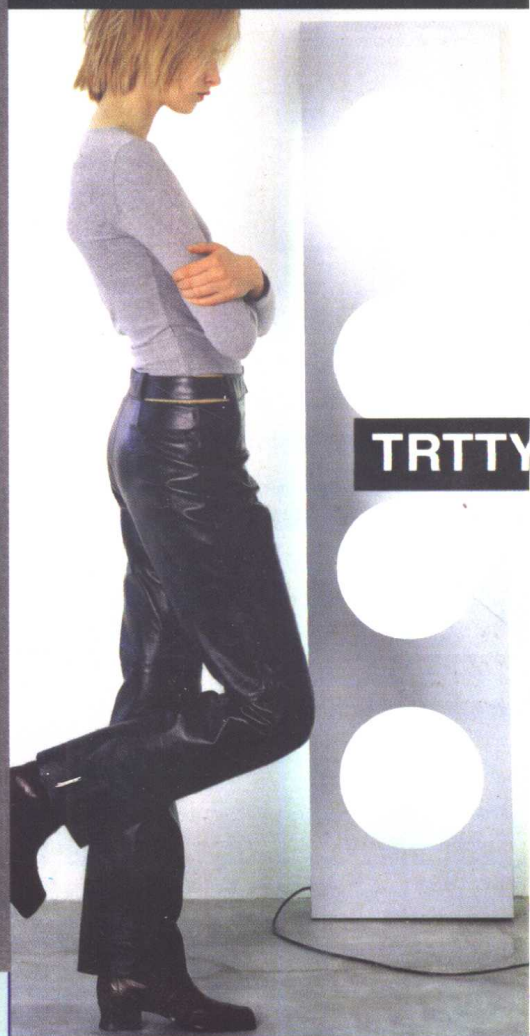


ZHONGWAI FUZHANGSHI

DUI LAN

# 中外服装史对览

张竞琼 蔡 毅主编



中国纺织大学出版社

# 中外服装史对览

张竞琼 蔡毅主编

中国纺织大学出版社

## 内 容 提 要

本书以外国与中国的服装演化进程为线索,初步展示了人类的衣生活史。

本书中的外国史部分根据时代顺序按章节记叙,排列于左,中国史部分对应以相应的时间穿插于右。插图也是这样,外国史例与中国史图例按年代对应排列。

本书运用了比较史学的方法,对不同时间、地区与民族的不同服饰现象进行了比较分析,得出了一些规律性看法,并尝试了一种史中有论、史论结合的表述方式。

本书的主要读者是服装爱好者、服装专业的科研与教学人员、服装专业学生等。

### 图书在版编目(CIP)数据

中外服装史对览 / 张竞琼, 蔡毅主编. — 上海: 中国纺织大学出版社,  
2000.6

ISBN 7-81038-280-2

I. 中... II. ①张... ②蔡... III. 服装-历史-对比研究-中国、外国  
IV. TS941-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28854 号

责任编辑 李 瑾  
封面设计 张 煜

## 中外服装史对览

张竞琼 蔡毅主编

中国纺织大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 昆山亭林印刷总厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.25 字数: 342 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001 - 3 000

ISBN 7-81038-280-2 / TS · 48

定价: 28.00 元

# 序

在很多国家,历史研究和教育都被分成世界史和本国史两大块。这样划分是有道理的,特别是对像中国那样具有独立的民族和文化背景的国家而言。服装史是历史中专门而具有普遍意义的一支。系统并具有一定规模的服装史研究在中国开始较迟。沈从文和周锡保虽然早在20世纪50~60年代已经开始研究中国服装史或服饰史,但由于众所周知的原因,他们的研究成果都要迟至80年代初才得以问世。

中国本土学者的服装史研究,几乎都集中于本国史的范围。除了上面提到的开风气之先的沈、周两位,后继的周汛、高春明等也都是中国服饰史的研究者。虽然在20世纪的80年代后期到90年代,中国大陆也陆续出现了几种世界服饰史或西方服饰史的著作,其中杨霭琪、张乃仁的《世界服饰艺术史》和李当岐的《西方服饰史》都可以称得上是用心之作,但也都带有编译的色彩。由于种种条件的限制,中国大陆学者很难对外国的服装史有深入的研究和独立的成果。

到了90年代末,年轻一代的学者中,有人尝试对中外服装史做比较研究。郑巨欣撰写的《世界服装史》试图把中国服装史的内容揉进世界史。为达目的,仅仅将发生在相同年代的史实安排在一起是不够的,作者总要发掘一些事件之间的内在联系。这本《中外服装史对览》与郑氏所做的工作有些类似,但对比研究的色彩更浓。

