



# 京剧曲谱集成

第三集

上海文艺出版社

# 京剧曲谱集成

第三集

- 打渔杀家
- 二堂舍子
- 汾河湾
- 审头刺汤
- 女起解
- 三堂会审



上海文艺出版社

责任编辑：郁钟馥  
封面设计：麦荣邦  
版面设计：冯根寿

京剧曲谱集成

(第三集)

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.25 插页 4 字数 425,000

1992年10月第1版 1998年3月第4次印刷

印数：8,501-13,500册

ISBN 7-5321-0851-1/J·73 定价：21.00元



《女起解》  
梅兰芳饰苏三  
萧长华饰崇公道  
许国翔供稿



《打渔杀家》  
梅兰芳饰萧桂英  
王少亭饰萧恩



《汾河湾》  
梅兰芳饰柳迎春  
马连良饰薛仁贵  
柴俊为供稿



《二堂舍子》  
 梅兰芳饰王桂英  
 周信芳饰刘彦昌  
 梅葆明饰沉香  
 陈正薇饰秋儿  
 何威逊供稿



《三堂会审》 梅兰芳饰苏三  
 何威逊供稿



《审头刺汤》  
梅兰芳饰雪 艳  
萧长华饰汤 勤  
秀 芸供稿

## 出版说明

我社历年来出版的一套《京剧曲谱》，选编京剧著名流派的剧目，按剧目分册出版，内容包括剧本、唱腔谱（其中有的附有琴谱）、舞台调度、锣鼓经等，可作为学习、排演京剧的台本，实用性强，并具有资料价值。它出版以来深受京剧爱好者的欢迎，有的还被戏曲院校作为京剧教材之用。但这套书大部都已售缺，时有读者来信要求重版。

为弘扬我国民族文化，光大京剧艺术，满足读者需要和便于保存，我们在《京剧曲谱》原有基础上，略作修订，重编为《京剧曲谱集成》，每集拟选收几个剧目分集出版；此外，还将选编未刊剧目，陆续付印。



## 目 录

- 打渔杀家·····( 1 )  
周翕园 戴趾仁 张志仁  
整理记谱
- 二堂舍子·····( 45 )  
舒昌玉 孙 雄 整理  
杨旭涛 记谱
- 汾河湾·····( 83 )  
周翕园 张志仁  
整理记谱
- 审头刺汤·····(123)  
周翕园 整理  
倪秋平 记谱
- 女起解·····(167)  
舒昌玉 整理  
张志仁 记谱
- 三堂会审·····(213)  
郁钟馥 整理  
张志仁 记谱

# 打 渔 杀 家

周 翕 园 戴 趾 仁 张 志 仁

整 理 记 谱



## 前 记

《打渔杀家》，又名《庆顶珠》，本是秦腔，清人著作《听春新咏》中曾提到它，是花部戏曲中排场极好的一出戏。后来改为皮黄，更为精炼紧凑，一直至今，还是流行不衰。（秦腔本有桂英投河遇救等情节，反嫌蛇足。）

这出戏，不仅剧中的各个角色安排得好，生旦净丑，都生动地刻划出各个不同人物的性格来，场次也紧凑干净，不蔓不支，令人百观不厌；但更主要的还在于它具有质朴的人民性和强烈的斗争性。

我国戏曲中，不乏优秀的传统。它是有别于宫廷贵族的制作的。其原因就在后者想使戏剧脱离现实，粉饰太平，为统治阶级服务。而前者则表现普通人民的快乐和痛苦，表现他们的愿望和斗争。这出《打渔杀家》，就是一出富有人民性的好戏。

戏中的萧恩（就是《续水浒》中梁山好汉阮小七，或云阮小五），因贫困，和女儿桂英打鱼度日，父女二人，相依为命。从萧恩对桂英所说：“本当不做这河下生意，怎奈家道贫寒……”的话白中，就活画出一个落魄英雄的暮年心境来；当倪荣初次和萧恩见面，要试试他的膂力时，被萧恩轻轻一握，就不敌了。这是编剧者的“画龙点睛”，为后来打退教师爷和杀家做了伏笔。等到豪绅的狗腿来催讨渔税银子后，倪荣、李俊问萧恩为何那样懦弱，萧拿“他们的人多”和“他们的势力大”的话来回答；倪、李又说“欺压你我弟兄不成”，萧又拿“这就难讲话了”来婉拒，处处表现出萧恩为了爱女，只想勉强抑制的复杂心情。但在那个恶势力的时代，善良的人民是不能安居乐业的，于是剧情中的矛盾就展开了。

