

# 围棋死活指南

日本棋院 编 朱小明编译

北京出版社

# 围棋死活指南

日本棋院编  
朱小明编译

北京出版社

175302

**围棋死活指南**

Wéiqí Sǐhuó Zhǐnán

日本棋院 编 朱小明 编译

北京出版社出版

(北京北三环中横6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.75印张 141,000字  
1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷  
印数 1—37,000

ISBN 7-200-00300-X/G·61

定 价：2.15元

## 前 言

本书根据日本棋院所编《围棋基础》一书编译。原书共三册，编译后合成一册，并根据书中内容，更名为《围棋死活指南》。

死活问题是围棋技术的核心和基础，为使广大围棋爱好者对死活问题有一个较为全面的认识 and 了解，尽快提高棋艺水平，本书在入门的基础上，根据死活的难易程度，共分为六大章节逐一讲解。书中内容包括死活的基本概念、杀棋的技巧、弃子与攻杀、攻杀的手筋等，其中每章均配有大量图例，顺序排列，由浅入深地全面介绍。

本书是日本棋院 1986 年出版的最新围棋教材，在日本出版发行后受到读者热烈欢迎，曾多次重印。

本书内容翔实、取材新颖、讲解细致、系统性强，不但是初学者的必备读物，而且可作为中、小学开展围棋活动的理想教材。

由于编译者水平所限，编译过程中的错误在所难免，欢迎读者提出宝贵意见。

朱小明 1987.2.10

# 目 录

## 前 言

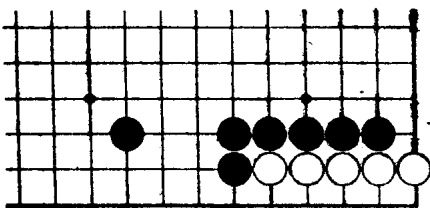
第一章	死活的基本概念	1
第二章	眼形的急所	35
第三章	紧缩眼位的要领	69
第四章	杀棋的技巧	101
第五章	死活的手筋	132
第1型	次序的意义	132
第2型	吃子的技巧	137
第3型	攻与防	145
第4型	怎样丰富眼位	154
第5型	弃子与攻杀	165
第6型	吃子的方法与活棋	171
第六章	攻防的手筋	180
第1型	气的作用	180
第2型	杀气的手筋	182
第3型	宽气	190
第4型	宽气的手筋	195
第5型	眼与气(一)	200
第6型	眼与气(二)	204

# 第一章 死活的基本概念

## 第1型 白先活

### 问题图

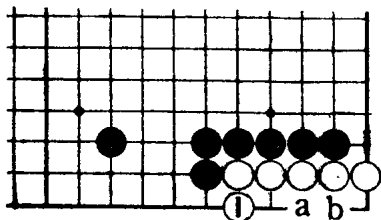
这是实战中经常遇到的型。下面轮到白棋走，怎样落子才能做活呢？要注意效益。



问题图

### 图一(正解)

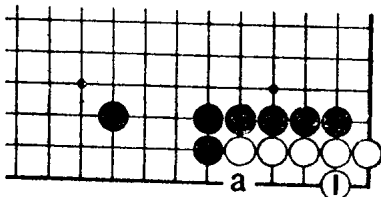
白1立是简洁的下法。这样走的结果白棋得到四目实地。以后如黑a则白b，黑b则白a，白棋安稳做活了。



图一(正解)

### 图二(委屈)

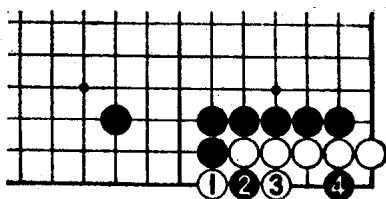
白1在角上做眼，黑无法杀白。但白棋只能勉强做出两只眼，与图一比损了两目，这种下法显然不妥。