上述两位的工作做起来不太容易。中国的历史服装与当代普通使用的国际性(international)服装,并无明显渊源关系。从这个意义上讲,它并非世界性的主流服装,虽然它曾经是亚洲的主流服装。中国历史的分期与通用世界的分期很不一样。诸如“封建时期”、“古代”、“近代”、“现代”等等语汇,在中外历史中具有完全不同的内涵;而“中世纪”之类的历史概念,如果用来作章节标题(写世界史或世界服装史很容易这样做!),则很难与中国同时期发生的事实相契合。这本书的作者,采用了相当聪明的表述方法,至少可以说是部分解决了上述的难题。仅此而言,此书就具有相当的学术价值,并向人们显示了朝此方向努力的成功希望。

服装史对于服装设计等实际工作是一种必须。比起其他专业史与相应的专业关系,服装史决不仅仅是什么参考、启迪或灵感来源。服装的变化是周期性的。时装虽然以变化迅速著称,但其基本元素(除了材质)都变化甚微。一款最新的时装,经过仔细观察和分析,常常只是一些固有元素的重新组合。所以,可以认为,没有一点广义服装史的背景,服装设计简直是寸步难行。所以,服装史是世界上所有高校服装专业的必修课。而且,院校以外的服装工作者也有获取服装史知识的阅读需求。对满足以上需求,这本《中外服装史对览》是有益和颇为高效的。它与其他同类书之间明显的方法和风格上的差异,使它在书海中有了自己的立足之地。

所以,尽管仍有不足,我很喜欢这本书。希望广大读者也喜欢这本书。

包铭新

2000年2月28日

# 目 录

<b>第一篇 起源篇</b> .....	( 1 )
第一章 旧石器时代晚期 .....	( 2 )
第二章 新石器时代 .....	( 6 )
第三章 服装起源说 .....	( 11 )
第四章 服装起源说的思辨 .....	( 19 )
<b>第二篇 上古篇</b> .....	( 26 )
第五章 上古埃及\夏、商 .....	( 27 )
第六章 上古希腊\西周、春秋、战国 .....	( 32 )
第七章 上古罗马\秦、汉 .....	( 38 )
第八章 中外上古服装形态 .....	( 44 )
<b>第三篇 中古篇</b> .....	( 55 )
第九章 拜占廷帝国\三国、两晋、南北朝 .....	( 56 )
第十章 西欧中世纪\唐、宋、元 .....	( 59 )
第十一章 文艺复兴时期\明 .....	( 71 )
第十二章 中外中古服装形态 .....	( 77 )
<b>第四篇 近代篇</b> .....	( 91 )
第十三章 17、18 世纪的欧洲\前清 .....	( 92 )
第十四章 19 世纪的欧洲\后清 .....	( 109 )
第十五章 中外近代服装形态 .....	( 119 )
<b>第五篇 现代篇</b> .....	( 126 )
第十六章 20 世纪初期和第一次世界大战前后的欧美\西风东渐的中国 .....	( 127 )
第十七章 二战前后与迪奥时代的欧美\获得解放的中国 .....	( 135 )
第十八章 群星闪烁的新时代的欧美\走向开放的中国 .....	( 143 )
第十九章 中外现代服装形态 .....	( 156 )

# 第一篇 起源篇

(约距今 30 万年至距今 0.4 万年)

地球经过几十亿年的发展,出现了微生物、植物、动物。生物发展的最高门类是出现了脊椎动物的灵长类,在灵长类中最终出现了人。约距今 300 万年前,在地球上完成了由古猿向人的进化,出现了完全形成的人\*。但是直到距今 30 万年前处于旧石器时代晚期的人们,才开始有了最初的原始的衣生活。由于衣物通常由有机物做成,所以推测当时衣生活状态的只能是古人所使用的工具和间接的史料。

---

\* 恩格斯提出的关于人类起源和发展的三个科学概念之一,指能用双手制造工具的人。

# 第一章 旧石器时代晚期

(约距今 30 万年至约距今 1.2 万年)

