

西方国家的民族文化与现代化丛书

辽海出版社

YIDALI

WENHUA

YU

XIANDAIHUA

意大利文化与现代化

黄昌瑞 著



K546.03
H815

黄昌瑞 著

意大利文化与现代化

辽海出版社

西方国家的民族文化与现代化丛书

038040

图书在版编目(CIP)数据

意大利文化与现代化/黄昌瑞著. - 沈阳:辽海出版社,
1999.12

(西方国家的民族文化与现代化丛书)

ISBN 7-80649-209-7

I. 意… II. 黄… III. 传统文化-影响-现代化-
研究-意大利 IV. G154.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67652 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:248 千字 印张:11.125 插页:5

印数:1—3 000 册

1999 年 12 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:柳海松 刘冬梅

责任校对:张 燕 高小荣

段扬华

封面设计:庄庆芳

版式设计:马寄萍

定价:22.00 元

序

现在呈献给读者的《西方国家的民族文化与现代化》丛书是一部有特色的研究丛书，它着力介绍了西方国家在不同的文化环境中进行现代化的过程、方法和经验教训。

人总是生活在既成的文化环境中，传统文化对于现实无疑具有不可忽视的作用。西方国家传统的自由思想维护了自由经济的发展。中国的《孙子兵法》被国内的经理人员作为管理现代企业的法宝，从而取得了极大的成功。因为东西方文化传统不同，所以现代化表现了各自的特色。

传统文化是在历史的长河中积淀而成的，其中有精华，有糟粕，不是所有的东西都切合时宜。中世纪西方国家的基督教蔑视财富，因为圣经力主“不要为自己积攒财宝”，又宣扬“财主进天国比骆驼穿过针眼还难”。如果这种思想支配人们的思想行为，西方国家的资本主义是不可能发展起来的。

固然，人必须承受传统文化，但传统文化作用于现实是要经过人的选择的。人们凭借自己在社会实践和生产斗争中不断获得的新知识，具有对传统文化的鉴别能力。意大利文艺复兴时，人文主义者在资本主义萌芽的历史条件下起来批判基督教的守贫观，声言财富不仅是国家昌盛、文艺繁荣的物质基础，而且是发扬人类美德的前提。他们还认为，贫困才是社会混乱的根源。正是这种新的财富观鼓励了新生的资

产阶级去创造更多的物质财富，去建设更美好的生活，人文主义者的财富观极大地丰富了西方的传统文化。

传统文化不是凝固不变的，它随着时代的发展不断增加新的内容。传统文化也不是纯而又纯的“国产文化”：每个国家的文化中，无不包含外来的成分。日本在历史上吸收了中国的儒家学说，使之成为日本传统文化的一个组成部分。

现代化是人们在前人奠定的精神和物质基础上进行的复杂的社会工程，对于传统文化来说，它是一个新生事物。因此，实现现代化，主要靠人们勇于开拓和创新，沉迷于传统文化、没有创新意识的民族是一个没有希望的民族。西方国家的现代化进行得比较早，积累了许多可借鉴的经验，西方人民那种大胆改革、不受传统束缚的精神是国家现代化取得成就的重要原因。

人类社会即将进入 21 世纪，新世纪是高科技时代，是信息时代，是知识经济的时代，是人类精神文明和物质文明协调发展的时代。为了迎接新世纪的到来，中国人民应该坚持“科技兴国”的战略方针，大力培养建设人才，在实现社会主义现代化的过程中，除了从传统文化中吸取智慧和宝贵的精神食粮外，尤其要学习西方各国的经验，包括把传统文化运用于现代管理和振奋民族精神方面的经验，从而为祖国、为人类社会做出新的贡献。

应邀撰写这套丛书的作者，对于西方国家的民族文化与现代化问题进行了认真的研究，我深信他们的著作是有学术价值和现实意义的。

中国社会科学院学术委员会委员、研究员

张椿年

1999 年 12 月 3 日

前 言

世界正在走向 21 世纪，人们都在密切注视着新世纪的来临，同时也在积极地从各国的发展史中汲取有益的经验教训，以便在新世纪中增强自己的国力和提高各自在国际上的地位。

意大利，这个欧洲的文明古国，曾经是先进与落后、光明与黑暗、文明与愚昧、科学与迷信、人权与神权、个性解放与宗教桎梏进行较量的历史舞台，这个在人类物质文明和精神文明史上创造过辉煌的伟大民族，今天也正在变革的大潮和探索新的发展道路中奔向 21 世纪，迎接新的挑战。

