

Tang shi song ci yuan qu jing dian

唐诗宋词 元曲经典

●郝世峰 陈 洪 主编





国防大学 2 062 5544 3

求知、博学、读书、成才文库

唐诗宋词元曲经典

主编 郝世峰 陈 洪



大连出版社

1993年·大连

求知·博学·读书·成才文库
唐诗宋词元曲经典

郝世峰 陈 洪 主编

大连出版社出版发行 新华书店经销

大连博雅激光照排中心排版

大连市中山区大公街 23 号 黑龙江新华印刷二厂印刷

字数:1000000 开本:850×1168 1/32 印张:36

印数 1—6000

1994 年 3 月第 1 版

1994 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:周秀才 洪 伟

版式设计:张 平

责任校对:宋 炜 姜忠宽

封面设计:杨 勇

ISBN7-80555-744-6/I·1

登记号:(辽)第 15 号

定价:43.60 元

前 言

郝世峰

在中国文学史上，古代的韵文十分发达。诗在各种文体中出现最早，到唐代蔚为大观，其后出现的词，繁荣于宋，曲则大盛于元。唐诗、宋词、元曲，几乎成了借以认识中国古代文学的主要体裁。从这三种体裁中选出一些名篇佳作，略加注释和串解，再就批评、鉴赏方面写一点编撰者的个人意见，以期为读者领略和欣赏这些作品提供一点助力，是为编撰本书的初衷。

文学创作无论抒情或叙事，都离不开表现人的精神世界，诗、词、曲的作品又都是古人的歌咏唱叹，同今人今世似已颇有距离。

因此，在追求实利和实用已经蔓延为思潮的今天，编一部这样的书，是经常被问上一句“这有什么用”的。有时是旁观者问，有时则是发自编撰者的惶惑。有利无利、是否实用，成了人们的价值标准。依照这样的尺度，问题自身就已经包含了答案。读古人写的诗、词、曲既不能使全社会进入小康，更不能令某个读者瞬间成为“大款”，答案当然就是无用。其实，这本来是一个已经被前贤今哲回答过无数次的老问题。那些载入教科书的关于文学或古典文学的意义、作用的堂皇之言，几乎已被认为不刊之论。成问题的是，这些学术殿堂里的高论在当前却难以和求实用、逐实利的世俗生活相沟通，难免被讥为迂阔的书生之见。

其实，人类的精神世界本来就有超越性，要它同世俗生活绝对保持一致，同人事功利融合无间，是不可能的。诗、词、曲等

文学作品，以作家一己之喜怒哀乐表现对生活的感受、对人生的思考。从这个角度看，文学可以被认为是对人生意义的艺术处理，是同世俗生活有一定的距离而有超越性的。这距离和超越大约就是包括古代诗、词、曲在内的文学创作的用处。这也可以表明，依照求实用、逐实利的思路，是无从认识文学的。因此，奉劝那些执着于“这有什么用”而又可能是本书读者的朋友们，不妨洒脱一点，在皆为利来，皆为利往的紧张活动之余，取几首诗、词、曲，读上一读，不必问有用无用，只须体味、想象、联想、思索就是。只要认真地读下去，也许就会从中得到一些在人事功利中体会不到的抚慰、愉悦、鼓舞等精神上的乐趣。这也是一种娱乐、消遣。这样的娱乐常被称为“有意义的”。其所以如此，是因为它实际上是领受民族文化熏陶的活动。有人如果不满足于此，还想知道得更多一些，那末他们尽可以试着从这些前人作品中表露的生活趣味、审美取向和对人生意义的思考中去认识我们这个古老民族的文化心理。古人的思想固然不完全同于今人，但是作为传统却或隐或显地，或者以某种畸变的形态活在今人世界中，影响着、支配着今人的活动。应当怎样对待这种在传统中形成的民族心理，是值得认真探讨的大问题。如果从阅读古代文学作品中引发了这样的追索兴趣，就将提高一大步，有望进入更深广的精神领域了。

阅读文学作品是一个鉴赏的过程。本书的目的即在于帮助鉴赏。可是，以上谈的却仅是个人的一点感想，虽然并非与鉴赏无关，毕竟没有集中于文学鉴赏的说明；所谈感想，又无非皮相之见，亦可归入无用之列，貽笑方家，无可如何，但愿读者切勿拘泥认真，或许尚可于无用之中看到一点有用。谈鉴赏，写赏析文章，是文章作者的审美能力、知识修养、生活阅历、人生观念等诸种素质的综合表现，对于专业工作者说来，是一桩极见难度而又容易表现作者学术素养的工作。本书名为“导读”，并不是自居