## 一、早期智人的服装

早期智人代表名称	尼安德特人	许家窑人
时间	距今 30 万年	距今 10 万年
发现化石时间与地点	1856 年 德国杜塞尔多夫城附近尼安德特河谷的一个洞穴里	1976 年至 1977 年 山西阳高许家窑村附近的断崖
使用工具与生活方式	他们“以若干个家庭为小群 <sup>[1]</sup> ”成血缘家族,栖息在第三纪冰河期与第三间冰期的寒冷环境中,能制造砍砸器、刮削器等几种石器工具。同时,“当气候寒冷到最严峻的时候,尼安德特人——好象已懂得用火——开始在石壁下和洞穴里寻找荫蔽,因而在那里留下了遗物 <sup>[1]</sup> ”这表明尼安德特人采取的是穴居方式并已掌握用火技术。	在作为我国早期智人代表的许家窑遗址中发现了烧过的兽骨,表明他们在积累了前人的用火和保存火种的基础上,掌握了人工取火的方法并应用在实际生活中。许家窑人的石器、骨器等劳动工具中包括单刃砍砸器和三角形、四边形、圆形等多种形状的刮削器。
服装	正如学者克劳福特所描绘的:“他把熊烟熏出洞,把它杀掉,并当作美餐,然后用熊皮做成人体的第一件服装 <sup>[2]</sup> 。”他推测这服装起初是一整块未经切割的随机形状的不规则的动物毛皮,后来尼安德特人用天然石料做成剥皮刀,用骨头做成刮削器,彻底地剔净附在动物毛皮上的脂肪和肉,并经过敲打而成为一件柔软的身体覆盖物。后来这块覆盖物又展开为披裹上体的“披”和围裹下体的“裙”两种形式。克劳福特的这些推测并非臆想,在前苏联北部便发现了足以证明其推测的旧石器时代的毛皮残片——在莫斯科附近的冻结的岩层中发现	中国学者宋兆麟认为,这时的服装“极为简陋,男女无别,一般是披一件完整的兽皮 <sup>[3]</sup> ”。他还以现存的原始部落为例说明了具体的形制:“在贵州和云南北部彝族地区有一种羊皮褂,是由一张整皮做的,保留了羊的外形……这是远古披兽皮的遗风 <sup>[3]</sup> 。” 另外的证据就是出土的许家窑人打制的若干石器。其中的一些可以推断正是用来刮肉和做衣的,进而推断许家窑人也是食其肉而寝其皮,穿用的也是不经缝纫的整片的

	了两具 10 万年前的少年的遗体,且他们身上穿着的皮裤和皮上衣等衣物残片得以幸存。	毛皮衣物。
附饰物及其它	<p>在尼安德特人的洞穴和葬尸坑里陆续挖掘出的红、黄、赭石颜料表明,这时的人们开始用色彩来装饰其毛皮覆盖物的内里,同时还懂得了用色彩装饰他们自己的身体。城一夫评价这种色彩行为说:“他们最早认识到用象征生命之血的红色涂在墓碑和遗体上,希望生命有再生之时<sup>[4]</sup>。”尼安德特人使用颜料的事实使我们获悉了原始人进行装饰的线索,以及装饰艺术和设计的起始点。石器工具为尼安德特人穿用兽皮提供了间接的证据,而挖掘出的颜料则为他们进行身体和衣料的装饰提供了直接的证据。这表明,服装的两大基本功能——实用功能和审美功能在其发端时已初露端倪。</p>	<p>在许家窑文化遗址中还出土了一千多个打制的石球,这是供当时的人狩猎时“投石索”用的,即用植物或皮条编结的绳索和网兜来抛掷石球,打击野兽。这就不难推测当时的人们已具备了搓绳的能力,表明了我国早期搓合技术已于此时萌发,成为后来天然纤维发现和使用的先导。</p> <p>另在山西朔县峙峪曾出土了一件用石墨做的饰物,呈椭圆形,两面扁平,一面磨制的十分光滑,中钻一孔,可能是“系绳带”用的。</p>

## 二、晚期智人的服装

晚期智人代表名称	克罗马农人 玛格德特人	山顶洞人
生存时间	前者距今约 9.2 万年至 1 万年前,后者距今 1.4 万年至 0.8 万年	距今约 1.8 万年
发现化石时间与地点	1868 年 前者为法国多边尼地区克罗马农洞穴,后者为法国玛格德特村	1933 年至 1934 年 北京龙骨山山顶的洞穴
使用工具与生活方式	晚期智人生活在第四纪冰河期和冰后期,作为现代人的直系祖先的克罗马农人,其体质、体态已与现代人无多大差别。他们在生产过程中进一步改进了打制石器的方法,比较熟练地掌握了两头打制和控制的技术,制造出各种类型分明的石器,使之更适合狩猎、切割、刮削等不同用途。	作为我国晚期智人代表的山顶洞人进一步积累了比较丰富的劳动经验,比较熟练地掌握了各种制造石器的方法,同时还使用弓箭和骨角器,使生活资料远比过去丰富了。山顶洞人的社会组成结构已进入母系氏族公社阶段。他们的住所里,上层是居住地,下层是墓地。



