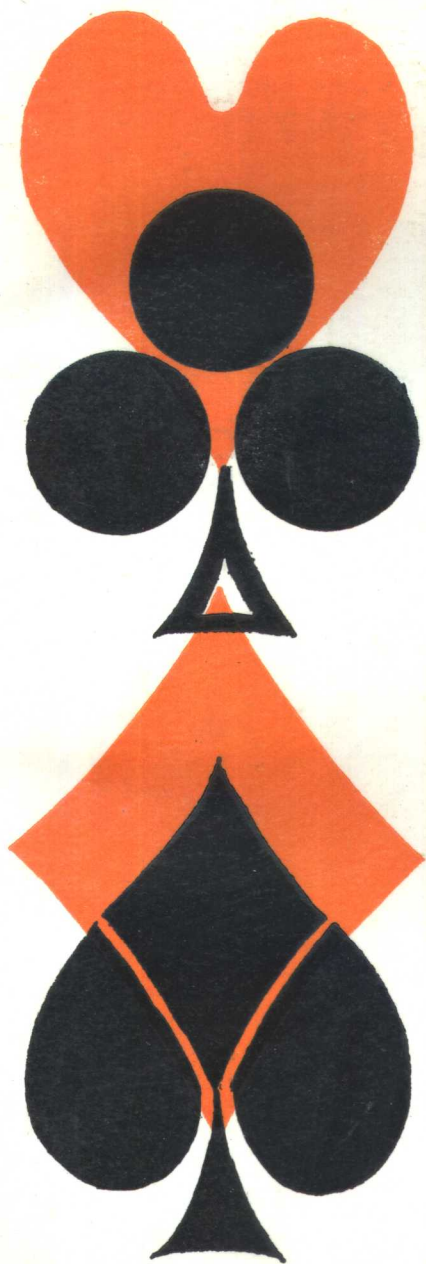


# 桥牌初级教程



董齐亮 龚启英 主编

人民体育出版社

# 桥 牌 初 级 教 程

董齐亮 龚启英主编

人 民 体 育 出 版 社

(京)新登字040号

**桥牌初级教程**

**董齐亮 龚启英 主编**

**人民体育出版社出版发行**

**北京市兴顺印刷厂印刷**

**新华书店经销**

**787×1092毫米 32开本 13印张 250千字**

**1992年2月第1版 1998年1月第6次印刷**

**印数：48,401—53,500册**

\*

**ISBN 7-5009-0746-x/G·715 定价：14.50元**

## 前 言

随着我国社会主义精神文明建设的发展，高级的文体活动特别是桥牌，在全国日益受到欢迎，想学桥牌的人越来越多。一些桥牌爱好者更迫切需要从桥牌的科学理论上得到提高，指导实践。编写桥牌教程的目的就是为了满足这方面的需要，以利于推动我国桥牌运动的普及和水平的提高。

本书以介绍桥牌的基础知识为主，内容包括科学叫牌（自然叫牌制和精确叫牌制）、打牌技巧（做庄和防守基本技巧），以及参加桥牌比赛的有关知识，使读者通过自学便能较快地入门，并在实践中掌握它，应用它。

本书在写法上，力求理论与实践相结合，普及与提高相结合，循序渐进地由浅入深，在阐述桥牌理论中辅以大量实例，引导读者加深理解，便于掌握。本书既适合广大桥牌爱好者自学和桥牌手参阅，也可作为桥牌培训班的教材，并可供有关体育工作者及机关、学校、工会的文艺工作者借鉴。