高明，倒是相反，因为深知赏析难为，知难而退，所以不敢以赏析、鉴赏为名。所谓“导读”，如前所说，不过是为初学者提供一些阅读方面的参考意见，没有多少学术性，肤浅是无法避免的，但愿错误尽量少一些。切望广大读者批评指正。

1992年10月8日

目 录

· 唐 诗 ·

卢照邻 (一首)	(3)
长安古意	
骆宾王 (一首)	(7)
在狱咏蝉	
杨 炯 (一首)	(9)
从军行	
王 勃 (一首)	(12)
送杜少府之任蜀川	
张若虚 (一首)	(14)
春江花月夜	
沈佺期 (一首)	(18)
独不见	
陈子昂 (二首)	(21)
感遇 (兰若生春夏) 登幽州台歌	
王 翰 (一首)	(26)
凉州词	
孟浩然 (五首)	(29)
秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大 与诸子登岷山	

过故人庄	春晓	
李 颀 (二首)		(41)
古从军行	送陈章甫	
王之涣 (二首)		(48)
登鹳鹊楼	凉州词	
王昌龄 (五首)		(54)
出塞	从军行 (青海长云)	长信秋词 闺怨
芙蓉楼送辛渐		
崔 颢 (一首)		(71)
黄鹤楼		
王 维 (九首)		(74)
山居秋暝	终南山	观猎 使至塞上 鹿柴
竹里馆	辛夷坞	鸟鸣涧 送元二使安西
李 白 (十五首)		(94)
古风 (齐有倜傥生) (西上莲花山)	蜀道难	梦游
天姥吟留别	将进酒	宣州谢朓楼饯别校书叔云
行路难 (金樽清酒) (大道如青天)	月下独酌	
独坐敬亭山	襄阳歌	静夜思 黄鹤楼送孟浩然之
广陵	庐山谣寄卢侍御虚舟	早发白帝城
高 适 (二首)		(142)
燕歌行	封丘作	
岑 参 (四首)		(148)
白雪歌送武判官归京	走马川行奉送封大夫出师西征	
过碛	凉州馆中与诸判官夜集	
杜 甫 (十九首)		(159)
兵车行	自京赴奉先县咏怀五百字	月夜 春望
彭衙行	羌村三首	北征 石壕吏 无家
别 蜀相	春夜喜雨	茅屋为秋风所破歌 闻

- 官军收河南河北 秋兴八首（昆明池水）（昆吾御宿）
登高 饮中八仙歌
- 刘长卿（一首）……………（240）
逢雪宿芙蓉山主人
- 钱 起（一首）……………（244）
归雁
- 张 继（一首）……………（247）
枫桥夜泊
- 韦应物（一首）……………（250）
滁州西涧
- 孟 郊（四首）……………（254）
秋怀（秋月颜色冰）（冷露多瘁索） 游子吟 游终
南山
- 韩 愈（九首）……………（263）
八月十五夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
山石 雉带箭 调张籍 砢砢 寄卢全
左迁至蓝关示侄孙湘 早春呈水部张十八员外
- 李 贺（九首）……………（291）
李凭箜篌引 梦天 送沈亚之之歌 春坊正字剑子
歌 秋来 金铜仙人辞汉歌 将进酒 致酒行
苦昼短
- 张 籍（一首）……………（319）
野老歌
- 王 建（二首）……………（322）
田家行 新嫁娘词（三日入厨下）
- 元 稹（四首）……………（326）
遣悲怀三首 行宫
- 白居易（九首）……………（336）

宿紫阁山北村 涧底松 卖炭翁 井底引银瓶
轻肥 长恨歌 琵琶行 钱塘湖春行 暮
江吟

柳宗元 (三首) (371)

江雪 南涧中题 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

刘禹锡 (四首) (381)

西塞山怀古 乌衣巷 杨柳枝词 竹枝词 (杨柳
青青)

朱庆余 (一首) (396)

闺意呈张水部

贾 岛 (一首) (399)

题李凝幽居

杜 牧 (五首) (402)

赤壁 将赴吴兴登乐游原一绝 山行 秋夕

泊秦淮

许 浑 (一首) (413)

咸阳城东楼

李商隐 (九首) (415)

无题 (昨夜星辰) (相见时难) (来是空言) (飒飒东风)

锦瑟 重过圣女祠 乐游原 嫦娥 夜雨寄北

温庭筠 (二首) (443)

商山早行 瑶瑟怨

皮日休 (一首) (448)

橡媪叹

韦 庄 (一首) (452)

台城

韩 偓 (二首) (454)