图二

### 图三(失败)

白1是恶手。经黑2扑，黑4点后白棋不活了。

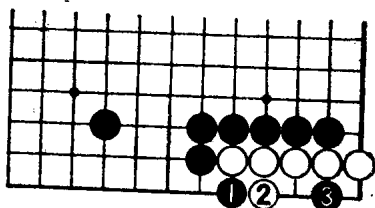


图三

### 图四(参考)

白棋脱先之后会形成什么局面呢？黑1扳，白2挡，黑3点眼，白棋净死。

从以上四种变化中可以看出，图一是唯一的下法。

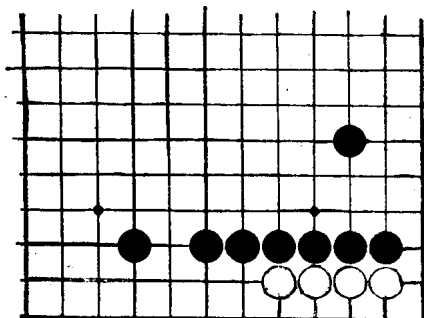


图四

## 第2型 白先活

### 问题图

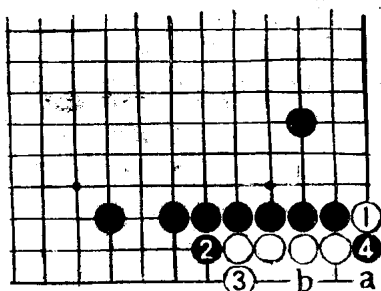
白棋四子被围在角内，出去是不可能了，如何做活呢？



问题图

### 图一(恶手)

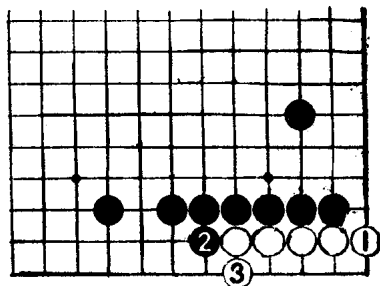
白1扳意在补棋的同时扩充地盘，谁知被黑棋在2位挡、4位扑后眼位不够了。白1大恶。



图一

### 图二(正解)

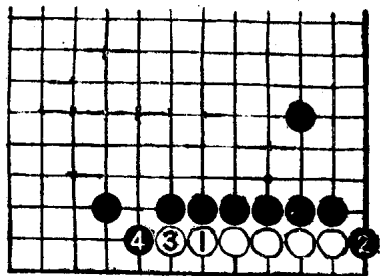
白1在“二·一”位立下是妥善的下法。经过黑2、白3后，白棋角上成为“直四”，黑无法杀白了。



图二

### 图三(方向错)

白1改由另一侧长出，这是初学者易犯的毛病。黑2占据了要点，白3只有再长。白棋形势如何？请看图四。



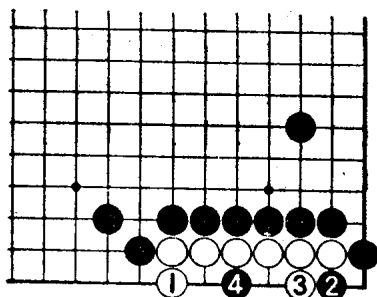
图三



### 图四(续前图)

接上图。白1立下后黑2扳是必然的。白3挡，黑4点，白棋净死。

由此型可以看出，角上的攻守要特别注意“二·一”这个点。

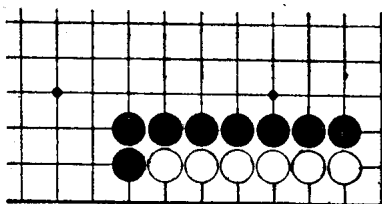


图四

### 第3型 黑先白死

#### 问题图

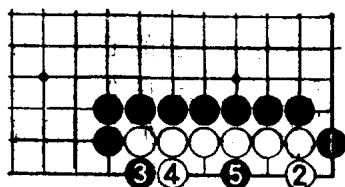
白方六子已落入黑棋的包围圈内，如何攻击才能将白棋置于死地？要注意攻击的方向。



问题图

#### 图一(正解)

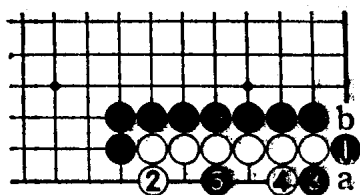
黑棋抓住“二·一”位的要点落子，白棋难受。经过黑3、黑5的手段，白棋被杀。



图一

### 图二(变化)

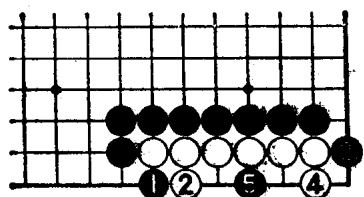
对付黑棋在 1 位的扳，白棋改在 2 位立下，试图挽救危局。黑 3 连扳，白 4 挡后黑 5 点眼，白棋仍不活。



图二

### 图三(双误)

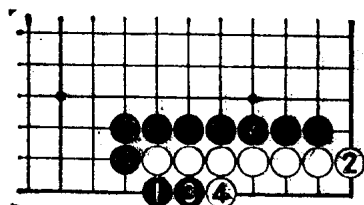
黑 1 扳方向有误。白 2 没有抓住时机，随手于 2 位挡，被黑 3 再扳后无法做活。



