



革命现代京剧

《龙江颂》评论集



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

革 命 现 代 京 剧

《龙江颂》评论集

人民文学出版社编辑部编

人 民 文 学 出 版 社

一九七五年·北京

革命现代京剧《龙江颂》评论集

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数 130,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 6 插页 2

1975年10月北京第1版 1975年10月北京第1次印刷

书号 10019·2303

定价 0.69 元

毛主席语录

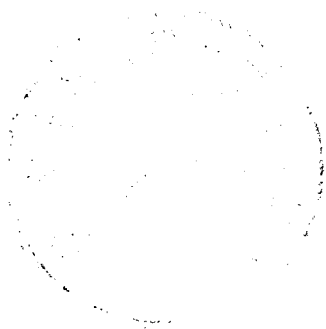
革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。

毛主席语录

路线是个纲，纲举目张。

要提倡顾全大局。每一个党员，每一种局部工作，每一项言论或行动，都必须以全党利益为出发点，绝对不许可违反这个原则。



目 录

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

.....上海市《龙江颂》剧组(1)

“龙江风格”万古常青

——评革命现代京剧《龙江颂》.....丁学雷(15)

社会主义文艺的又一朵新花.....蔚 青(28)

社会主义时代伟大风貌的缩影

——评革命现代京剧《龙江颂》

.....洪 周 康 彤(35)

伟大的党 伟大的人民 伟大的时代

——赞革命现代京剧《龙江颂》

.....中国人民解放军某部 卫毅山(44)

时代的英雄形象 典型的矛盾冲突

——学习江水英英雄形象塑造的体会

.....红 城 文 欣(54)

在激烈的阶级斗争中表现矛盾冲突

——赞革命现代京剧《龙江颂》中人物

形象的塑造……………清 毅(65)

共产主义风格的凯歌

——评革命现代京剧《龙江颂》

……………北京起重机器厂 彤 文(74)
北京玻璃仪器厂 龚仁平

让“龙江风格”遍地开花

——上海市嘉定县外冈公社葛隆大队贫下中农

赞革命现代京剧《龙江颂》

……………(81)

庆“龙江”丰收 学“龙江”经验

——学习革命现代京剧《龙江颂》的体会

……………金丰羽(88)

党的好女儿 贫下中农的好书记

——赞革命现代京剧《龙江颂》中江水英的

英雄形象……………上海市川沙县 川红农(96)

共产主义风格的颂歌

……………北京红星中朝友好人民公社 姜连明(104)

崇高的风格 崭新的思想

——赞革命现代京剧《龙江颂》

……………新华文(108)

学习“龙江风格” 提倡顾全大局

——赞革命现代京剧《龙江颂》

……………浙江宁海县越溪公社
越溪大队党支部书记 何乾坤(117)

芙蓉国里尽朝晖

——赞革命现代京剧《龙江颂》……………盛 英(120)

让“龙江风格”发扬光大

——赞《龙江颂》的英雄群像……………方 耘(128)

为塑造英雄形象写好转变人物

——学习京剧《海港》、《龙江颂》札记……………金 炬(132)

公字花开万里香

——赞《龙江颂》“尾声”的艺术处理

……………北京电子管厂 马玉来(137)

革命现代京剧《龙江颂》音乐学习札记

……………福建省京剧团 王耀华(140)

寓意深长 丰富多采

——赞《龙江颂》中反复手法的运用……………顾易之(150)

龙腾虎跃振雄威

——《龙江颂》第五场“跳水”场面学习札记

……………曹 辉(154)

以景托人, 还是以景压人

——从《网上风云》的布景设计谈起……………齐学延(160)

动人的一笔……………江 波(165)

笔墨简炼 寓意深刻

——学习《龙江颂》札记……………金华文(167)

一壶水见深情

——赞《龙江颂》的细节描写

……………成志伟 杨建堂(170)

“巴掌山”的启示……………北京电子管厂 学 愚(173)

“龙江”三赞……………李 坚(175)

毛主席的革命文艺路线给了我新的艺术生命

……………李炳淑(178)