意大利，这个曾经是世界资产阶级文化发祥地的国家，其工业化却姗姗来迟，比其他先进的西欧工业国家迟一个多世纪，她在第二次世界大战后才逐步实现了现代化。探讨意大利的文化同政治现代化、经济现代化、社会现代化的内在联系以及相互作用，研究其实现现代化进程和如何扬长避短具有现实意义，尤其对我国建设有中国特色的社会主义具有借鉴作用。

从文化角度来探讨意大利的政治现代化、经济现代化和社会现代化的经验与教训乃是个新课题。文化这个概念的含义极为丰富，从广义上说，是指人类社会历史发展过程中创

造的物质财富和精神财富的总和；从狭义上说，只是指精神财富部分，包括意识形态领域的哲学、政治、宗教、道德、文学、艺术、教育、科技，甚至还包括风俗习惯、风土人情等方面。不过，深入研究文化的概念及其含义并非本书的任务，本书只局限于探讨意大利文化同其政治现代化、经济现代化和社会现代化之间的关系而已。

所谓现代化，既是一个概念，又是一个过程，具有双重含义。作为概念，它既有时间的含义，又有变化的含义；作为过程，除具有时间的特征之外，还具有变化的特征。所以，探讨意大利政治现代化、经济现代化和社会现代化时，需要从时间与变化的含义与特征角度去探索。我国学者在《中国现代化之哲学探讨》一书中指出：“作为一个与时代直接相关的概念，依据前述历史世纪的划分，可以说，现代化是同中世纪相比现世纪所发生的社会和人的根本性的变化。”^①该书还指出：“被人们称为现代化的历史过程和活动，在时间上前后绵延几个世纪，在空间上从西欧开始逐步扩及全世界。”^②马克思指出：“虽然在 14 和 15 世纪，在地中海沿岸的某些城市已经稀疏地出现了资本主义生产的最初萌芽，但是资本主义时代是从 16 世纪才开始的。”^③西方学者认为，资本主义经济的现代化却直至 18 世纪才开始。在时间上，本书是根据上述历史世纪的划分阶段而展开的。

确定现代化的标准是什么？英国“现代化问题”专家克尔斯提出的主要标准是：人均年收入在 3000 美元以上；农

①②《中国现代化之哲学探讨》，人民出版社 1990 年版，第 5 页。

③《马克思恩格斯全集》第二十三卷，人民出版社 1972 年版，第 784 页。

业总产值在国民生产总值中所占比重降到不超过 12% ~ 15% ; 服务行业产值在国民生产总值中所占比例上升到 45% 以上; 非农业就业人口在就业总人口中所占比例超过 70% ; 识字的有文化人口占总人口的 80% 以上; 同龄组青年中受高等教育的人数占 30% ~ 35% ; 城市人口占总人口的 50% 以上; 人均寿命为 60 岁^①。

我国学者则认为现代化应具备下面主要特征:

在经济方面,现代化是由农业社会向工业社会、信息社会的转变。现代化的经济是以商品经济为基础的。发展商品经济是现代化的必由之路;

在政治方面,现代化由专制制度、过渡型制度向民主制度的转变。政治上的现代化本质上是民主化;

在组织方面,现代化是由单一性的、不分化的社会组织向结构多样化、功能专门化的转变。现代化也是社会组织管理、调节和控制的现代化;

在观念方面,现代化是由宿命论、迷信和宗教热忱向理性化、知识化、世俗化的转变;