自沙县抵龙溪县值泉州军过后村落皆空因有一绝 已

凉	
杜荀鹤 (二首)	(458)
春宫怨	山中寡妇
金昌绪 (一首)	(465)
春怨	
秦韬玉 (一首)	(467)
贫女	

· 宋 词 ·

无名氏 (一首)	(473)	
菩萨蛮 (平林漠漠)		
范仲淹 (一首)	(475)	
渔家傲 (塞下秋来)		
晏殊 (二首)	(479)	
浣溪沙 (一曲新词)	蝶恋花 (槛菊愁烟)	
张先 (一首)	(483)	
天仙子 (水调数声)		
欧阳修 (二首)	(486)	
生查子 (去年元夜时)	蝶恋花 (庭院深深)	
柳永 (六首)	(491)	
雨霖铃 (寒蝉凄切)	八声甘州 (对潇潇暮雨)	曲
玉管 (陇首云飞)	望海潮 (东南形胜)	卜算子
慢 (江枫渐老)	夜半乐 (冻云黯淡)	
晏几道 (三首)	(506)	
临江仙 (梦后楼台)	阮郎归 (天边金掌)	鹧鸪

- 天（彩袖殷勤）
- 苏轼**（九首）.....（515）
- 江城子（老夫聊发） 水调歌头（明月几时有） 江
城子（十年生死） 念奴娇（大江东去） 临江仙
（夜饮东坡） 卜算子（缺月挂疏桐） 水龙吟（似
花还似非花） 贺新郎（乳燕飞华屋） 蝶恋花
（花褪残红）
- 黄庭坚**（二首）.....（541）
- 水调歌头（瑶草一何碧） 念奴娇（断虹霁雨）
- 秦观**（三首）.....（547）
- 满庭芳（山抹微云） 鹊桥仙（纤云弄巧） 踏莎
行（雾失楼台）
- 贺铸**（三首）.....（556）
- 六州歌头（少年侠气） 踏莎行（杨柳回塘） 青
玉案（凌波不过）
- 李之仪**（一首）.....（566）
- 卜算子（我住长江头）
- 赵佶**（一首）.....（568）
- 燕山亭（裁剪冰绡）
- 周邦彦**（四首）.....（572）
- 兰陵王（柳荫直） 六丑（正单衣试酒） 满庭芳
（风老莺雏） 西河（佳丽地）
- 张元幹**（一首）.....（587）
- 贺新郎（梦绕神州路）
- 李清照**（七首）.....（591）
- 如梦令（常记溪亭） 点绛唇（蹴罢秋千） 醉花
阴（薄雾浓云） 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 一
剪梅（红藕香残） 渔家傲（天接云涛） 声声慢

- (寻寻觅觅)
- 陈与义 (一首) (622)
 临江仙 (忆昔午桥)
- 岳 飞 (一首) (625)
 满江红 (怒发冲冠)
- 吕本中 (一首) (629)
 采桑子 (恨君不似)
- 朱敦儒 (一首) (631)
 鹧鸪天 (我是清都)
- 韩元吉 (一首) (635)
 水调歌头 (今日我重九)
- 张孝祥 (二首) (638)
 六州歌头 (长淮望断) 念奴娇 (洞庭青草)
- 陆 游 (四首) (650)
 鹊桥仙 (华灯纵博) 卜算子 (驿外断桥边) 诉
 衷情 (当年万里) 钗头凤 (红酥手)
- 辛弃疾 (十三首) (664)
 水龙吟 (楚天千里) 菩萨蛮 (郁孤台下) 摸鱼
 儿 (更能消) 祝英台近 (宝钗分) 八声甘州
 (故将军饮罢) 青玉案 (东风夜放) 清平乐 (茅檐低
 小) 贺新郎 (把酒长亭说) 沁园春 (叠嶂西
 驰) 贺新郎 (甚矣吾衰矣) 贺新郎 (绿树听鹈鴂)
 满江红 (倦客新丰) 永遇乐 (千古江山)
- 陈 亮 (二首) (728)
 水调歌头 (不见南师久) 念奴娇 (危楼还望)
- 刘 过 (一首) (738)
 沁园春 (斗酒彘肩)
- 朱淑真 (一首) (743)