沿着毛主席无产阶级 文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

上海市《龙江颂》剧组

在全国人民纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年的日子里，我们回顾《龙江颂》的创作过程，更加亲切地体会到伟大领袖毛主席所指引的文艺为工农兵服务的方向的正确，更加深刻地体会到无产阶级文艺革命的重要意义。每当我们照《讲话》的精神做了，《龙江颂》就前进了，提高了；而什么时候如果违背了《讲话》的精神，就会出现反复和曲折。《龙江颂》的诞生和成长，是毛主席无产阶级文艺路线的胜利。

下面，我们就《龙江颂》的创作实践，谈一点初步的体会，请同志们批评指正。

**遵循党的基本路线，从工农兵实际生活出发，
反映我们伟大的时代和伟大的人民**

一切种类的文艺作品，“都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。反映伟大的社会主义时代，歌颂我们时代的主人——工农兵群众创造历史的丰功伟绩，通过工农兵英雄形象

的塑造来展示他们崇高的精神面貌，这是社会主义文艺极其光荣而又艰巨的任务。工农兵的斗争生活是无限丰富、极其广阔的。一部作品当然不可能包罗万象，它只能通过个别反映一般，通过矛盾的特殊性来表现矛盾的普遍性。这就要求我们遵循党在整个社会主义历史阶段的基本路线，从实际生活出发，“把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化”。《龙江颂》所描写的龙江大队淹三百、救九万的生动事例，是一个重大的题材，当然也是一场特殊的斗争。但在这场特殊的斗争中，贯穿着两个阶级、两条路线、两种世界观的斗争。这是在特殊的矛盾中所包含的普遍的规律性的东西。只有在深入工农兵群众斗争生活的过程中，通过“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式”，才能在特殊的矛盾中逐步理解和把握这个普遍规律。

在《龙江颂》创作的初期，我们也承认堵江抗旱既是一场战天斗地的艰苦斗争，更是一场两个阶级、两条路线、两种世界观的尖锐斗争。但在创作实践中，却碰到各种思想障碍。其中之一就是“无冲突论”。这种理论，就是只承认人与自然的矛盾，不承认人与人之间的矛盾，更否认在党内、在人民内部也有路线斗争和两种世界观的斗争。这种理论的流毒一度影响到《龙江颂》的创作。有的人就曾经片面渲染和夸大自然灾害所造成的困难，还为江水英设计了一个拆屋献柱以抢救大坝的惊险情节，以为这样才能突出江水英的英雄性格。但效果恰恰相反，由于丢掉了阶级斗争这个纲，不仅矛盾冲突得不到加强，而且对社会主义的现实生活和江水英的英雄形象作了不正确的描写。这个教训使我们体会到，革命的主题思想和无产阶级英雄形象，是不能单纯通过人与自然的矛盾来表现的。正如马克思所说，人的本

质是一切社会关系的总和。坚持或否定这个马克思主义的基本观点,正是无产阶级文艺同修正主义文艺的根本区别所在。“龙江风格”所反映的不是人与自然的关系,而是人与人之间的关系。它只能产生于无产阶级专政的社会主义时代。它是我们党领导广大人民群众在改造客观世界的过程中改造主观世界的结果,是社会主义制度代替私有制,共产主义思想战胜私有观念的结果。所以它只能是两个阶级、两条路线、两种世界观斗争的产物。作为“龙江风格”的化身——江水英式的英雄人物,也只能在阶级斗争和路线斗争中涌现和成长起来。要刻画江水英的英雄形象,最主要的是刻画她的高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟。这就有一个如何写阶级斗争,特别是如何写党内、人民内部的两条路线、两种世界观的斗争的问题。