在生活方面,现代化是由以农村为主体向以城市、尤其是大都市为中心的转变。但城市化不等于大城市化。

中国学者认为,现代化最重要的社会特征在于不仅要建设一个适合于现在人们生存的世界,而且要使它成为一个同样适合于未来人们生存的世界^②。

本书也不对现代化的概念问题进行深入探讨,只是根据中外学者提出的上述标准在政治、经济和社会三方面对意大

①参看《现代化》杂志,1983年第11期。

②参看《中国现代化之哲学讨论》,人民出版社1990年出版,第11、12页。

梵蒂冈的
圣彼得广场



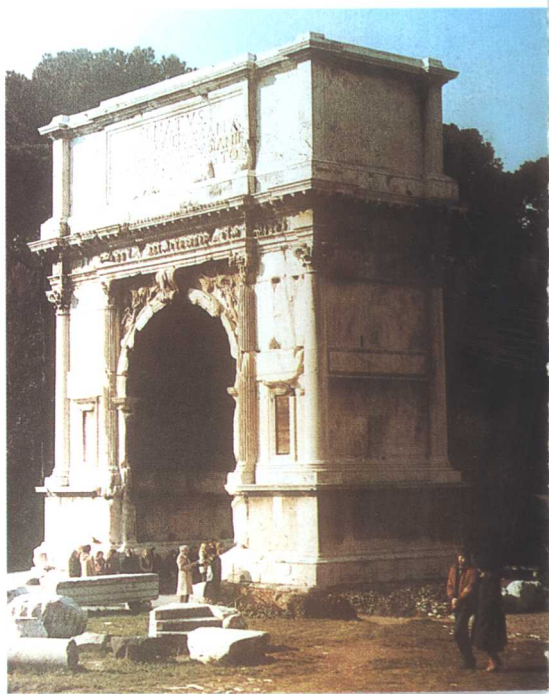
西西里
旅游胜地陶
尔米纳的古
剧场遗址



威尼斯
市中心圣马
可广场上的
钟楼



古罗马时
期的第度士凯
旋门



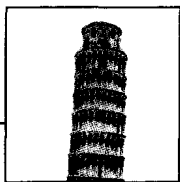
序	1
前言	1
资产阶级文化的摇篮	1
城市国家的兴起	3
文艺复兴的由来	10
文化艺术的繁荣	20
国家学说和现代科学的崛起	32
教会神权受到挑战	32
王权思想与《君主论》	42
自然科学的出现	49
姗姗来迟的工业化	60
美洲发现的冲击	61
外族统治的灾难	67
工业化的起步	78
《纳布科》《心》等名作之价值	86
国家统一后的民主化与工业化	95
议会民主制的尝试	96
工业化的突飞猛进与挫折	103
严重的政治、经济和社会危机	110
法西斯统治与民族文化	118
法西斯主义的由来	119
议会民主制的失败	128
贫穷的帝国主义	139
墨索里尼的垮台与民族文化	151



目 录

战后的经济“奇迹”与文化	162
意大利缘何选择欧洲	163
现代化的初步实现	173
科技进步的巨大作用	184
经济结构的特色	194
日益完善的国家参与制	194
以家族为基础的私营企业	204
独树一帜的合作社经济	215
创名牌促出口的战略	224
代价高昂的多党议会制	235
政府走马灯式更迭	236
震惊世界的“净手运动”	246
众多前总理被送上被告席	256
国家面临南北分裂威胁	266
现代化的孪生姐妹	276
南北差异日益扩大	276
黑手党控制着四分之一国土	285
贫穷与落后是祸根	296
旅游文化与足球文化	305
文化古迹的保护与利用	305
各种节日与旅游创汇	316
足球王国面临诸多挑战	324
饮食文化与文明礼貌	334
后记	342
参考书目	345





意大利文化与现代化

资产阶级文化的摇篮

每当我登上佛罗伦萨古城的制高点、南山坡上的米开朗琪罗广场时，往北俯视，总感到心旷神怡。佛罗伦萨全城尽收眼底，美丽的阿尔诺河穿城而过，城市的四周被苍翠的群山环抱，城中古老建筑鳞次栉比，教堂和宫殿星罗棋布，簇簇鲜花和行行绿树点缀其间，宛如一卷美丽的油画！这就是文艺复兴的发祥地，资产阶级文化的摇篮，它曾为人类文明史增添了光辉的一页。

意大利著名的作家路易吉·巴尔齐尼曾这样描写自己的同胞对世界所做出的贡献：“意大利的建筑师和工匠参与修建莫斯科的克里姆林宫和列宁格勒（现名圣彼得堡）的冬宫，意大利的艺术家装饰了华盛顿的国会大厦。在整个天主教的欧洲，到处都有意大利人修建的教堂、辉煌的宫殿和高雅的别墅，特别是在维也纳、马德里、布拉格和华沙……在南美洲，到处都可以看到他们为当地英雄修筑的华丽的纪念



碑。”^①这位作家在自己的书中却忘了写上在中国北京的圆明园中还有意大利建筑师设计的宫殿呢！只可惜它早已被英、法联军烧毁，仅剩下一些粗大的石柱与石梁上的浮雕耸立在废墟中，成了侵略者的罪证。

