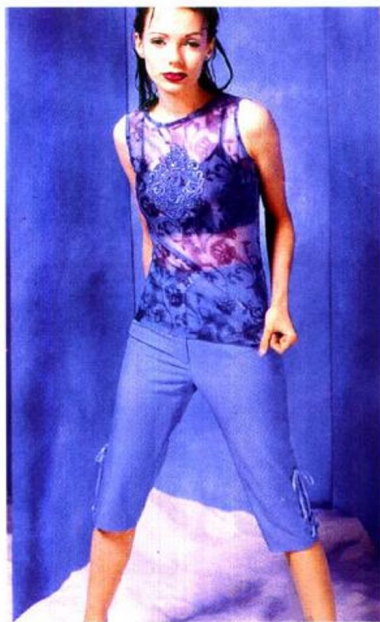


图 7

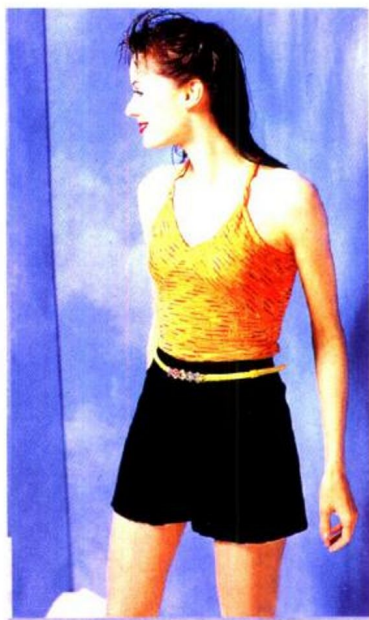


图 8

二、时装的基本特点

时装——在一定时间内所时兴的新款服装。也包括一些富于创意,用于流行预测、学术探讨和观赏的服装。

时装是服装的一种特殊形式,是随着人类社会的进步和服装文化的发展,为满足人们日益增长的审美需求,而逐渐从服装大树中分离出来的一个分枝。

时装具有时间性、流行性、新颖性三方面特性。

1. 流行性

时装的流行反映了社会心态和人类爱美的天性。因为,时装迎合了人们三种心理: a. 求同心理(认为别人穿上好,自己穿上也会美); b. 求齐心理(惟恐落伍潮流,被别人瞧不起); c. 求美心理(爱美天性和喜新厌旧的择物心态)。

2. 时间性

时装被称为“时间的艺术”,与时代同步,与思潮观念和社会文化相关。每年四季的时装流行都各具特色。新潮时装一经“过时”,魅力顿减。

3. 新颖性

新颖是时装的生命,时装的变化发展,同样体现着新陈代谢、物竞天择的自然规律。款式的静止不变,只能意味着社会发展的停止不前。

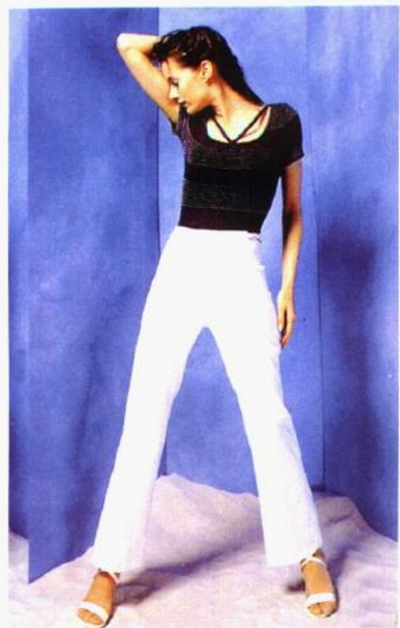


图 9

时装与服装具有相互转化的关系,古老的民间服装,绚丽的民族服饰,远古的武士盔甲,都会使人们产生创造新时装的意念。然而,时装产生以后,一旦渡过生命辉煌的时刻,就会失去时装的特性,转化为大众服装。牛仔装、旗袍的兴衰史就是很好的例证。

