



鲁迅年谱

(增订本)

第二卷



鲁迅年谱

(增订本)

第二卷

鲁迅博物馆
鲁迅研究室 编



人民文学出版社



一九二二年摄



一九二五年为俄文译本《阿Q正传》所摄之一



一九二五年为英文译本《阿Q正传》所摄之一



一九二七年在广州所摄之一

编写说明

一 毛泽东同志指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”，是“在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”。一九七五年十月二十八日，周海婴同志上书毛主席，提出关于鲁迅著作的注释、出版和研究工作等方面“一些急待解决的问题”，包括编写一部观点正确、材料丰富、翔实可靠的《鲁迅年谱》，毛主席作了“立即实行”的批示。我室成立后，即遵循上述批示精神，认真作了研究，并着手编写这部《鲁迅年谱》。在编写过程中，我们尽量掌握能够得到的材料，努力运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点进行分析，力求使这部《年谱》能体现鲁迅的光辉形象、不平凡的一生和思想发展过程。

二 为了说明鲁迅是在什么情况下或何种历史环境中从事革命工作和创作的，以及他的思想发展变化与客观环境的联系，在鲁迅本事之前均列有跟鲁迅直接或间接有关的时代背景（中外大事记）：一八八一至一九一八年，均列于每年之前；一九一九至一九三六年，均列于每月之前；与鲁迅生平和著作有关的具体背景，则编入本事。

三 鲁迅生平事迹和所有著作及译文（包括小说、诗歌、戏

F. 956 / 2

剧、论文、杂文、散文、散文诗、序跋、附记、按语、启事、广告、辑录校勘的古籍，等等）一律入谱；书信、日记有选择地入谱。入谱的著作和事件，凡知其年月日者，均按时间顺序入谱；仅知年月，不知日期者，入于本月末；无月可据者，则考订到季；仅知年，而又无法考订到季者，则入于本年末。凡写作时间不可考者，按发表时间入谱。写作时间见于作品和日记，如与实际情况不相符者，根据考订后的时间入谱。

四 对鲁迅著作，一般的每篇均写有题解（包括文章写作的背景或针对性、思想内容提要、编者简评以及其它有关材料），说明鲁迅的思想状况及其发展变化，供读者参考。

五 为了便于读者进一步研究，除时代背景外，对本谱引文和所据资料，均注明出处；见于日记的，一般不加注释。与鲁迅有关的人物、书刊、社团仅作简明的注释；有关的考证和分歧说法，则在注释中加按语予以说明。为了补充说明谱文的内容，还插入有关的图片，以供参考。

六 在书末附《鲁迅著译年表》和与鲁迅有关的人物、书刊、社团、教育活动的简表及笔名录等。

七 本谱引用的鲁迅著译，系根据人民文学出版社一九五六至五八年出版的《鲁迅全集》、一九五八年出版的《鲁迅译文集》、一九七六年出版的《鲁迅书信集》和《鲁迅日记》；文物出版社一九七八年开始出版的《鲁迅手稿全集》和其它新发现的鲁迅佚文、书信。

八 本书编写：

1. 一八八一至一九〇二年三月以及一九〇九年八月至一九一二年四月的谱文由姚锡佩执笔；一九〇二年四月至一九〇九年七月的谱文由江小蕙执笔。

2. 一九一二年五月至一九二七年一月的谱文初稿，由北京师范大学鲁迅书信注释组李允经、张建业、马畏安、黄一欧、吴宗蕙、王志民、史有为等撰写，由李允经、张建业修改；武汉大学中文系皮远长、南开大学中文系张铁荣参与了部分修改工作。后由李允经、陈漱渝改定。

3. 一九二七至一九二八年的谱文草稿由高启明执笔，陈漱渝、江小蕙修改；一九二九至一九三〇年的谱文由王积贤执笔，姚锡佩统稿。

4. 一九三一至一九三三年的谱文由林志浩执笔。

5. 一九三四至一九三五年的谱文由潘德延执笔；一九三六年的谱文由陈鸣树、王德厚执笔。

6. 在以上分工负责、执笔、修改以后，全书又经集体讨论、修改，由潘德延统一体例规格。

九 周建人、唐弢、戈宝权、孙用、周海婴、常惠、林辰等对本谱的编写给了很多指导和帮助。王瑶审阅了自一八八一至一九一二年和一九三一、一九三四年的谱文初稿；杨霁云审阅了一九三一、一九三四年的谱文初稿，都提出了很好的修改意见。