巴尔齐尼还写道：“意大利人为美国人发现了美洲^②，教会了英国人作诗、搞政治和经商时耍手腕，教会了德国人军事，法国人烹调技术，俄国人演戏和跳芭蕾舞，给全世界以音乐。如果有朝一日我们的世界变成了太空中的放射性尘埃云，那么请不要忘记，核武器的发明也包含有意大利科学家的贡献。”^③

意大利即使在日常生活方面对世界的贡献也不小。诸如英语中的“手枪”(pistol)一词，来源于意大利中部皮斯托亚(Pistoia)小城的名字；妇女头巾(millinery)一词，来自于意大利北方工商业中心米兰市的英文译名“Milan”；彩釉陶瓷(faience)一词，来自意大利小镇法恩扎(Faenza)的名称；法语中的肥皂(savon)一词，来自意大利海滨小城萨沃纳(Savona)的名字。

此外，在音乐领域的术语方面，借用意大利语中的词汇就更多了，例如“独奏”用“索洛”(solo)一词(意为“单一”)；“女高音”用“索普拉诺”(soprano)；“男低音”用“巴索”(basso)等。

由此可见，意大利的文化对世界的影响是深远的，尤其

①《意大利人》，三联书店出版社1986年版，第4、5页。

②指意大利航海家哥伦布于1492年发现美洲。

③指意大利物理学家恩里科·费米(1901—1954)于1942年在美国领导建成世界上第一座原子能反应堆。他曾于1938年获诺贝尔物理奖。



是文艺复兴运动，对西方世界的政治体制和科学技术的发展，以及对社会的进步产生了伟大的影响。

城市国家的兴起

马克思在《资本论》中指出，“资本主义生产，最早是在意大利发展，而农奴关系的分解，也在那里最早发生。”^①他这里所指的就是发生在佛罗伦萨、米兰、威尼斯、热那亚、比萨等意大利的城市国家中资本主义生产的萌芽。意大利的这些城市为什么能优先于其他西欧国家发展资本主义生产呢？这是由其历史背景和特殊的地理条件造成的，需从意大利城市国家的兴起说起。

首先是“神圣罗马帝国”相对统一的局面，为意大利城市国家的兴起创造了有利的条件。961年，日耳曼皇帝亨利一世进军意大利，征服了反对教皇的罗马贵族。教皇为了报答他，封他为“神圣罗马帝国”的皇帝，其疆域包括日耳曼和意大利北部地区。这种相对统一的局面一直延续到11世纪。封建制度在意大利于10世纪已基本确立，北部相对的统一大大有利于封建制度的巩固与发展，并为资本主义生产的发展创造了有利的条件。

12世纪，佛罗伦萨、米兰等城市由于手工业、商业和高利贷都已相当发达，这些城市中先富起来的市民，收买了城外封建主的一批领地，而那些向城内高利贷者借了钱的城外封建主，包括世俗的和宗教的，也用自己的领地作抵押或偿还债务。这样，城外许多封建领地也就归属城里人所有。

^①《资本论》第一卷，人民出版社1956年版，第905页。

因此，这些大城市的政治控制权，也从城区和城郊扩大到城外封建主原先的领地范围。这样就诞生了习惯上所称的“城市国家”了。

另一批诸如威尼斯、热那亚和比萨这类港口城市，主要依赖发展对外贸易而繁荣的，后来城内也发展起许多手工业生产部门，使工商业同时繁荣起来，也形成了城市国家。

意大利城市国家的兴起，还同其地理位置优越密切相关。意大利地处西欧通往东方的交通要冲，特别是佛罗伦萨，扼西欧通往罗马的咽喉。11世纪，罗马教皇的权势达到了顶峰，不仅拥有4万余平方公里的直辖领地，独霸一方，成为著名的“教皇国”，而且还是整个西欧封建势力的总代表。东、西方之间贸易的增加和教徒到罗马朝圣活动的日益增多，为促进意大利城市工商业的发展起了积极的推动作用。

如果说，意大利北部地区的相对统一和地理位置的优越性，只是给城市经济与商业的发展以及城市的扩大提供了客观条件，那么，罗马教廷与西欧国家大、小封建主和商人代表以及同意大利城市国家的商人相互联手，从11世纪末至13世纪末，进行八次十字军东征，打垮贸易竞争对手拜占庭，控制了东、西方贸易及其商道，占领拜占庭和东地中海沿岸各国大片富饶的土地与许多城池，掠夺那里的财富，则是从主观上为意大利城市的繁荣以及后来城市国家的产生创造了条件并提供了保证。