与其它服装一样,针织时装的设计中面料也是一个决定因素。不同质感肌理的针织面料,所塑造的时装形象是迥然不同的,如图 7、图 10、图 11 三种不同的面料塑造的是三种不同的外观形象。



图 10



图 11

三、针织时装 的性能特 征

针织时装兼具了针织服装及时装的主要特征,一方面它的最小组成单元是线圈;另一方面,它也具有时间性、流行性、新颖性三个特性。



图 12

针织时装主要的性能特征:

1. 弹性好

针织时装面料由于靠同一根纱线形成横向或纵向联系,当一向拉伸时,另一向会缩小;而且能朝各方面拉伸,伸缩性很大,弹性好。因此针织服装手感柔软,富有弹性,穿着时适体,能显现人体的线条起伏,又不妨碍身体的运动。

2. 透气性好

针织时装面料的线圈结构能保存较多的空气量,因而透气性、吸湿性和保暖性都比较优良,使服装穿着时具有舒适感。

3. 尺寸稳定性差

由于线圈结构,伸缩性很大,弹性好,针织时装面料尺寸稳定性不好。



图 13

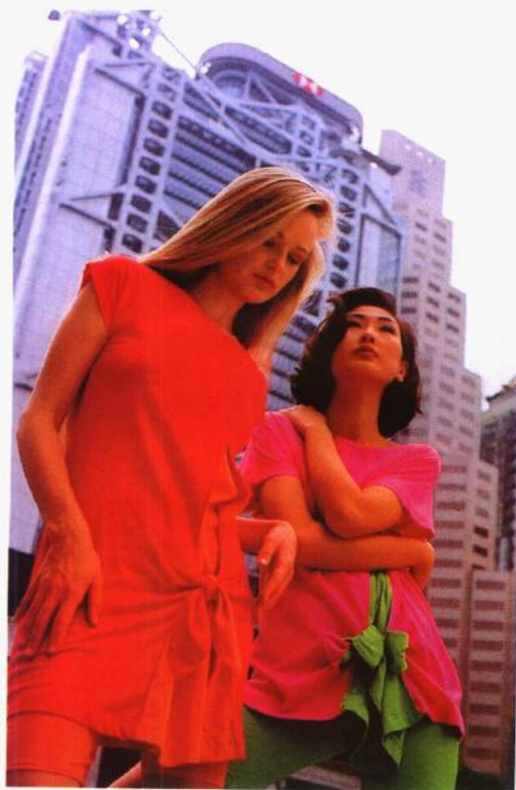


图 14

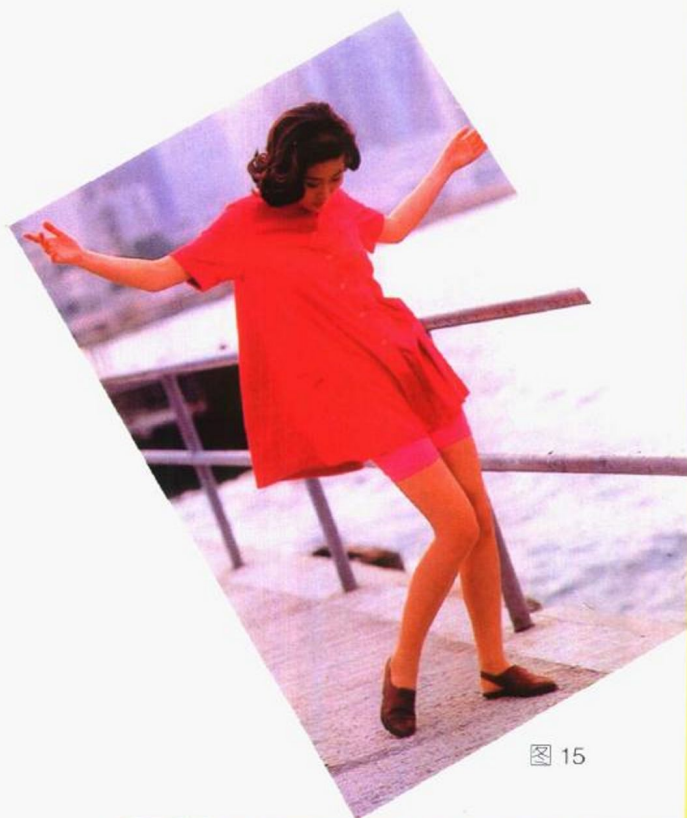


图 15