十 吕福堂、荣太之、张杰、赵淑英、叶淑穗、左瑾、皮远长、颜雄、李文儒、张铁荣、于万和等参加了本书的讨论，提出了宝贵的意见。

十一 本书编写之前，在编写的目的、体例、内容要求等方面征求意见时，一些对鲁迅有研究的同志和有关单位提出了宝贵意见；上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、中国社会科学院近代史研究所、北京图书馆、故宫博物院提供了有关资料；特别是上海《鲁迅年谱》编写组还将已经编出的《鲁迅年谱》初稿提供我们参考，在此一并表示感谢！

十二 编写《鲁迅年谱》涉及的内容广泛，我们限于知识思想水平，难免有许多错误，希望广大读者批评指正，以便今后作进一步修订。

鲁迅博物馆《鲁迅年谱》编写组
鲁迅研究室

一九八〇年二月

一九一九年(中华民国八年 己未) 三十九岁

五月四日 五四运动爆发。“五四运动是在当时世界革命号召之下,是在俄国革命号召之下,是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。”^①四月三十日,日本攫取原来德国在我国山东的侵略权益,被“凡尔赛和约”明文肯定下来。消息传来,群情激愤。五月四日,北京专科以上各校学生三千余人,在天安门集会,高呼“外争国权,内惩国贼”,“拒绝和约签字”等口号,并一致要求惩办亲日派、卖国贼曹汝霖、陆宗舆、章宗祥。爱国群众火烧赵家楼曹宅,痛打章宗祥。北洋军阀政府派出大批军警镇压爱国群众,被捕者三十二人。由此发端的著名的“五四运动”,迅速扩大到全国各地,成为彻底地不妥协地反对帝国主义和封建主义的革命运动,成为我国从旧民主主义革命转向新民主主义革命的伟大转折。“五四运动,在其开始,是共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子(他们是当时运动中的右翼)三部分人的统一战线的革命运动。”^②在这一运动中,以李大钊等为代表的共产主义知识分子站在最前列,起着领导的作用。“在‘五四’以后,中国产生了完全崭新的文化生力军,这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想,即共产主义的宇宙观和社会革命论。”^③“而鲁迅,就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”^④

五月五日 李大钊协助《晨报》开辟“马克思研究”专栏。这

个专栏存在了六个多月，登载了不少宣传马克思主义和俄国十月革命的文章。

本月 李大钊编辑的《新青年》第六卷第五号（“马克思主义研究号”）出版。李大钊在该号发表了《我的马克思主义观》一文，对马克思主义的唯物史观、政治经济学和科学社会主义，都有所阐述。

①②③④ 毛泽东：《新民主主义论》。

五月四日

下午接待孙伏园来访。孙伏园参加了本日上午的示威游行。他后来回忆说：“游行完了，我便到南半截胡同找鲁迅先生去了，……鲁迅详细问我天安门大会场的情形，还详细问我游行时大街上的情形”①。

① 孙伏园：《五四运动中的鲁迅先生》，见一九五三年《中国青年》第九期。

本月

1.发表《随感录五十六“来了”》。载《新青年》第六卷第五号①，署名唐俟。收入《热风》。十月革命后，马克思列宁主义对中国的影响日渐扩大，引起了中国反动派的惊恐。他们惊叹“过激主义来了”，北京政府还发出严查“有无过激党设立机关”的指令。本文根据以往的经验指出，“‘过激主义’不会来，不必怕他；只有‘来了’是要来的，应该怕的”。因为无论什么主义传来都会被“扑灭”，“全扰乱不了中国”，而真正可怕的倒是“来了”——统

治者对人民的镇压。

2.发表《随感录五十七 现在的屠杀者》。载《新青年》第六卷第五号,署名唐俟。收入《热风》。本文针对复古派指斥白话“鄙俚浅陋”,“不值识者一哂”的论调,指出:这是对使用白话的“四万万中国人”的诬蔑;他们“勒派腐朽的名教,僵死的语言,侮蔑尽现在,这都是‘现在的屠杀者’。杀了‘现在’,也便杀了‘将来’”。