服装	<p>克罗马农人发明了制作皮革衣物用的刮刀和类似于剪刀的裁断器具,还有雕刻鹿角和象牙用的尖利的刀具和骨针等。这些工具表明,克罗马农人关于毛皮衣物的调制、制作和着装已达到这样的程度:“这些兽皮经过他们技巧和精制的加工,到了这时期之末他们已有骨针,无疑是用来缝连这些兽皮的……<sup>[1]</sup>”即他们能把大块兽皮切割成合体的小块,再用皮条把它们串起来,然后用针、线进行缝合。</p> <p>紧接着,处于欧洲石器时代最末期的玛格德特文化的人们发明了有孔针,这种简单而了不起的器具可以用其尖端刺破皮革,其末端小孔每次都可以一下穿过搓好的线。从发掘的缝纫针的精巧程度可以判断,它们是用来缝合皮革和从事装饰性缝纫的,于是可以了解到第一次缝制服装的进化:剥下兽皮,切割合体,并用针线缝合。</p> <p>另外,克罗马农人的岩洞壁画也非常生动地表现了当时人们的着装。从这些2万年前的岩画中可以看到,女性穿吊钟状裙子,或系扎着类似腰蓑一样的东西,男性则穿用半截裤,还有用动物皮来假装的巫师形象。在克罗马农人的遗物中,还有一种很小的材料为石、骨、象牙、土等的女性雕像,大部分只有10cm到20cm,最大不超过30cm。这些雕像几乎全是裸体的,但有些可以从雕像背面丰满的臀部下面所刻的几条垂直的线看出有腰绳和腰蓑的痕迹。出土于捷克的多尔尼·威思托尼兹的雕像,其腰部下面系有围腰式的腰衣,“出土于布拉森普的裸体躯干雕像,也披有斗蓬之类的东西<sup>[9]</sup>。”</p>	<p>山顶洞人的服饰艺术达到了晚期智人中的较高水平。现藏于中国历史博物馆的山顶洞文化遗址的一枚具有划时代意义的骨针,长82毫米,直径最粗处为3.3毫米,针尖圆锐,针孔窄小,是世界上至今发现最早的缝纫工具之一。这表明山顶洞人已具备缝制兽皮作为衣物来抗寒护体的能力。当然,也有专家指出:“从民族学来看,最早的针是用硬木、竹子制成的<sup>[1]</sup>。”同时在他们的洞穴里,还发现了一堆赤铁矿粉末和用赤铁矿粉末涂色的石珠、鱼骨和兽牙。这是我国最早的染色行为,最初大概只用于祭祀和舞蹈等特殊场合,以后逐步发展成为日常的装饰。</p> <p>同时,据《韩非子·五蠹篇》所载:“妇人不织,禽兽之皮足也”;《后汉书·舆服志》所载:“上古穴居而野处,衣毛而冒衣……”都证实了我国旧石器时代晚期的居民同当时世界其它地区的居民一样,也是采用动物毛皮或羽毛作为他们的衣料。</p>
附饰物及其它	<p>克罗马农人把鱼骨、兽骨、和牙齿用皮绳串起来挂在脖子上作为装饰,还有象牙做的手镯、着色的串珠等。正如板仓寿郎所指出的:“旧石器时代后期,人们戴有装</p> <p>山顶洞人的装饰品极其丰富,在其遗址中发现了许多:有成串的石珠,有穿孔的兽骨、兽牙,有加工修饰的鸟骨、鱼骨和海蚶壳,还有雕</p>	

<p>饰品这一事实,已由那生出的实物得到证实。例如在乌克兰的过津出土的实物中,有用猛犸象牙刻的,带有装饰花纹的美丽的手镯,在里维挨拉海岸格利马迪出土的实物中,除了用鱼脊椎制作的手镯外,还有用贝壳、牡蛎壳、动物牙齿来制作的首饰和手镯<sup>[9]</sup>。”另在北非塔西里岩壁画中,可以看到人们的头饰、领饰、腰饰和脚镯等装饰品,材料很象是草、树皮和鸟羽。草和树皮等植物材料的初步登场,其意义是划时代的,它使我们看到了新石器时代以后的人们使用植物与纤维材料的影子。</p>	<p>刻成纹理的骨管。其中用白色石灰岩制成的钻孔石珠,十分精细,最大直径达 65 毫米。这些装饰品的制成,都要经过比较精细的割磨,还有相当精细的钻孔。这些作为我国原始艺术的萌芽,在当时极有可能是一些首领、巫卜、战士的标志。同时随着生产力与社会的进步,早期人类服装上的色彩也有了越来越多的含义,成为人类文明不可缺少的一部分。</p>
---	---

## 第二章 新石器时代

(距今 1.2 万年至距今 0.5 万年或 0.4 万年)