本书由薛景桥、叶家骏、乔廷相、董毅、龚启英等同志集体编写。

主编者

1990年1月于北京

# 目 录

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>第一章 桥牌概述 .....</b>     | <b>( 1 )</b>  |
| 第一节 桥牌的发展与演变简史 .....      | ( 2 )         |
| 第二节 世界桥牌发展现状 .....        | ( 6 )         |
| <b>第二章 怎样打桥牌 .....</b>    | <b>( 9 )</b>  |
| 第一节 桥牌的规则和术语 .....        | ( 9 )         |
| 第二节 打桥牌的程序 .....          | ( 15 )        |
| 第三节 桥牌计分法 .....           | ( 22 )        |
| <b>第三章 自然叫牌法 .....</b>    | <b>( 31 )</b> |
| 第一节 叫牌概论 .....            | ( 31 )        |
| 第二节 开叫 .....              | ( 36 )        |
| 第三节 一阶花色开叫后的叫牌 .....      | ( 45 )        |
| 一、应叫 .....                | ( 45 )        |
| 二、开叫者再叫 .....             | ( 53 )        |
| 三、应叫者再应叫 .....            | ( 59 )        |
| 第四节 1 无将开叫后的叫牌 .....      | ( 62 )        |
| 第五节 2 无将、3 无将开叫后的叫牌 ..... | ( 70 )        |
| 第六节 2 ♣ 强开叫后的叫牌 .....     | ( 73 )        |
| 第七节 2 ♦ 约定叫后的叫牌 .....     | ( 77 )        |
| 第八节 二阶及以上花色弱开叫后的叫牌 .....  | ( 79 )        |
| 第九节 满贯叫牌 .....            | ( 83 )        |
| 第十节 争叫 .....              | ( 93 )        |
| 第十一节 总结 .....             | ( 106 )       |

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| <b>第四章 精确叫牌法</b> .....   | ( 118 ) |
| 第一节 开叫 .....             | ( 118 ) |
| 第二节 1 ♣开叫后的叫牌 .....      | ( 120 ) |
| 一、1 ♣开叫后的应叫 .....        | ( 120 ) |
| 二、示弱和建设性应叫后的叫牌 .....     | ( 126 ) |
| 三、示强应叫后的叫牌 .....         | ( 130 ) |
| 第三节 无将开叫后的叫牌 .....       | ( 137 ) |
| 第四节 1 ♥或 1 ♠开叫后的叫牌 ..... | ( 140 ) |
| 第五节 1 ♦开叫后的叫牌 .....      | ( 146 ) |
| 第六节 2 ♣开叫后的叫牌 .....      | ( 150 ) |
| 第七节 2 ♦开叫后的叫牌 .....      | ( 152 ) |
| 第八节 其他几种开叫及争叫 .....      | ( 154 ) |
| 第九节 精确叫牌法提纲 .....        | ( 156 ) |
| 第十节 几种参考约定叫 .....        | ( 158 ) |
| <b>第五章 庄家打法</b> .....    | ( 165 ) |
| 第一节 庄家 .....             | ( 165 ) |
| 第二节 赢墩的产生 .....          | ( 168 ) |
| 第三节 飞张 .....             | ( 176 ) |
| 第四节 安全打法 .....           | ( 190 ) |
| 第五节 进手张 .....            | ( 201 ) |
| 第六节 无将定约打法 .....         | ( 211 ) |
| 一、发展赢墩 .....             | ( 211 ) |
| 二、忍让执张 .....             | ( 220 ) |
| 三、趋利避害 .....             | ( 229 ) |
| 第七节 有将定约打法 .....         | ( 236 ) |
| 一、吊将考究 .....             | ( 236 ) |
| 二、将吃取胜 .....             | ( 246 ) |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 三、保持控制 .....            | ( 257 )        |
| 四、树立长套 .....            | ( 265 )        |
| 五、消去投入 .....            | ( 272 )        |
| <b>第六章 防守打法 .....</b>   | <b>( 284 )</b> |
| 第一节 防守方 .....           | ( 284 )        |
| 第二节 首攻 .....            | ( 287 )        |
| 一、对无将定约的首攻 .....        | ( 287 )        |
| 二、对有将定约的首攻 .....        | ( 297 )        |
| 三、首攻牌张的选择 .....         | ( 308 )        |
| 四、对满贯定约的首攻 .....        | ( 318 )        |
| 第三节 第三家防守打法 .....       | ( 324 )        |
| 一、十一法则 .....            | ( 325 )        |
| 二、第三家出牌法 .....          | ( 331 )        |
| 三、忍让与出击 .....           | ( 339 )        |
| 第四节 第二家防守打法 .....       | ( 346 )        |
| 一、第二家跟小牌 .....          | ( 346 )        |
| 二、用大牌盖大牌 .....          | ( 351 )        |
| 第五节 信号 .....            | ( 358 )        |
| 一、欢迎信号 .....            | ( 358 )        |
| 二、花色选择信号 .....          | ( 365 )        |
| 三、张数信号 .....            | ( 373 )        |
| 四、整体联防 .....            | ( 381 )        |
| <b>第七章 竞赛基础知识 .....</b> | <b>( 391 )</b> |
| 第一节 团体队式赛 .....         | ( 391 )        |
| 第二节 双人赛 .....           | ( 397 )        |
| 第三节 普通桥牌赛 .....         | ( 401 )        |