3.发表《随感录五十八 人心很古》。载《新青年》第六卷第五号,署名唐俟。收入《热风》。本文针对复古派“人心不古,国粹将亡”的哀叹,援引史实,揭露他们与古代反改革者的颂古非今,鼓吹倒退“丝毫无异”,并指出:由于新的时代潮流的激荡,复古只能是一种梦想。

4.发表《随感录五十九 “圣武”》。载《新青年》第六卷第五号,署名唐俟。收入《热风》。本文可视为《随感录五十六 “来了”》的补充和发展。它着重揭露历代封建统治者用“刀与火”残酷镇压人民的罪行,指出这是造成中国社会长期落后的根本原因。尤其值得注意的是文中以火一样的热情和诗一般的语言,歌颂了十月革命和有信仰有主义的苏联人民:“看看别国,抗拒这‘来了’(指反动统治者镇压人民的“刀与火”——笔者注)的便是有主义的人民。他们因为所信的主义,牺牲了别的一切,用骨肉碰钝了锋刃,血液浇灭了烟焰。在刀光火色衰微中,看出一种薄明的天色,便是新世纪的曙光。”

① 《新青年》第六卷第五号出版时间在刊面上标为一九一九年五月,但实际出版时间是同年九月。

六月三日 北京学生约两千人,为反帝反封建上街演讲,遭

反动军警残酷镇压，从而激起全国人民的公愤。五四爱国运动遂由学生罢课发展到上海、南京、天津等地的工人罢工，商人罢市，成为全国范围的革命运动。

六月十一日 陈独秀在北京前门外珠市口西“新世界”游艺场散发《北京市民宣言》，被反动军警逮捕，关进警察总署监牢。《新青年》编辑部遭搜查。

六月十六日 全国学联在上海召开正式成立大会。

六月二十八日 参加巴黎和会的中国代表在人民的压力下拒绝在和约上签字。至此，五四运动的直接斗争目标已实现，运动获得初步胜利。

本月 上海《民国日报》增辟《觉悟》副刊。该刊日出一期。目前所见最早一期为六月十六日出版。但该期无发刊词，内容亦不似创刊号，故确切创刊日期待考。

六月十九日

至第一舞台观看北大学生演出的话剧。计《终身大事》一幕，胡适^①编剧；《新村正》^②四幕，南开学校新剧团编剧（周恩来在天津曾演出过此剧）。这次演出的目的，是为北京中等以上学校学生联合会筹募经费。^③

① 胡适(1891—1962)，字适之，安徽绩溪人。曾留学美国，回国后任北京大学教授。在五四新文化运动中，提倡白话文，主张文学改良，并参与《新青年》的编辑工作。后提出“多研究些问题，少谈些主义”的主张，妄图抵制马列主义在中国的传播。终于靠拢北洋军阀和国民政府。抗日战争时期曾任国民党政府驻美大使等职。一九四八年逃往美国，后死于台湾省。

② 该剧通过天津周家庄地主恶霸吴绅在辛亥革命后摇身一变

当了新村正的故事,表现出中国封建势力盘根错节,上下勾连,批判了资产阶级领导的旧民主主义革命的不彻底性。剧中塑造了农民革命者李壮图的正面形象。原剧共分五幕,北大新剧团改编为四幕。该剧在中国早期话剧运动史上占有重要地位,被誉为“杰作”。

③ 《北京中等以上学校学生联合会启事》,见一九一九年六月十七日《国民公报》。

六月——七月

作小说《明天》^①。载同年十月三十日《新潮》月刊第二卷第一号,署名鲁迅。收入《呐喊》。作品描述了勤劳善良的寡妇单四嫂子的孤苦不幸的遭遇。在种种灾难面前,她的精神支柱是对“明天”的幻想:丈夫死了,她寄希望于儿子;儿子病了,她寄希望于庸医;儿子因误诊身亡,她又寄希望于梦中与儿子重见。作品通过单四嫂子越来越深重的痛苦和越来越渺茫的希望,深刻揭示出吃人的旧社会对劳动妇女的摧残。鲁迅后来说,当时的先驱者是“不主张消极的”,所以便“不恤用了曲笔”,“在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦。”^②