江水英和李志田的矛盾有没有典型性?生活本身就回答了这个问题。在堵江抗旱的斗争中,大量存在着的一个矛盾就是全局观念与私有观念的矛盾,也即共产主义风格与本位主义、个人主义的矛盾。而这种矛盾,又主要地表现为人民内部的矛盾。解决这一矛盾的关键,不在群众而在于干部。以为写领导班子,只能写团结,不能写斗争的思想,是不符合生活本身的辩证法的。开初,我们不敢大胆揭示和展开江、李之间的思想斗争,总想把这一矛盾抹抹平,当两种对立的思想稍一接触,就让李志田轻轻快快地转变。结果是转变得快,碰上新的问题反复得也快,主题思想和矛盾冲突都不能向纵深发展。观众也向我们提出这样的问题:李志田怎么一会儿通了,一会儿又不通了?江水英究竟起了什么作用?可见,不敢充分展开江、李之间两种思想的斗争,不仅李志田不能合情合理地转变,江水英的革命风格和她对李的教育作用也不能充分表现出来。

实践的经验证明：只要把握住矛盾性质，把李志田的基调定准了，在共产主义风格和本位主义思想这对矛盾的范围內，就完全可以充分揭示和展开矛盾，不会发生“过线”的问题。《闹上风云》一场，李志田冲着江水英发出连珠炮似的责问：“你只知一个劲儿丢、丢、丢，却不管社员愁、愁、愁”，一下子把矛盾推向顶点。阿坚伯等其他干部、群众都气愤地两次要上前制止，但被江水英两次拦住，一个女社员扑到江水英身上抽泣起来，台上出现了一个令人激动的静场。这一处理使戏剧冲突的效果更加强烈。这么尖锐、激烈的面对面的斗争，有没有发生“过线”的问题呢？没有。因为通过前面情节的铺垫，使观众心里有了两个底：一是对李志田已经有了一个基本看法，他对江水英的指责并没有损害他的基本阶级品质；二是江水英的一系列先进事迹大家都清楚，李的责问并不会损害江的形象。相反，反映客观实际的而不是主观臆造的矛盾冲突表现得越鲜明，对刻画江水英的英雄形象，越有好处。因为正确的东西总是在同错误的东西相比较而存在，相斗争而发展的。正是在两种思想的激烈斗争中，江水英的谦虚谨慎，沉着耐心，对战友的阶级深情和对敌人的阶级仇恨，她的高度的无产阶级党性，她的崇高的共产主义思想境界，才能得到充分的表现，发出夺目的光彩。

江、李思想斗争的一个集中点，是公私观的问题。我们为江水英写了这样一段痛斥黄国忠的谬论的台词：

王国禄口口声声说什么他“是为大家着想！”他说的“大家”是咱龙江大队吗？不是！他是为谁着想？他是为着他那个阶级！每个阶级都有自己的公与私，每个阶级都有自己的公私观。

李志田和黄国忠当然不能相提并论。但是他不懂得这个简

单明了的道理，自以为是“为集体担负责任”，其实他心目中的“集体”，只是一个“扩大了私字”。本位主义思想不是无产阶级世界观，而是资产阶级世界观。地主资产阶级也有它们的公私观。它们所谓的“公”，就是它那个阶级的阶级利益的集中表现。它们所谓“天下为公”，就是要“天下”的人都服从或维护地主资产阶级的专政和剥削制度。这种“公”是建筑在地主资产阶级的阶级利己主义的基础之上的。无产阶级的公私观是无产阶级世界观的一个重要方面。它与地主资产阶级的公私观是根本对立的。无产阶级只有解放全人类，才能最后解放无产阶级自己。因此，无产阶级所说的“公”，是最大多数人民群众的根本利益的集中表现，是要坚持社会主义道路，从根本上消灭一切剥削阶级和剥削制度，最终目的是在将来实现共产主义。这就是江水英一心为公的具体的阶级内容。

每一个无产阶级革命战士，都有一个如何正确对待国家利益、集体利益和个人利益这三者关系的问题，都有一个如何按照无产阶级世界观来正确处理公与私这对矛盾的问题。江水英和李志田，正是在这个问题上，发生了尖锐的思想冲突。