### 一、线状材料时期

生存时间	约距今 1.2 万年	约距今 0.7 万年
发现时间与地点	西班牙列文特	1973 年 浙江河姆渡
使用工具与生活方式	<p>这时的人们已经普遍使用磨制石器,并由此引发了原始农业和原始畜牧业的出现。人们在由狩猎、采集生活转入定居的农耕生活的同时,积累了丰富的使用纤维这种先驱材料的经验,如把兽皮割成皮条,用树皮拧成绳,以及利用细长植物的茎、蔓等,并用这些材料做成纲、网、篮、垫、袋等用具。这些线状材料的广泛使用,为人类下一步发明和使用纤维衣料埋下了伏笔。</p>	<p>河姆渡人也普遍使用磨制石器。在其遗址中发现了大量的骨制工具——骨耜。它是用大型哺乳动物的肩胛骨制成的铲状翻土工具。骨耜、弓箭等工具的使用,标志着此时生产力水平已有了很大提高。</p> <p>河姆渡人也过着定居生活,其房屋是属于木结构建筑的干栏式长屋——以桩木作基础,并在上面架横梁、铺木板,房顶上盖茅草或铺树皮以防雨。</p>
服装	<p>在新石器时代早期,人们除继续沿用旧石器时代末期晚期智人的缝制型毛皮衣物外,还把草叶、树皮、藤条等细长的线状材料系扎在身上。在西班牙列文特美术的一些雕像中,妇女雕像的腰际多系着腰带,还有的下身穿着过膝长裙;男性雕像看上去穿着短裤,膝盖部则缠着一条饰带似的东西,这些仍然是一种直接利用天然资源作为服用材料的方式,单从这一点来看,与旧石器时代晚期的人们使用毛皮衣物没有本质区别,但是,“从动物装潢变迁到植物装潢,实在是文化史上一种重要进步的象征<sup>[6]</sup>。”</p>	<p>在河姆渡出土的若干珍贵的文物中,有一些绳头,其所用纤维俱与后世常用的不同,显然是采用某些野生植物的现成材料。现保存的河姆渡文化后期的一块芦席残片,尽管已经腐烂,但仍然可见其席纹规整、均匀、结构紧密,据推断是用骨针等工具编织的。这表明我国新石器时代的人们已经摆脱了原始的粗疏状态,其衣料由树皮、芦苇和竹片发展到麻类等植物纤维和柔软的细蚕丝。人们把植物纤维撕得越来越细,再搓拈绞合在一起,并从编织鱼网和萝、筐等器物中得到启发,用这些材料织造网衣。</p>

## 二、长纤维时期

生存时间	约距今 1.0 万年	约距今 0.6 万年
发现时间与地点	19 世纪 瑞士湖居住地	1921 年 河南滎池仰韶村、陕西西安半坡和华县泉护村 1978 年 陕西临潼邓家庄
使用工具与生活方式	人们在长期使用线状材料的基础上,逐渐积累了一些经验:人们发现植物的韧皮剥下来就可以得到又长又细又软的还有一定韧性的线状材料,这就是纤维。在人类衣生活史上,最早被利用的纤维是麻类。	这时的人们所使用的石制纺轮、骨匕、骨梭等原始织机被恩格斯认为是野蛮阶级特别重要的工业成就之一。这些原始织机的发明,使我们的祖先也能用葛、麻等纤维进行纺纱和编织。西安半坡和华县泉护村出土的陶器底部,保留着这个时期的麻布印纹,其每平方厘米有经纹线各 10 根,已很精细,故可以认为我国人工布料缝制衣物的出现就在这个时期。
服装	在瑞士湖居住地发现了约距今 1 万年前的使用了亚麻纤维的服装残片,由此发现原始人首先是用骨针来编织成四周有毛边的矩形织物,再用它来缠裹身体,有时在适当的部位重合折叠固定,或用条带缠绕于腰围。这是早期披挂式服装的雏形。气候炎热时,他们则把一小块腰布用绳索或腰带系在腰间,围住臀部以下的部位。	在半坡遗址出土的 281 枚骨针中,最长的超过 160 毫米,最细的直径不到 2 毫米,横截面呈圆形或椭圆形,滑溜圆润,制作精巧,针孔约 0.5 毫米。这些骨针的针孔大小,一方面说明了我国在这段历史时期里的钻孔技术已相当熟练,同时也可以看出其所牵引的东西,一定不是动植物的单根枝茎和皮条,而很可能是已经仔细劈分的植物纤维捻合而成的单纱和股线。因为其针孔的细度,足以反映当时的专供缝纫和编织的单纱和股线所达到的程度。但当时的服装外形因缺乏实物的考证而不甚清晰。只能根据甘肃辛店彩陶纹饰上的剪影式人物形象大致推断当时的服装式样认为:及膝长衫,并在腰间束带。另据陕西临潼邓家庄出土的陶塑人像,可略知当时的著帽形象——“时代属仰韶时期,其形制近于毡帽或毛皮圆帽 <sup>[7]</sup> ”。