① 本篇文末注明的写作日期为“一九二〇年六月”,但发表该文的《新潮》二卷一号系一九一九年十月出版,文末写作日期显然错注了一年。据鲁迅同年七月八日日记载:“晚钱玄同来,夜去,托其寄交罗志希信并稿一篇……”罗志希(家伦)即《新潮》二卷一号的主编,鲁迅托交的文稿显系《明天》,可见该文当作于一九一九年六、七月间。

② 鲁迅:《〈呐喊〉自序》。

七月一日 少年中国学会成立。根据李大钊等的提议,学会的宗旨为:“本科学的精神,为社会的活动,以创造少年中国。”

七月十四日 毛泽东在长沙创办《湘江评论》。通过这个刊

物，宣传了社会主义方向和彻底反帝、反封建、反军阀统治的思想，论述了建立人民革命统一战线的战略观点。该刊第二、三、四期上，连载了毛泽东的《民众的大联合》一文，影响颇大，得到各方面的好评。《湘江评论》刊行四期，第五期印毕未及发行，即遭湖南军阀张敬尧查封。其后，毛泽东又接编了《新湖南》周刊，对军阀统治继续展开攻击。

七月二十日 胡适在《每周评论》第三十一期发表《多研究些问题，少谈些主义》。他一边大谈实验主义，一边又宣扬“不要高谈这种主义如何新奇，那种主义如何奥妙。”他反对马克思主义在中国的传播，说“空谈好听的‘主义’，是极容易的事，是阿猫阿狗都能做的事，是鹦鹉和留声机都能做的事。”他反对社会问题的“根本解决”，而鼓吹“研究这个那个具体问题的解决法”。胡适的文章发表后，以李大钊为代表的初步具有共产主义思想的知识分子即对它展开批判，形成了“问题与主义”的大论战。

七月十日

捐孔德学校十元，托钱玄同转交。

七月二十三日

拟买新街口八道湾罗氏屋，同原主赴警察厅报告。鲁迅为接家眷来京，从本年二月十一日起开始到各处看屋，先后曾去报子街、铁匠胡同、鲍家街、广宁伯街、辟才胡同、新街口、护国寺等处多方物色，至本日始买定此屋。十一月四日付款讫，共计三千五百元，中保人酬金一百七十五元，修缮费不计在内。鲁迅选中此屋，是因为这里不但房间多，而且空地大，适宜于儿童游玩，——当时鲁迅的两个弟弟均有子女。

八月十七日 李大钊在《每周评论》第三十五期上发表《再论问题与主义》，对胡适《多研究些问题，少谈些主义》中的观点予以反驳。李大钊指出：“问题”与“主义”有不可分割的关系，因为任何“社会问题的解决，必须靠着社会上多数人共同的运动”，必须“先有一个共同趋向的理想主义”。文章还表达了李大钊宣传马克思主义的决心：“我可以自白：我是喜欢谈布尔扎维克主义的”。因为“布尔扎维克主义的流行，实在是世界文化的一大变动”。这场论战，是五四时期共产主义思想和资本主义思想的初步交锋，标志了五四时期文化统一战线内部分裂的开始。

本月 胡适等以《每周评论》社名义致函警察总监吴炳湘，表白自己不但不曾鼓吹无政府主义及共产主义，而且曾撰《多研究些问题，少谈些主义》一文，对共产主义“痛下针砭”^①。这就进一步暴露出胡适反马克思主义的面目。

① 《〈每周评论〉致警察厅函》，见一九一九年八月十七日《国民公报》。

八月一日

接待孙伏园来访。孙向鲁迅约稿，鲁迅表示：文章是做不出了。《一个青年的梦》却很可以翻译。

八月二日

1. 开译日本武者小路实笃^①的剧作《一个青年的梦》，至一九二〇年一月十八日译完。一九一九年八月三日至十月二十五日北京《国民新报》陆续连载，署名鲁迅。刊至第三幕第二场时，