从葛某来偷看桂英起，接着丁郎催讨渔税银子，教师爷登门寻衅，到萧恩进县衙被责四十大板，还要他上丁府陪罪为止，一系列的欺负压迫，逼得萧恩无路可走，矛盾越来越深，仇恨的火焰一发而不可收拾，才毅然决然同桂英连夜过江去杀了丁府全家。这说明了在那个恶势力和官府勾结的时代，人民只有反抗斗争的一条路，要企图苟且偷生，是不可能的。

此外，这出戏对于萧恩父女间的感情，英雄人物之间的友爱互助，刻划得很感人，

而丁家的豪横,恶奴们的狗仗人势,特别是教师爷那副丑恶嘴脸,看了令人作呕。

这是一出为广大观众所喜爱的京戏。为了适应当前的需要,现在把这个戏整理出来,用简谱谱出,并注明锣鼓场面和主要角色的身段地位。其中旦角的唱白,完全以梅兰芳先生为宗,老生则参照各家所长,以求能供排演或欣赏者参考之用。但难免还有错误和缺点存在,希望读者批评指教。

周 翥 园 一九五八年五月

一九七九年五月重校

# 打 渔 杀 家

## 人 物 表

萧 恩·····生	大 教 师·····丑
萧桂英·····旦	丁 员 外·····净
李 俊·····生	葛 先 生·····小丑
倪 荣·····净	四小教师·····武行
丁 郎·····小丑	

## 第 一 场

【一锤锣】〔李俊、倪荣同上，二人分立中台口。〕

李 俊 (念)拳打南山豹，

倪 荣 (念)足踢北海蛟。【大锣住头】

李俊 (同)俺  
倪荣 (同)咱【丝边一锣】

李 俊 混江龙李俊。

倪 荣 卷毛虎倪荣。【大锣住头】

李 俊 贤弟请了。

倪 荣 请了。

李 俊 今日闲暇无事，你我弟兄去到江边走走，不知意下如何？

倪 荣 请哪！

李 俊 请哪！【反长锤】

(唱〔西皮摇板〕)

( $\frac{7}{6}$  | 6 | 3 5 | 5 15 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 |  $\frac{3}{6}$  5 | 5 5 ) | 3 3 4

忆 昔 当

3 3 1<sup>2</sup><sub>J</sub> 3 | (4.6 | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 6<sup>3</sup><sub>5</sub> | 5 5 | ……)

年 威 名 大,

倪 荣 (接唱)

1<sup>2</sup><sub>J</sub> 3<sup>2</sup><sub>J</sub> 1 2 3 5 2 1 6 1 | (4 3 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 6<sup>3</sup><sub>5</sub> | 5 5 | ……)

弟 兄 武 艺 果 不 差,

李 俊 (接唱)

1<sup>2</sup><sub>J</sub> 2 1 2 3 2 (2 1 | 6 1 | 2 ) 2 2 2 1 5 3 2 3 2 1 1

蟒 袍 玉 带 不 愿

2 2 【快长锤】〔李俊下。  
挂,

倪 荣 (接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) 6<sup>1</sup><sub>J</sub> 1 2 2 v 1 3 2 2 3 1 2 1 6 5 5<sup>3</sup><sub>J</sub>

愿 在 江 湖 访 寮

2<sup>2</sup><sub>1</sub> 1 【大锣抽头】〔倪荣下。  
家。

## 第 二 场

【小回头接冲头,导板头】

桂 英 (内唱〔西皮导板〕)

(<sup>7</sup><sub>6</sub> 6 <sup>7</sup><sub>6</sub> 6 6.5 3 3.5 6 6 6 6 5 <sup>3</sup><sub>5</sub> 5 <sup>3</sup><sub>5</sub> 5 1.1 1.1

<sup>5W</sup><sub>3</sub> 3 3 1.2 2 <sup>7</sup><sub>6</sub> 6 2.1 <sup>6</sup><sub>1</sub> 1 <sup>6</sup><sub>1</sub> 1 ) 2 <sup>2</sup><sub>1</sub> 1<sup>6</sup><sub>J</sub> v i 2 2<sup>3</sup><sub>J</sub>

波 浪

7.6 (<sup>5W</sup><sub>3</sub> 3 3 6 5 <sup>3</sup><sub>5</sub> 5 <sup>3</sup><sub>5</sub> 5 ) i i 6.6 5 5<sup>1</sup><sub>J</sub> 3 3<sup>5</sup><sub>J</sub> 2<sup>3</sup><sub>2</sub>

滔 滔

(6.5  $\overset{3}{\underset{c}{5}}$  216 612  $\overset{1}{\underset{c}{2}} 2$ )  $\overset{2}{\underset{c}{1}}$   $\overset{1}{\underset{c}{1}}$   $\overset{1}{\underset{c}{6}}$  ( $\overset{5}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{33}}$ )  $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{2}{\underset{c}{i}}$   
海 水● 发。

6  $\overset{v}{\underset{c}{i}}$   $\overset{v}{\underset{c}{6}}$   $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{2}{\underset{c}{i}}$   $\overset{1}{\underset{c}{1}}$   $\overset{1}{\underset{c}{i}}$  【崩登仓】

萧 恩 (内白)开船哪!