## 第一章 桥牌概述

桥牌是一门科学的技艺，是一项汇合数学概率、逻辑思维、信息处理、运筹技巧、心理战术和时空概念的文娱运动项目。初学桥牌又很容易，一旦入门就使人感到它趣味无穷而乐此不倦。这是因为桥牌需要运用智力，既要有纵观全局、高瞻远瞩的一面，又要有巧思妙算、精细入微的一面，同时还要具有临场应变的能力，因而随时需要运用丰富的想象力，有力求达到目标的意志与愿望。

桥牌活动是遵循文明、高尚的举止态度进行的。作为现代的体育项目，对于牌手的比赛作风和运动道德有高度严格的要求。因而打桥牌又可以陶冶性情和培养良好的道德礼貌，对于社会主义精神文明建设的发展也是十分有益的。

当今世界上打桥牌的人估计超过一亿。特别在欧洲和北美洲更为盛行。从50年代开始，桥牌已成为正式的国际竞赛项目。桥牌在30年代末期开始传入我国，但那时活动面不广，仅在少数知识分子中流行。到70年代末期，在国家体委的组织推动下，桥牌活动得到较快的发展，目前很多人认识到桥牌活动的益处，想学桥牌的人也越来越多。预计不久的将来，桥牌在我国将会有更广泛的开展。

## 第一节 桥牌的发展与演变简史

关于桥牌是从何时何地起源演变而来的问题说法很多。有一种传说它是从早期俄国的一种纸牌游戏传播而来的；又说可能从土耳其传播到欧洲的；也有说是从中国的纸牌演变而来的。但它成为一种比较正规的牌戏，则是在17世纪中叶工业革命时期流行于英格兰民间的惠斯脱牌戏的基础上发展起来的。

桥牌的演变大致可分为四个阶段。

### 1. 惠斯脱牌戏

惠斯脱牌戏是源出英国的一种扑克牌戏。这种牌戏由四人进行，两人为一方与另一方对抗。使用52张一副的扑克牌，每人发给13张牌。发到最后一张牌时，把这张牌翻开亮出并放置桌面，这张牌的花色即成为将牌花色。由发牌人的左方的一个牌手出第一张牌，此后就与桥牌程序相似继续轮流出牌，但四手牌都是暗牌，没有明手。一方赢得6墩牌即为得到基本墩数，其超过基本墩数的每一个赢墩，要给赢得的一方两人各记1分。因此一副牌任何一方所能得到的分数范围为1—7分。记分采用按局计分方法。在英国的惠斯脱牌戏规则中，还规定有双局奖分和大牌奖分。牌戏结束时，由得分较高的一方获胜。

18世纪中叶，英国一位有名的牌戏爱好者霍伊尔(E. H. Hoyle 1679—1769)是在英国伦敦从事律师事业的，但他对于惠斯脱牌戏的理论有独到的见解，并且广收门徒，传授桥艺。1742年，他经过悉心研究写出《惠斯脱牌戏简论》一书。此书一经出版立即风行一时，成为第一部桥牌经典著作。这

时还是18世纪中叶，霍氏所论述的牌技理论与近代的桥牌理论颇有相似之处。他在著作中陈述了他所悉心研究的心得与体会，其中关于读牌的讲究，关于牌张分配的概率等等，都有很高的水平。霍伊尔还制订了《惠斯脱牌戏的比赛规则与程序》，表现出他的周密考虑。他成为桥牌界所公认的桥牌理论的先驱者。

1834年英国人本铁克（H.W.Bentick）是一个英国贵族，酷爱惠斯脱，他始创了兰彼得（Blac Pefer）防守信号，就是沿用至今的以出牌高低显示鼓励的信号。此后又有英、法等有名牌手陆续予以补充，使得牌戏技艺渐臻完善。