图三

### 图四(参考)

对付黑 1 扳，白 2 长是好手。双方经过黑 3、白 4 的交换后，白棋死而复生。

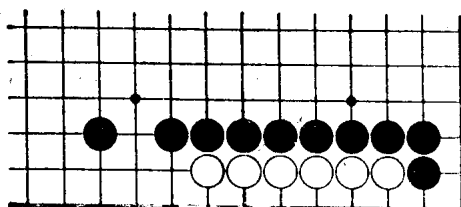


图四

## 第4型 白先活

### 问题图

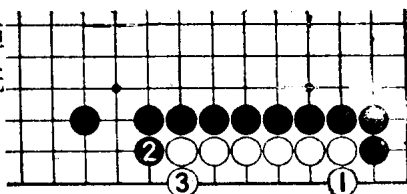
白棋做活似乎并不难，但怎样活棋才能获得最大的效益呢？请仔细想想。



问题图

### 图一(不满)

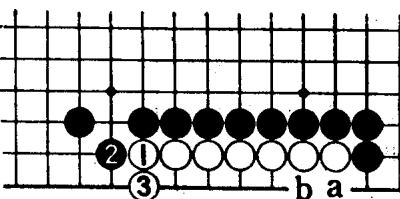
白棋在1、3位连着砸了两个“大钉子”，棋活的既稳又牢。但效果却并不佳。



图一

### 图二(正解)

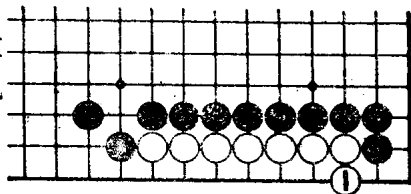
白棋先在1位长出后再于3位立下是正确的下法。以后经黑a白b后，白棋先手成了四目空，而图一是后手成了四目空。得失一目了然。



图二

图三(同义)

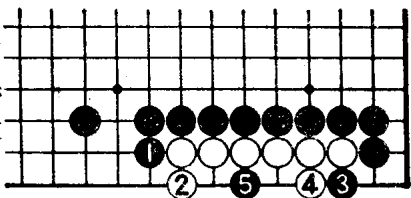
白棋长出后于另一侧立下，其结果与图二相同，也是正确的下法。



图三

图四(失误)

白棋置此形于不顾而另投他处，显然是不行的。黑1挡后白眼位不全，无法做活了。

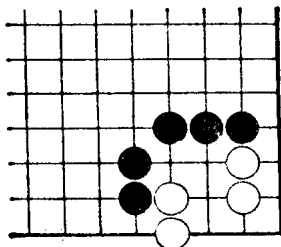


图四

### 第5型 黑先白死

#### 问题图

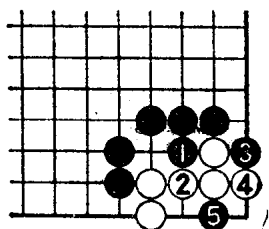
这是一个常识问题，只要采取简单的走法即可将白棋击溃。



问题图

### 图一(正解)

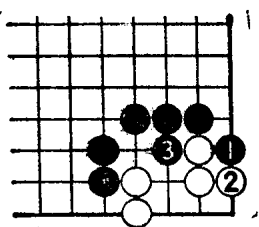
黑棋走出的三手棋：冲、扳、点，都是最基本的走法。如此，白即溃。



图一

### 图二(变化)

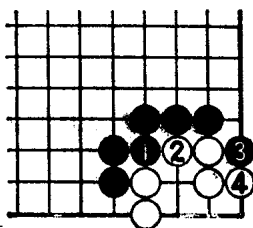
黑棋将次序变化一下，先扳后冲，其结果与前图是一样的，白仍不活。



图二

### 图三(失误)

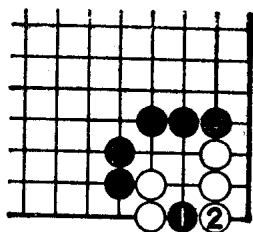
黑1挤大错。白2挡后凑出了眼位。经过黑3白4的交换，白角地形成“曲四”，是典型的活棋。