### 三、短纤维时期

生存时间	约距今 0.5 万年起 约距今 0.4 万年	约距今 0.5 万年
发现时间与地点	1900 年 尼罗河流域的阿姆拉 爱琴海上的克里特岛	1936 年 浙江余杭县良渚镇
使用工具与生活方式	<p>这时人们的劳动工具由单纯的石器进步为石器与铜器等金属器的综合运用,按考古文化分期即进入到所谓的“金石并用”时代,而按社会发展分期即进入到原始社会全面崩溃而向奴隶社会过渡的时代。就在此时人们发明并开始使用纺、织技术,伴随着这项技术的发展,羊毛、棉花等短纤维可以被人类所利用,人们真正迈入了穿着纤维品的时代。</p>	<p>其耕作工具有石器、骨器和蚌器等,在钱山漾遗址中还出土了千筴,据考证是一种施肥或戽水工具。</p> <p>镂雕是此时的重要手工业——在良渚遗址中发现了人体配饰玉器。</p>
服装	<p>属于尼罗河流域的阿姆拉文化遗址的被缚的俘虏和挑水的奴隶雕像表明:由于当地炎热的气候,服装通常呈袒露形式,男性常上身赤膊,下身用一块窄小的布带系在中央,氏族上层人物则穿用一种短小的胯裙。</p> <p>此时另一种具有代表意义的服饰是被视为后来希腊文明的前源的克里特居民的服装。那些用烧粘土或石头做成的爱琴海世界特有的人像,则是识别当时着装情形的部分依据。0.4 万年前的男人小雕像表明,他们有的穿简陋的胯裙,有的穿紧身衣,并在腰间有绳索带子用以佩带刀鞘和宝剑。同时期的妇女雕像表明,妇女们已经开始穿用由僵硬的带有褶皱的布料裁成的、缠身式的、腰间用布扎紧的、上身紧体并在肩后直立的、下身呈扩充型的“铃型拖地衣裙”。而他们的各种制衣工具,则包括骨制的针、锥子和穿孔器等。</p> <p>据克里特岛的克诺索思地方的一块“纤细壁画”,壁画中画着几个坐姿从容的</p>	<p>《易·系辞篇》记载了当时的衣服式样为:“皇帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取之乾坤,乾坤有文,故上衣玄,下裳黄……”。垂衣裳就是指以前用毛皮做的衣服一般较短,不过膝,而纺织成的布料可做成垂过膝的样式。即起初的披肩和围裙的样式至此已初步定型为上衣下裳。其大致过程为:先是用动物的毛皮遮覆身体下部的前方,以后又发展为遮覆其后方。后来布帛产生,衣裳的形式确立,但仍沿用早期人类形成“衣”的初期的样式,仍把原先用于遮覆的那一片加之于衣裳前,这样就形成了后来称为“蔽膝”、“鞞”的装饰。——“后代学者也认为鞞是在衣服之前,而它加于服饰上却在衣服之后,即所谓舜始作鞞以尊祭服的说法<sup>[8]</sup>”。</p> <p>再往后又把蔽前与蔽后的两片衣物用骨针连缀缝合起来,进而形</p>