## 2. 惠斯脱桥牌（Bridge Whist）

惠斯脱桥牌的盛行时期是19世纪末叶至20世纪初（约1894—1904）。惠斯脱桥牌与上述惠斯脱牌戏的主要差别在于选定将牌花色的方法不同。惠斯脱牌戏是按翻开第52张，即一副牌发至最后一张以决定将牌花色；惠斯脱桥牌则是由发牌人或其同伴选定将牌花色或无将。惠斯脱桥牌还规定明手摊牌以及增加了加倍和再加倍，并且可以一直再加倍下去，没有限止。惠斯脱桥牌在计分方法上也与惠斯脱牌戏不同，惠斯脱牌戏超过基本墩数后的每一赢墩得1分，惠斯脱桥牌中四种不同的花色和无将规定的墩分各不相同。黑桃为分数最低的花色，然后按梅花、方块、红心、无将的次序墩分依次提高。成局、成盘（即先赢得两局的一方）以及满贯都另给奖分。持有大牌时还按规定给予大牌奖分。

当年惠斯脱桥牌的著名牌手埃威尔（J.B.Eiwell）曾写了不少有关惠斯脱桥牌战略和战术方面的著作。

那时牌手和著作者都把惠斯脱桥牌简称“桥牌”，就像后来把竟叫桥牌和定约桥牌也简称为“桥牌”一样。

惠斯脱桥牌的首攻、做庄、防守的打牌方式与后来的竞叫桥牌和定约桥牌大致一样。它是近代桥牌的雏形，是近代桥牌的一种原始形式。

### 3. 竞叫桥牌 (Auction Bridge)

竞叫桥牌始于1903年前后，是桥牌发展史中的第三阶段，它增加了竞争叫牌这一个内容。1905年，当时的几个俱乐部制订了一套竞叫桥牌的规则，桥牌运动也随着比较正规化的方向发展，群众普及面急剧增长。与此同时，打惠斯脱桥牌的人相应愈来愈少，直至被全部取代而淘汰掉了。

竞叫桥牌竞叫的主要目标是尽可能保持在最低的定约上，庄家方是按照做成的副数获得墩分及奖分，即使叫的是1♠，完成6♠也按小满贯得分。比赛不论局况，其罚分与奖分每局都按同样的计分标准。竞叫桥牌中的大牌得分也还时常会影响到叫牌过程。

庄家得到4个基本墩数以后，每超出一墩无将10分，黑桃9分，红心8分，方块7分，草花6分，当一方积满30分就算完成一局。一方完成两局称为一盘，另得奖分250分。

庄家做成加倍的定约墩分加倍外另奖50分，每超一墩得50分。做成再加倍定约墩分再加倍外另加100分，每超一墩得50分。

庄家未能完成定约时，每宕一墩罚50分，被加倍每宕一墩100分，再加倍每宕一墩200分。

一手持有将牌A K Q J 10中，3张大牌得30分。一手持有4张大将牌得80分。一手持有4张大将牌而同伴手中有第5张大将牌得90分。一手持有5张大将牌得100分。无将定约时一手持有4个A得100分。

庄家得到12个赢墩，无论定约的副数是多少，都算做成

小满贯，并得50分。庄家得到13个赢墩，无论定约的副数是多少，都算做成大满贯并得100分。

1924年至1934年期间，曾分别由美国桥牌联合会和美国惠斯脱联合会举办过多届美国全国性的竞叫桥牌复式比赛和对式比赛。

#### 4. 定约桥牌 (Contract Bridge)

定约桥牌是现代流行的桥牌，它是从竞叫桥牌演变改进并完善起来的。定约桥牌规定只有叫牌所指定的基本墩数的墩分才能用于计算是否足够一局，其余的任何赢墩的分数均不能成为计算成局之用。定约人叫到并做成基本墩数达到100分的定约，就算完成一局。

无将定约第一墩40分，以后每墩30分，叫到三阶可以成局。高级花色♠和♥每墩均为30分，叫到四阶可以成局。低级花色♦和♣每墩均为20分，叫到五阶可以成局。

叫牌中最低的叫品是1♣，依次往上是1♦、1♥、1♠，无将……直到7副花色或7无将。定约可以被加倍，被加倍方可以再加倍以增加罚分或得分。完成6副或7副定约时，另规定按局况分别给予奖分。这两种定约分别称为小满贯或大满贯。

发牌人有权第一个叫牌，他可以开叫，也可以不叫。叫牌一直进行到在一项叫品（包括加倍和再加倍）之后其余三人顺序不叫时结束。如果一副牌四人都来开叫，则双方都不得分。

到了1925年，定约桥牌经过多次改进和试行逐渐完善，并经过美国桥牌名流范德比尔德（H·Vanderbilt）设计和命名，正式称为“定约桥牌”。范氏通过试验和研究，改进了定约桥牌的计分和比赛方法。此后计分和比赛的方法虽有过