盛产珍奇商品和十分富有的东方国家，早已成了西欧国家商人觊觎的目标；而那里丰富的物产，早就令他们垂涎三尺。据历史记载，凡是到耶路撒冷去朝拜过耶稣“圣墓”的教徒，或者曾抵达西亚各国做过生意的商人，返回西方后，



对那里的精细布匹丝绸、珠宝和其他商品，以及那里大量的物质财富赞不绝口。寻找机会去东方国家大肆掠夺与“发财”，早已成了西欧国家统治者的梦想。

在十字军第一次东征时，远征军就攻克了耶路撒冷和地中海东岸的一些重要港口，并控制了叙利亚和巴勒斯坦等地的全部贸易。在攻打耶路撒冷时，热那亚和威尼斯的商人为十字军运送攻打城市时制造机械所需的木材，给予了很大的帮助。城市被攻下后，十字军将士进行大屠杀和大肆掠夺，其情景惨不忍睹。据历史记载，攻打耶路撒冷时，“多神教徒恐惧万分，他们失掉勇气，慌忙逃跑……他们有许多人在所罗门教堂的屋顶上被箭射死，从屋顶掉在地上。在这座教堂中，被屠杀的将近一万人”。在这场大屠杀之后，十字军将士就去抢劫城市。谁先闯进某个院宅或宫殿，谁就是里面所有财物的主人。

体现十字军殖民主义掠夺野心的最典型例子，是十字军第四次东征。那是13世纪初，意大利也是参加东征国之一。当时，威尼斯共和国执政官（元首）恩里科·丹杜洛，尽管已是80岁高龄，决定利用这次东征为威尼斯商人谋利益。他同十字军签订了一个条约，根据这个条约的规定，威尼斯派出船只，将十字军4.5万名骑兵和2万名步兵运去攻打埃及，作为回报，十字军将付给威尼斯8.5万巨款的银马克。后来，狡猾的执政官丹杜洛耍了一个花招，只把十字军将士运送到威尼斯所管辖的一个岛上，然后立即将船只调回威尼斯城，并要求十字军立即付酬金。十字军无奈，只好付了5.1万银马克，差额部分则用“战斗服务”偿还。这样，丹杜洛就轻而易举地达到了自己的目的：迫使十字军去攻打威尼斯的强劲商业之敌拜占庭，而不再攻打同威尼斯保持有

密切贸易关系的埃及。十字军征服了拜占庭后，威尼斯分得了 $\frac{3}{8}$ 的拜占庭领土，并获得了从爱琴海到亚得里亚海之间海域中的许多岛屿与海湾，完全控制了进入黑海的通路。拜占庭和阿拉伯商人在东、西方贸易中的垄断地位彻底动摇了。马克思称威尼斯的这次计谋把十字军的“愚蠢行为”变成了商业活动。

十字军在1204年夺取君士坦丁堡时，对该城也进行了一次大掠夺。当时的目击者之一、拜占庭编年史作者阿科明纳特这样描写道：圣索非亚教堂的“圣坛镶有金银珠宝，异常美观，见者无不叹赏，而这时已被打成碎块，和其他豪华物品一起被军士平分”。另一位编年史作者这么记述：“当旭日初升的时候，他们(指十字军)走进圣索非亚教堂，把门上的金银剥下，将镶银的说教台劈开，把十二根银柱砍坏……宝石和珍珠都不知装到哪儿好啦……”在这场浩劫中，大批珍贵的艺术品被毁坏，其中一部分则被抢走，运往西欧。

罗马教廷在十字军东征中起了非常重要的作用，其目的在于谋取自己的特殊利益。首先，它企图使东正教隶属于罗马天主教，并扩大教区，增加自己的贡赋与税收收入。基督教于1世纪在罗马帝国境内形成之后，逐渐向各地传播，并慢慢分化成东、西两大教派：东派以希腊语地区为中心，西派以拉丁语地区为主。4世纪初，君士坦丁大帝在位期间，基督教被奉为国教。西罗马帝国于476年灭亡的前后，罗马主教趁机扩张自己的势力，成为西派教会的领袖，并自称为“教皇”。1054年，基督教东、西两派正式分裂，东派自称“正教”，即东正教，以君士坦丁堡为中心；西派自称“公教”，即天主教，以罗马为中心，罗马教皇为首。两个教派一直互相对峙。罗马教皇积极支持十字军东征，企图借