	<p>宫女,她们身穿天蓝色、黄色和红色的服装,佩戴的项链和头饰使她们更显华丽。在另一幅称为“青衣宫女”的壁画上,她们穿着袒露颈肩的绣服,戴着富丽的项链和手镯。这些服装的基本造型为花上衣和裙子组合的上下分离式。上衣很短,立领,领口开得很大,整个乳房全部裸露在外,衣襟在乳房下系合,从下面托起双乳。腰部用很宽的腰带勒得很细。裙子为一段一段接起来的且下摆宽大的吊钟状塔裙。每段都有很多褶,整个造型很象是19世纪中期巴黎流行的“克里诺林”样式,故身着此样式的克里特妇女雕像被称为“古代的巴黎姑娘”。除此外,有时臀部还裹着围裙式的小型罩裙。这样的服装造型在古代民族中是极其特殊和罕见的。与同时代的古埃及、古西亚诸国以及后来的古希腊、古罗马等古代民族的服装大多是缠裹式,并用金属卡子、别针或绳等固定。与这类宽大型服装相比,克里特人的女装则以其天才的裁剪技术创造了紧身合体的体形型服装。看来早在三、四千年前就形成了这两种造型特征完全不同的审美倾向,后来的服装潮流似乎都在这两者之间游离。</p>	<p>成了后来的下裳,这种上身着衣、下身着裳的“上衣下裳”制是我国最早的衣裳制度的基本形式。并一直保留至后世。这种服制确定后,当时的人们“都按照这种式样穿着去祀天地、祭鬼神、拜祖先。部族社会的人与人之间活动得以比较有秩序地进行着,因而天下洽,已不象早先任意披着无一定形制的衣服了<sup>[8]</sup>”。</p> <p>另据《通鉴外记》记载,黄帝有熊氏始制冕服以表贵贱,这里的冕是一种原始的礼帽,服是一种玄衣黄裳的礼服。*</p> <p>作为中国人对世界服装史的伟大贡献之一是:在良诸文化遗址发现了丝织物残片,这些残片有绢片、丝带和丝线等。另在江苏吴江梅堰出土的黑陶上有蚕纹。这些与《古今图书集成》的《礼仪典》所载:“伏羲氏化蚕丝为穗帛”是相吻合的。这一切表明,正如《魏台访议》所记载的:“黄帝始去皮服布”,我国人民也于此间以纤维的衣生活取代了毛皮的衣生活。正如《机赋说》所总结的:“古者衣皮即服装也,特衣裳未辩,炎以来,裳衣已分,至皇帝而袞等,大力非谓始衣服也。”</p>
附饰物及其它	<p>根据挖掘出的妇女的墓葬,其装饰物有金头饰、耳环、指环、手镯、胸饰和用琥珀、石榴石等做的项链,它们都是精工细雕,别具一格。在另一些贵族女尸的服装上,还找到了好几百片附在服装上的小金片。女帽有两种:一种是两层或三层的无檐筒状的“塔邦式”,另一种是贝雷帽式。</p>	<p>《后汉书·舆服制》:“上古衣毛而冒皮”,是说当时的人们利用兽皮缝合成帽形而戴在头上,改变了以往披发的情况。作为此时束发挽髻的另一重要证据,就是出土了不少这时的陶笄、骨笄与骨簪。这就是说,随着上衣下裳的形制的逐渐具</p>

\* 即由黑色的上衣和黄色的下裳组成,并用青、黄、赤、白、黑五色绘出的如翟翟草木一样的色彩或图案,并以此作为原始的服制。人们照此穿着来拜祖先、拜天地——上衣如天(天未明时是黑色),用玄色;下裳如地(大地为黄色),用黄色,以此表达对天地的崇拜。但黄帝是史前的传说人物,当时既没有文字传世,也没有后世的出土文物佐证,因此学术界对这一切能否作为史实确立普遍表示怀疑。

<p>男子中的战士还佩戴头盔。头盔通常为皮制,如牛皮盔就是一种“既没有角,也没有羽毛,是当年青年勇士们的保护脑袋的所谓‘包头帽’<sup>[9]</sup>。”还有一种头盔的皮革上缝上了磨光、钻孔的野猪牙,皮盔的“里层用坚固的皮条交织,外层是雪白闪亮的野猪牙,巧妙地装饰在两侧,下面是一层毡制的衬里<sup>[9]</sup>。”</p>	<p>备,与此相应的首服、鞋履等也都应运而生。</p>
---	-----------------------------