多次更改变动，其基本性质则仍是沿用范氏所创的方法。

美国早期的桥牌界名流克柏森 (E·Culbertsen) 于1929年制订出《定约桥牌国际规则》，并由美国、英国和法国的桥牌界的代表们通过会议决定于1932年11月生效施行。这是定约桥牌的第一部规则。此后于1935年、1948年、1963年陆续进行了补充和修正。这就是至今沿用的《定约桥牌规则》和《复式定约桥牌规则》。

1975年在世界桥牌联合会的主持之下，对于《复式定约桥牌规则》进一步进行了修订。至今世界流行的定约桥牌就是在上述两项规则的指导下进行的。但它仍在不断发展、演进和完善中，最近又经修改，新的版本已经问世。

1930年，克柏森出版了他著作的《定约桥牌蓝皮书》。当时此书十分畅销，风行一时，连续四年，年年再版修订发行。以后发展写成的《全书》，表达了完整的系统。克柏森对桥牌方面的理论和见解，以及他在桥牌界的组织能力，对于桥牌活动获得空前的发展作出了很大的贡献。

克柏森的叫牌法是当年最早流行的定约桥牌叫牌体系。到了50年代，戈伦 (C·Goren) 的以计点方法为主要特点的戈伦叫牌体系虽然取代了克柏森的叫牌法，但其基本体系还是在克柏森所创立的基础上制订出来的。由于戈伦的发展，戈伦桥牌全书于1963年出版，也是风靡全球的自然叫牌制的权威性著作。此后又陆续发展，至今已有很多种定约桥牌叫牌体系。

## 第二节 世界桥牌发展现状

当今世界盛行的桥牌是定约桥牌。定约桥牌的历史不是

很久，但它发展范围之广和发展之快是十分突出的。目前桥牌已成为一项世界普及的文体项目。1950年起，桥牌列为正式的国际竞赛项目。世界桥牌联合会主办的世界性比赛如百慕大世界桥牌锦标赛、奥林匹克世界锦标赛等都是规模盛大、组织严密并深受各国重视的，各项国际性桥牌比赛和通讯比赛，区域性的选拔比赛等也频频举行。由于桥牌活动频繁，桥牌爱好者愈益众多，对于广泛地推动桥牌技艺的交流 and 促进各国人民之间的文化交流和友谊交往都起了很好的作用。世界知名的领导人物中，也有不少桥牌爱好者。我国领导人邓小平同志曾获得最高荣誉“戈伦奖”，万里同志曾获得世界最佳牌手奖“所罗门奖”。已故美国总统艾森豪威尔曾参加过北美桥牌锦标赛。已故英国首相丘吉尔得知德国向俄国宣战时，他正在打桥牌。希腊前总理维尼泽洛曾代表法国桥牌队得到过欧洲桥牌冠军。

世界上桥牌的发展还很不均匀，欧洲和北美起步较早且发展较快，现在美洲的南美与中美、亚洲的远东与中东以及南太平洋等地区也开始发展起来了。欧洲的意大利队曾多年雄踞世界冠军的宝座，法国队、英国队、瑞典队等也都属世界名队。北美的美国队也曾多次得过世界冠军，具有较强大的实力。中国台北队曾几次在世界锦标赛中得到好成绩。我国桥牌活动近年来发展较快，虽起步稍晚尚未能列入世界强队之列，但男女队员中都已若有若干人得到桥牌世界大师的称号，这都是值得欣喜的。

提高桥艺水平，除了多交流技艺，还需有正确的理论指导和信息交流。许多国家都有各种桥牌方面的刊物，为桥牌爱好者提供桥牌活动的情况与动向，也为桥艺的增进和提高提供了学习园地。我国发行的桥牌杂志和书刊已有多种，报刊

上也时有桥牌方面的读物供读者欣赏。各国的桥牌专家所写的桥牌著作多达数千种，这些著作总结了各自的丰富的经验，有助于把世界桥艺推进到更高的水准，也促进了桥牌活动的蓬勃发展。

世界性的桥牌组织是世界桥牌联合会，它的前身是国际桥牌联合会。世界桥牌联合会成立于1958年8月，总部设在挪威的奥斯陆，当时的发起单位是欧洲桥牌联合会、美国定约桥牌联合会和澳大利亚桥牌协会。