江水英的可贵之处，正在于她遵循毛主席“要提倡顾全大局”的教导，一切都以党的利益为出发点。但是，对江水英这一宝贵品格，我们曾经理解得过于简单：对她的描写只是一个劲儿强调丢，丢，丢，以为这才是发扬风格。而对李志田，写他对龙江大队土地的感情，写他对大队的生产和社员生活的实际问题的关心，却很具体：提出补救措施的是他，带领群众苦战三千亩的是他，提出加高河堤抢救大田的又是他。而江水英反而只说不做。结果，观众的同情倒向了李志田的一边。这使我们深深体会到，不能把发扬共产主义风格简单地归结为“丢”，更不能和巩

固人民公社的集体所有制对立起来。如果江水英不是积极地依靠群众、带领群众，自力更生，艰苦奋斗，充分挖掘本大队潜力，采取各种措施，力求补回损失，夺回丰收，而只是简单地强调“丢”，那就从另一个极端，把全局和局部对立起来了。因为只有局部充分发挥本身的积极性、创造性，全局利益才能真正地得到保证。

经过多次修改的现在的演出本中的江水英，和李志田一样，是一个土生土长来自群众的农村干部。她关心和热爱“生我养我的龙江村”，但不是象李志田那样从本位主义出发，而是从党的全局利益出发，把它作为党的整个事业的一部分。第二场一段“百花盛开春满园”的对唱，就抒发了她对本大队群众亲手开垦的高产良田的深厚的阶级感情。但是这种感情和过去私有制下的个体农民对土地的感情有天渊之别。江水英不但爱本大队的三百亩、三千亩，而且爱所有的人民公社的土地。“手心手背都是贫下中农的肉，山前山后都是人民公社的田”，这是真正的无产阶级的革命感情。她对本大队的生产考虑得比谁都周密和细致，对社员的生活更是无微不至地关心和体贴。在坚决“丢卒保车”的同时，她认真执行党的政策，发动社员群众出主意、想办法，采取各种补救措施，并且妥善地安排社员的生活。我们为阿坚伯设计的一段驳斥常富的唱段——“这样的好书记人人夸不够”，把江水英和常富作了鲜明的对比，唱出了江水英如何带领群众苦战三千亩，抱病操劳夺丰收的动人事迹。这样一改，江水英的革命风格就有了深厚的内容和坚实的基础。她做掉队的战友的工作，就更有说服力。而李志田在事实面前醒悟过来，也更加合情合理。观众的感情也自然地倒向江水英的一边。

以主要英雄人物为中心，有区别 有联系有层次地组织戏剧冲突

《龙江颂》以江、李的思想斗争为主线，在各种矛盾中，处于主导地位的是江水英。在通盘构思戏剧冲突的时候，应该把刻画江水英这个主要英雄人物的形象放在首要的地位。江水英应当在舞台上占据中心位置。可是，究竟怎样才能做到这一点，我们并不是一开始就很明确的。《龙江颂》的最初几稿，我们主观上也想突出江水英的英雄形象，实际效果却相反，占据舞台中心的不是江水英而是李志田。

问题究竟在哪里呢？

主要的问题在于，各种矛盾的焦点都集中在李志田的身上。李志田跟江水英斗，跟阿坚伯斗，跟阿更闹矛盾，而富裕中农、阶级敌人都来找李志田，各种矛盾都汇集到他的面前。江水英却游离于矛盾冲突之外，或者处于被动的局面。两种世界观的斗争，每一个回合都是江、李直接照面。李是一碰到问题就跳，而江则忙于跟着他做工作，实际上是被他牵着鼻子跑。正因为所有的人都围着李志田转，所以其他人物实际上不是在衬托江水英而是给李志田做铺垫。这样，占据舞台中心的当然是李志田而不是江水英。

针对这些问题，我们作了以下几个方面的修改：

首先，把各种矛盾都汇集到江水英的面前，由江水英积极、主动地发现矛盾和解决矛盾。剧中三条矛盾线索都以江水英为中心来展开：江、李斗争，是江水英发现了李志田的思想问题，提出开支委会，学习八届十中全会公报，统一干部和群众的思想