这些性能特征是一般针织服装所共有的，是设计师在设计任何针织服装前所必须考虑的首要因素。如要设计紧身适体、充满动感的针织时装，弹性好是个优点，要充分利用这一优点；而当要设计制服类的针织时装时，要求挺刮、不变形，这时弹性好是个缺点，设计师则应考虑采取必要的手段（如加衬、改变原料成分等）以克服这一缺点。

图 12 ~ 图 16 是一组香港设计师设计的针织时装，在对针织面料的性能把握上恰到好处，突出了针织面料弹性好这一最大的优势。

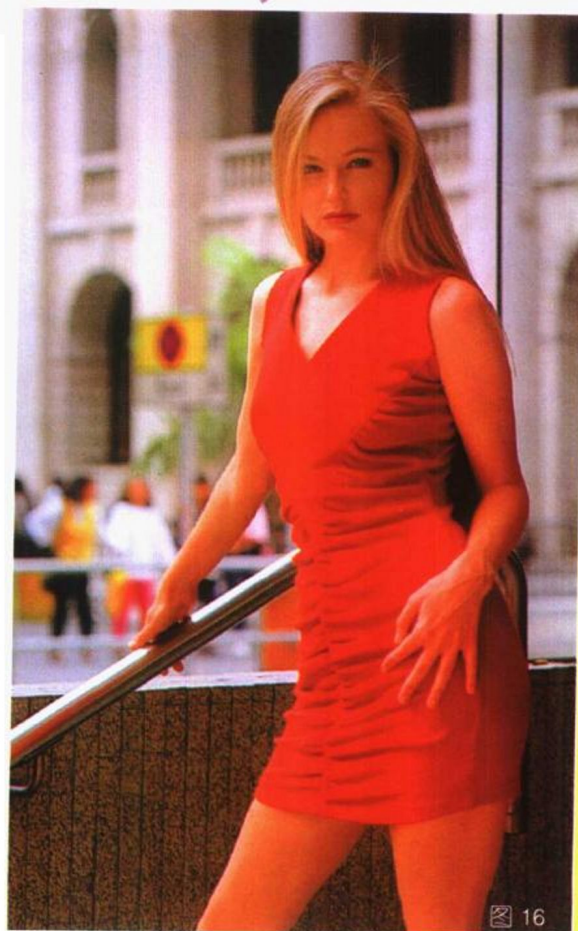


图 16



第二章

针织时装设计的 思维方式



针织服装设计

NITWEAR DESIGNSIGN

针织时装设计的思维方式

一、针织时装设计的灵感来源

设计是一项充满创造性的工作,服装设计亦然,每个新款从酝酿到诞生,皆经过设计者一番苦心孤诣思考的过程。这其中,灵感的涌现与否更是设计者才华多寡的表征。没有灵感的设计往往只是毫无生气的设计原理的罗列,失去了感动他人的元素。但灵感又是如此倏忽即逝的一种突发性思维,是人力所无法控制的,古希腊哲学家柏拉图就在其对话集《伊安篇》中,把灵感解释为一种神力的驱使和凭附,可见灵感获得之不易。虽然如此,它又不是神秘不可捉摸的现象,它往往是设计者对某个问题长期实践与探索,不断积累经验使思维成熟后进发的结果。同其它种类的服装设计一样,针织时装设计的灵感来源不外以下几类:

1. 仿生学的启示

仿生学是近几年发展起来的一门介于生物科学与技术科学之间的边缘科学。它将各种生物系统所具有的功能原理和作用机理运用于

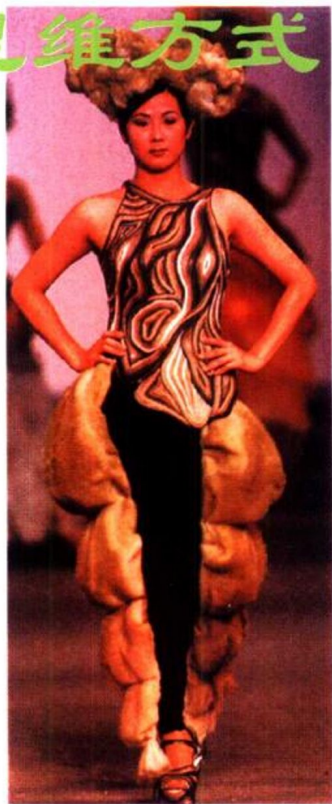


图 18

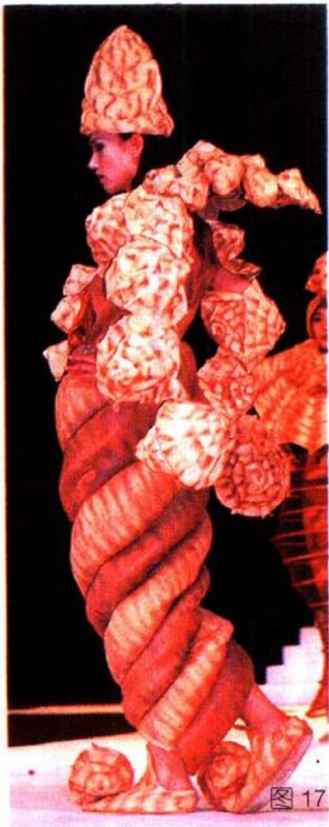


图 17

新技术工业设计,为设计打开了另一片全新的领域。

在现代服装设计中,模仿生物界形态各异的造型而设计的作品往往别具魅力。欧洲著名工业设计家卢金·柯莱尼在 50 年代初就指出:“人类所遇到的任何问题,在自然界中都能找到答案。”西方 18 世纪的燕尾服,中国清代的马蹄袖,以及现代的鸭舌帽、蝙蝠衫等等皆是仿生设计的经典实例。

服装设计师应善于从生物形态中开拓思路,找到服装设计的灵感。以下是以仿生学为原理进行服装设计的实例:

图 17 这组创意服装以海螺为灵感来源,利用填充物的轮廓塑造与晕染面料的色调表现海螺充满诗意的螺旋与色彩。

图 18 这个系列的作品从植物中受到启发,用流畅的线条、渐层色表现斑驳的树皮及年轮,构思别致精巧。

2. 其它姐妹艺术的启示

(1) 建筑学的启示:

从建筑的造型、结构以及对形式美法则的运用中触类旁通进行服装设计,也不乏先例。早在古希腊时期,他们的裹缠式服装“基同”就明显受古希腊各种柱式的影响;在13世纪,欧洲的妇女服装就吸收了哥特式建筑的立体造型,从而产生了立体服装;还有著名的高耸尖顶的“安妮”帽亦与哥特式建筑有异曲同工之妙;当代法国时装大师皮尔·卡丹的飞肩造型即是受中国古典建筑翘角飞檐的启示。泱泱大观的古今世界建筑艺术,无论是传统的、还是现代的、灰色派的、还是白色派的,或是近二十年崛起的新流派——光亮派等都为针织服装的构思带来了新的启示。



图 19

图 19 这件作品,以洗炼的外在轮廓,沉净的色彩,表现出建筑感,服装上凹凸有致的褶纹似乎更有着古希腊“多利安”柱式的影子。