世界桥牌联合会的宗旨在于提高和管理定约桥牌运动，实施定约桥牌的国际规则，主办每四年一届的世界奥林匹克桥牌锦标赛，主办每二年一届的百慕大杯男子公开桥牌团体锦标赛和每二年一届的威尼杯女子桥牌团体锦标赛等。

目前世界桥牌联合会下属的地区分为：（1）欧洲，（2）北美，（3）南美，（4）亚洲与中东，（5）中美与加勒比，（6）远东，（7）南太平洋，（8）不属以上地区的国家或地区。

世界桥牌联合会的代表大会每二年召开一次，各会员单位可派代表1人参加。

百慕大杯比赛是举世瞩目的男子队式桥牌世界锦标赛。第二次世界大战结束后的1950年，世界桥牌锦标赛在百慕大举行，从此沿用百慕大杯的命名。当年参加比赛的都是欧洲和美洲的代表队。1958年世界桥牌联合会成立之后，桥牌运动有了很大的发展，百慕大杯的参赛范围也随之扩大，至今已形成世界桥联所属的地区都参赛的规模。百慕大杯赛已成为各地区参赛的冠军队角逐的最高级别的世界桥牌锦标赛。

## 第二章 怎样打桥牌

桥牌是一项高级的智力游戏和文体活动。它以两个人为一方，同另两个人为一方进行比赛。从形式上来看，同打“百分”游戏相似。每打一副牌都要先通过叫牌来确定定约，取得定约的一方为定约方。另一方就成为防守方。定约能否完成要通过打牌来检验。双方围绕着定约的成败展开斗智。定约方如能完成或超额完成定约将得到奖分。完不成将受到罚分。最后累计每副牌各方的得分来判定胜负。得分多者为胜方。

初学者需要了解掌握有关桥牌的一些规定和术语以及桥牌的记分方法，熟悉打桥牌的程序。当你了解并掌握了这些知识以后，你就可以参加桥牌活动了。

### 第一节 桥牌的规则和术语

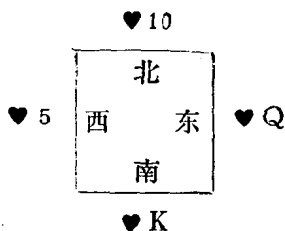
桥牌有一些规定的术语和规则，这些也是桥牌基础知识的重要部分。

#### 1. 牌张的大小

在桥牌中牌张的大小是按以下顺序排列的：A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。A(Ace)最大，K(King)其次，Q(Queen)第三，J(Jack)第四……2(Deuce)最小。

牌张是在同花色中才比大小的，不同花色的牌张是不能

比大小的。

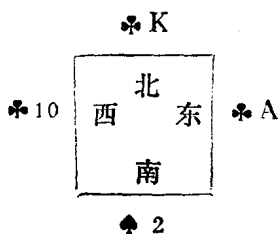


例如西家出 ♥ 5，北跟出 ♥ 10，东出 ♥ Q，南出 ♥ K。在所出的这四张牌中 ♥ K 是最大的一张牌，因此南就赢得了这一墩牌。

在打桥牌时不论出牌、叫牌都是按顺时针方向进行的。如北先出牌，下一步就该东出牌，西跟出这一轮的最后一张牌。

## 2. 有将定约和无将定约

桥牌定约可分为两类，一类称无将定约 (NO-trump Contract)，另一类为有将定约 (Suit Contract)。在打有将定约时，如一方所出的牌你手中是缺门，就可以出将牌来赢得这一墩，称为“将吃”。



例如确定黑桃是将牌，西领出 ♣ 10，北出 ♣ K，东出 ♣ A，你是南家，如你这时手中已没有梅花。你可出黑桃将牌进行将吃。♠ 2 虽然在黑桃

花色套中是最小的一张牌，由于它是将牌，即使对方出的是旁套花色的 A，也可以胜之。南赢得了这一墩。

在无将定约中，由于不存在将牌，因此也不存在将吃取得赢墩的问题。牌张之间只比大小。

例如在无将定约中，北领出 ♦ 9，东出 ♦ 8，南出 ♦ 6，西这时没有方块可出了，垫出 ♥ Q。在这四张牌中 ♦ 9 是最