图三

### 图四(多此一举)

黑1点多此一举，本来简单的局面被复杂化了。白2夹击黑1，黑一子被吃，白死而复生了。

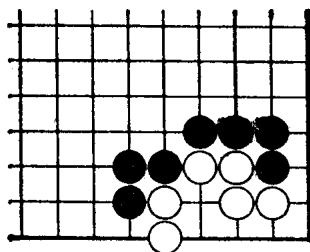


图四

## 第6型 黑先白死

### 问题图

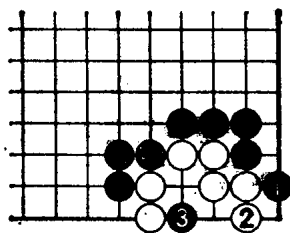
这是实战中常见的形。白棋有缺陷，黑棋应该怎样攻击呢？



问题图

### 图一(正解)

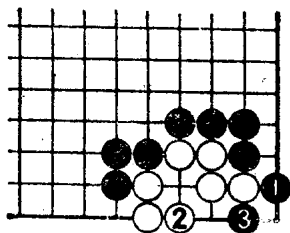
黑1扳是冷静的一手。只此一手，白棋眼位不全的缺陷即暴露无遗了。



图一

### 图二(变化)

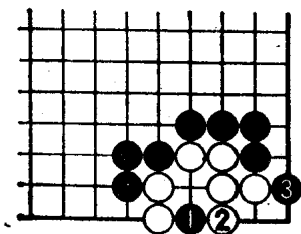
白改在 2 位做眼，黑 3 再扳一手，白棋还是难成两眼。



图二

### 图三(两误)

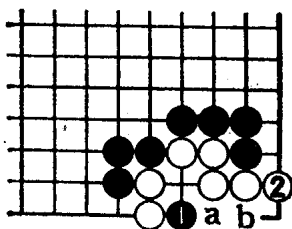
黑 1 点错误，白 2 夹亦是忙中有误，被黑 3 扳之后仍不活。



图三

### 图四(暴露)

黑 1 点，白 2 不夹而改在 2 位长是正解。以后黑 a 白 b，黑 b 则白 a，黑 1 的错误暴露了。

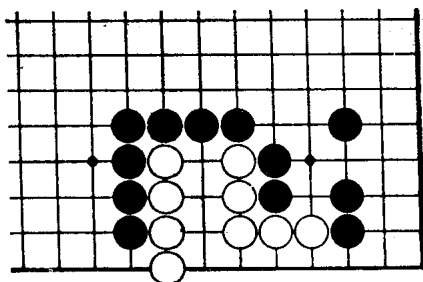


图四

## 第7型 黑先白死

### 问题图

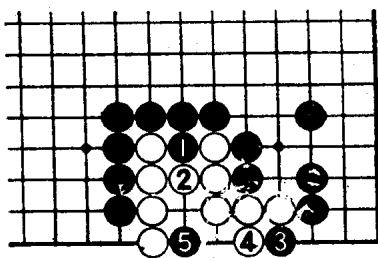
白子虽然不少，但眼位却不全。黑棋只需冷静处理，即可将白棋杀死。



问题图

### 图一(正解)

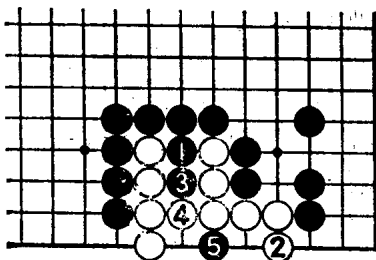
黑棋采用了最普通的着法，冲、扳、点，白无以应对，只有投降。



图一

### 图二(参考)

白棋不挡而改在2位立下局面如何呢？黑3再冲，白4挡后眼位仍然不全。

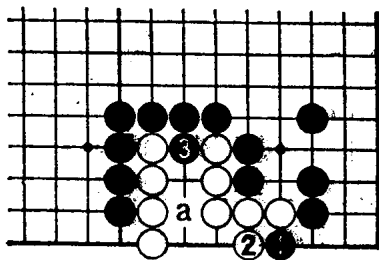


图二



图三(参考)

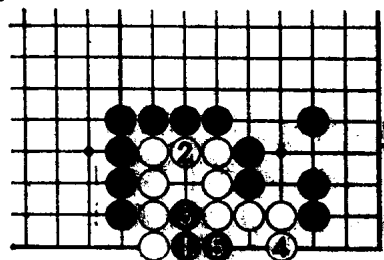
黑棋先扳后冲，同样是缩小了白棋的眼位，结果与前图相同，白净死。



图三

图四(恶手)

黑棋放弃简洁的走法而故弄玄虚，先于1位点眼。以后白2黑3，白4黑5都是必然的应手，白死而复生。黑1大错。

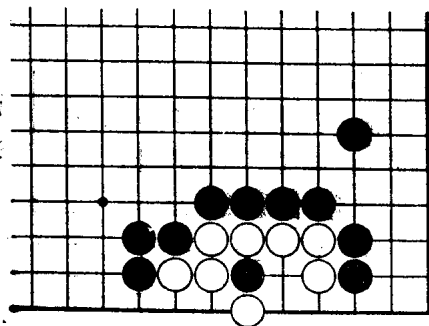


图四

### 第8型 黑先白死

问题图

乍看白棋眼位不少，仔细一审就可发现并非无懈可击。如何下手呢？注意抓住眼形的要点。



问题图