【丝边,崩登仓】[萧恩与桂英各持船桨先后摇船上,亮相。【场面轻击作水声效果】萧恩与桂英圆场,桂英归九龙口,萧恩站台中近大边。【望家乡】二人同摇桨。

桂 英 (唱[快板])

( $\overset{7}{\underset{c}{6}}$  | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 2 |  $\overset{3}{\underset{c}{6}}$  | 5 5 | ) |  $\overset{2}{\underset{c}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{c}{i}}$  |  
江 岸

$\overset{v}{\underset{c}{0}}$   $\overset{v}{\underset{c}{i}}$  | 6 5 | i 5 | 5 6 | 5(36) | 5 i | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 3 3 |  $\overset{v}{\underset{c}{0}}$  5 | 6 3 |  
尽 是 打 渔 家; 青 山 绿 水 难 描 画, 树

$\overset{v}{\underset{c}{0}}$  5 | 5 6 | 3 5 | 6 | ( $\overset{>}{\underset{c}{i}}$   $\overset{>}{\underset{c}{i}}$ ) |  $\overset{1}{\underset{c}{5}}$  | 6 5 | 3 $\overset{5}{\underset{c}{3}}$  | 6 $\overset{6}{\underset{c}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{c}{5}}$  |  
正 那 怕 日 影 斜。 【大锣一击】

萧 恩 儿吓! 【反长锤】

(唱[西皮摇板])

(过门见前)  $\overset{5}{\underset{c}{1}}$   $\overset{3}{\underset{c}{3}}$   $\overset{4}{\underset{c}{4}}$   $\overset{3}{\underset{c}{3}}$   $\overset{v}{\underset{c}{3}}$   $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{1}{\underset{c}{1}}$   $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{3}{\underset{c}{3}}$  | (3 1 |  $\overset{3}{\underset{c}{6}}$   $\overset{3}{\underset{c}{5}}$  | 5 5 | 3 6 | 5 i | )  
父 女 打 鱼 在 河 下,

● 关于萧恩父女打鱼在江、河、海的问题,曾引起过争论。现在依照梅兰芳先生所唱“海水发”和“江岸”等剧词,似可作为在江中,但剧中提到“河”字的地方很多,似乎也不必拘泥。

● 或唱作  $\overset{2}{\underset{c}{1}}$   $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{4}{\underset{c}{4}}$   $\overset{3}{\underset{c}{3}}$   $\overset{v}{\underset{c}{3}}$   $\overset{5}{\underset{c}{5}}$   $\overset{1}{\underset{c}{1}}$   $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{2}{\underset{c}{2}}$   $\overset{3}{\underset{c}{3}}$   
父 女 打 鱼 在 河 下



3 2 | 1 2 |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  | 5 5 ) | 3 2  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  1 2  $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$  1  $\underline{\underline{1}}$  3 2  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$   
 家 贫 哪 怕 人 笑 (哇) 咱;

(4 3 | 2 1 |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$  | 1 2 |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  | 5 5 ) | 1 4 3 3 3 3 2  $\underline{\underline{3532}}$   
 桂 英 儿 掌 稳 舵

2 2  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  (4 3 | 2 1 |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$  | 1 ) 2  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  3 2  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  4  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  3 3  
 【空 仓】 父(哇)把 网 撒……………

【崩登仓，接阴锣】〔萧恩与桂英同时放桨，桂英出舱，取渔网交萧恩，萧恩撒网，桂英在旁观看指点，萧恩拉网。【两个丝边一锣，崩登仓丝边】萧恩作气力不济状，桂英扶住。

桂 英 看仔细!

萧 恩 呵! 【大锣凤点头】

(唱〔西皮散板〕)

( $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  6 6 5  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  5 5  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  6 2 1  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  1  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  1 )  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$   
 年

1  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  2 | (  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  | 2 |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  )  $\overset{5}{\underline{\underline{2}}}$  3 2  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$  1 2 2  
 纪 衰 迈 气 力 不 佳。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  1 【大锣住头】〔萧恩收网交桂英，桂英将网置后舱。

桂 英 吓，爹爹年迈，这河下生意，不做也罢。

萧 恩 儿呀，为父本不当做这河下生意，怎奈家道贫寒，你我父女，拿什么度日呀!

● 或唱作 1 2 1 3 2  
 撑住篷索

● 或唱作  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}}$  2  $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{v}{\underline{\underline{4}}}$  3 3 3  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  2  
 网 撒 (啊)

● 或加唱 3  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  3 2  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  6  
 怎 奈 我