- 蝶恋花（楼外垂杨）
- 姜夔（六首）……………（747）
- 扬州慢（淮左名都） 点绛唇（燕雁无心） 念奴
娇（闹红一舸） 暗香（旧时月色） 疏影（苔枝
缀玉） 玲珑四犯（叠鼓夜寒）
- 史达祖（一首）……………（768）
- 双双燕（过春社了）
- 吴文英（四首）……………（771）
- 唐多令（何处合成愁） 齐天乐（三千年事） 风
入松（听风听雨） 莺啼序（残寒正欺病酒）
- 刘克庄（二首）……………（787）
- 贺新郎（北望神州路） 沁园春（何处相逢）
- 文天祥（一首）……………（794）
- 酹江月（乾坤能大）
- 刘辰翁（一首）……………（798）
- 宝鼎现（红妆春骑）
- 蒋捷（三首）……………（802）
- 贺新郎（兵后寓吴）（甚矣君狂矣） 虞美人（少年听
雨）
- 周密（一首）……………（810）
- 一萼红（步深幽）
- 王沂孙（二首）……………（814）
- 眉妩（渐新痕悬柳） 齐天乐（一襟余恨）
- 张炎（四首）……………（821）
- 高阳台（古木迷鸦）（接叶巢莺） 解连环（楚江空
晚） 月下笛（万里孤云）

· 元 曲 ·

元好问（一首）……………（839）

〔双调〕小圣乐·骤雨打新荷

杜仁杰（一首）……………（842）

〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识构阑

王和卿（一首）……………（849）

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶

胡祜通（一首）……………（853）

〔双调〕沉醉东风·渔樵

卢 挚（一首）……………（856）

〔双调〕折桂令·箕山感怀

关汉卿（四首）……………（859）

〔南吕〕四块玉·别情 〔双调〕大德歌·双渐苏卿

〔南吕〕一枝花·赠朱帘秀 〔南吕〕一枝花·不伏老

白 朴（二首）……………（875）

〔中吕〕喜春来·题情

王实甫（一首）……………（878）

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情

马致远（八首）……………（882）

〔越调〕天净沙·秋思 〔南吕〕四块玉·叹世（带月行）

〔双调〕寿阳曲·远浦归帆 〔双调〕折桂令·叹世

〔双调〕拨不断·归隐 〔南吕〕金字经（夜来西风里）

〔般涉调〕耍孩儿·借马 〔双调〕夜行船·秋思

- 贯云石**（四首）……………（909）
 〔双调〕殿前欢·吊屈原 〔正宫〕塞鸿秋·代人作
 〔双调〕清江引·惜别（若还与他相见时） 〔双调〕清
 江引·抒怀（弃微名去来）
- 张养浩**（四首）……………（929）
 〔中吕〕朱履曲·警世（才上马齐声喝道） 〔中吕〕普
 天乐·大明湖泛舟 〔中吕〕山坡羊·潼关怀古〔中
 吕〕山坡羊·未央怀古
- 郑光祖**（一首）……………（949）
 〔双调〕折桂令·梦中作
- 睢景臣**（一首）……………（954）
 〔般涉调〕哨遍·高祖还乡
- 曾瑞**（二首）……………（962）
 〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 〔大石
 调〕青杏子·骋怀
- 乔吉**（五首）……………（974）
 〔南吕〕玉交枝·恬退 〔双调〕水仙子·寻梅 〔双
 调〕折桂令·会州判文从周自维扬来，道楚仪李氏意
 〔双调〕折桂令·荆溪即事 〔商调〕集贤宾·咏柳忆
 别
- 刘致**（一首）……………（999）
 〔中吕〕朝天子·有感
- 刘时中**（二首）……………（1003）
 〔正宫〕端正好·上高监司 〔双调〕新水令·代马诉
 冤
- 阿鲁威**（一首）……………（1021）
 〔双调〕蟾宫曲·怀友
- 虞集**（一首）……………（1026）

- 〔双调〕折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体
- 薛昂夫**（一首）（1032）
- 〔中吕〕朝天子·咏史（卞和）
- 张可久**（八首）（1037）
- 〔双调〕折桂令·九日 〔双调〕折桂令·酸斋学士席上
- 〔双调〕折桂令·五一山席上题壁 〔越调〕寨儿令·题昭君出塞图
- 〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵 〔中吕〕卖花声·怀古
- 〔中吕〕山坡羊·闺思
- 〔南吕〕一枝花·湖上晚归
- 钱霖**（一首）（1078）
- 〔般涉调〕哨遍·看钱奴
- 徐再思**（三首）（1088）
- 〔黄钟〕红锦袍（那老子陷身） 〔双调〕折桂令·春情
- 〔双调〕水仙子·夜雨
- 张鸣善**（二首）（1103）
- 〔中吕〕普天乐·愁怀 〔双调〕水仙子·讥时
- 周德清**（一首）（1112）
- 〔中吕〕红绣鞋·郊行（雪意商量）
- 钟嗣成**（一首）（1116）
- 〔双调〕清江引（到头那知谁是谁）
- 倪瓒**（一首）（1120）
- 〔双调〕折桂令·拟张鸣善