# 第三章 服装起源说

## 一、出于实用目的的服装起源说

### 1. 气候适应说

<p>专家与专著名</p>	<p>玛里琳·霍恩 《服饰:人的第二皮肤》</p>	<p>柳诒徵 《中国文化史》 贾兰坡 《中国大陆上的远古居民》</p>
<p>主要论点与论据</p>	<p><b>因冷而穿衣</b> 玛里琳·霍恩指出:“最早的衣物也许是从抵御严寒的需要中发展而来的。”这种推想是合乎逻辑的:因为原始人面临生产力低下、生存环境恶劣等<sup>[2]</sup>一系列困难,在战胜自然的能力相对较弱的情况下,本能的适应自然的能力就显得突出一些,如上所述的尼安德特人、克罗马农人为了对付冰河期的寒冷而安身洞穴,生火取暖,并开始使用毛皮衣物,在这里,保暖、御寒既是服装的目的,又是服装的起因。即人们为顺应其生存的客观环境而穿用衣物。以欧洲大陆来说,在冰河作用下,一月份的平均气温是零下 29℃,七月份的平均气温也只有 5℃~10℃。在这样的寒冷环境下,原始人从猛犸象等动物身上取下了相当暖和的毛皮,批在自己的身上。这样,人类的衣生活行为成为针对外界气候环境变化的适应性措施。</p> <p><b>因热而穿衣</b> 居住在中亚细亚和非洲沙漠地带的居民,其从头到脚遮盖起来的服饰形式,是为了适应当地平均 40℃~50℃的日射温度和 20%~15%的大气湿度的炎热、干燥气候,以尽量减少人们被日晒和水分的蒸发。阿拉伯人的白色长袍及一块自头顶往</p>	<p>《释名·释衣服》称:“衣,依也,人所依以避寒暑也。”这表明了它也认为服装的产生是出于对外界气候条件的适应及对人体生理机能的补足。《礼记·礼运篇》称:“昔者,先王未有宫室,冬则居营窟。未有火化,食草木之实。鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽毛……后圣有作,治其麻丝,以为布帛。”考古学上的发现同这种相互传说而记录下来的史料是相符合的。柳诒徵在《中国文化史》中说:“衣裳之源,起于气寒。西北气寒而东南气燠,故王制述四夷,惯西化之人有衣,东南无衣也<sup>[10]</sup>。”且柳氏在同书中又称:“衣字之下,当即北字,古代北方开化之人,知有冠服,南方则多裸体文身,故衣字象北方之人戴冠者……”其认为服装起源于北方寒冷地带。另据《云南去略诸夷风俗》称:“古代僚人以桦皮为冠。”这种古老的帽子亦是防寒或防暑的主要服饰,当烈日照射时,人们把一节较大的叶子盖在头上,作为帽的起初的雏形,已具备了其适应气候,保护人体的基本功用。贾兰坡则肯定地</p>



<p>面颊至肩部的“古特拉”(即披头巾),就是这种抵御风沙袭击和烈日烤灼的代表作。</p>	<p>说:“当时人们穿衣,还只是为了防寒,什么好看、羞耻、礼貌等等的想法,他们还没有<sup>[11]</sup>。”</p>
---	---

## 2. 身体保护说

<p>专家与专著名</p>	<p>施赖贝尔</p>	<p>周锡保 《中国古代服饰史》 宋兆麟 《中国原始社会史》</p>
<p>主要论点与论据</p>	<p>施赖贝尔曾经指出,人类最初的服装产生于猿不用四肢爬行而进化为用两腿走路的人的这一关键性的历史瞬间。因为这个瞬间导致了这样一个事实:即原来处于既方便达到目的、又很安全的位置的生殖器从身体的末端“移到”中央,尤其是男性,他们身体中的这个既敏感又易受伤害的部位极需要某种形式的保护。因此此说法认为人体的解剖结构及其机能是服装产生的基础——由于人类的真正直立行走而使其性器官位于身体的中央位置并暴露在外,出于防御需要,人们发明了腰布、兜裆布把这一部分保护起来,进而把身体的躯干、肢体等其他部分也包裹或遮盖起来,于是衣服也便产生了。学者邓拉普支持服装的起源是为了保护的观点,他举了这样一个事例:原始人身上挂着兽皮做的皮带、动物尾巴等类似的装饰物,其作用是随着人的行动而摆动,充当驱赶苍蝇等昆虫的东西,同时穿用者又没有过热的感觉,因而此说认为:人类的衣生活行为是人们面向外界环境和自然条件而对自身采取的一种保护性措施。同时,在一些热带地区,原始居民穿衣的动机是为了免受日晒和虫咬。这些居民喜爱用粘土、油脂或植物汁液来保护身体。现今残存的某些原始部落中仍保留着这一习惯,如居于南非的纳兰和奥伦治河一带的居民喜用一种名叫“布胡”的芳香植</p>	<p>宋兆麟先生首先在《中国原始社会史》中指出:“服装的起源,其根本原因是出于实用。……在寒冷和湿带地区,人们为了防御寒冷,保护身体,很早就披树皮了。当然,御寒在热带是不存在的,当地也有危害人类生存的因素,如烈日的照射,虫蛇的啃咬,风雨的袭击等原因,也使人们采取一些措施,尽力保护自己的身体。通常在身体上涂抹油脂和粘土,披盖树叶、树皮,在身上绘画花纹等<sup>[3]</sup>。”然后他又以足服的产生过程为例:“人类经历过赤足时期,后来才有了鞋子。目的是保护脚不被冻伤和创伤<sup>[3]</sup>。”周锡保先生在《中国古代服饰史》中也认为:“从遥远的时间上说,人类开始用天然石块、树枝等捕击野兽,冬则把所获的兽皮来掩盖保护身体和保暖,夏则裸身或拣取树叶遮掩日光免受炎热。……由此可知人类最早是用皮毛等先围之于腹下膝前。这种先围前,可能是为了保护腹部免受病害,同时也有可能人类赖以繁殖后代的生理形态所起的作用<sup>[8]</sup>。”</p>